

Éditions Dédicaces

Anthologie
2010

Préface de Joël Conte

Éditions Dédicaces
6285, rue De Jumonville
Montréal (Québec) H1M 1R7

ÉDITIONS DÉDICACES - ANTHOLOGIE 2010

© Copyright Éditions Dédicaces - tous droits réservés
Toute reproduction, distribution et vente interdites
sans autorisation de l'éditeur.

Dépôt légal :
Bibliothèque et Archives Canada
Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Un exemplaire de cet ouvrage a été remis
à la Bibliothèque d'Alexandrie, en Egypte



Une partie de la vente de ce livre est remise
en donation à la Fédération Enfants & Santé
<http://www.enfants-sante.asso.fr>

POUR TOUTE COMMUNICATION :

Site Web : <http://www.dedicaces.ca>
Courriel : info@dedicaces.ca

Blogue officiel : <http://www.dedicaces.info>
MonAvis : <http://monavis.dedicaces.ca>

Éditions Dédicaces

Anthologie
2010

Préface de Joël Conte

Préface de Joël Conte

La poésie du 21^{ème} siècle est toujours vivante. Elle est au fond de chacun de nous. Mais grâce au dévouement et aux initiatives comme celles de Guy Boulianne et de sa Maison d'Édition, elle peut apparaître au grand jour et être diffusée au côté d'autres réalisations littéraires.

Les Éditions Dédicaces ont une vocation internationale. Et c'est ainsi que l'ouvrage qui vous est présenté accueille des poètes et des écrivains de plusieurs continents : Amérique, Afrique et Europe. Plusieurs textes sont publiés dans leur essence bilingue.

Mais elles œuvrent aussi en faveur de l'implication du « Porteur de mots » dans la vie de la société. Et cette démarche passe par l'aide qu'elle peut apporter à des associations caritatives.

C'est la Fédération Enfants et Santé qui recevra une partie du montant de la vente de l'anthologie.

Le symbole est d'autant plus fort que l'enfant représente l'avenir de notre monde. Cet avenir qui s'annonce chaque jour plus difficile « malgré » et « à cause » des progrès techniques et scientifiques de l'être humain : « Malgré » des avancées et des découvertes prometteuses d'amélioration de la condition de vie de chacun ; « à cause » de la très mauvaise utilisation des moyens mis à la disposition des hommes par la nature.

Si les choix et les actions des humains n'évoluent pas vers une voie plus respectueuse de l'environnement, la santé des enfants en sera d'autant plus affectée.

C'est pourquoi, en donnant aux « Maîtres de la Plume » le rôle de soutien de cette noble cause, les Éditions Dédicaces servent admirablement notre humanité en devenir.

La variété des textes réunis dans cet ouvrage en fait sa richesse profonde. Roman, nouvelle, poèmes, récit de voyage, conte, essai historique, le lecteur peut apprécier le talent de chaque intervenant.

Et dans la présentation qui précède les textes, il apparaît que « l'engagement » est un vecteur commun d'une grande partie d'entre-eux. Avec les artistes, les « gens de lettres » peuvent sauver le monde de ses égarements qui prennent maintenant une ampleur désastreuse. L'union fait la force. L'écoute, l'échange et la compréhension, peuvent permettre de conduire la vie vers une dimension plus humaine, et garante de la paix universelle à laquelle nous aspirons tous.

- JOËL CONTE
Président de l'association
Rencontres Européennes-Europoésie
<http://europoesie.centerblog.net>

Mot de l'éditeur

C'est avec une très grande fierté que nous vous présentons ici la toute première anthologie des Éditions Dédicaces. La fierté est d'autant plus grande que nous y accueillons des auteurs en provenance de plusieurs pays dont la France, la Suisse, l'Argentine, la République du Congo, l'Algérie, le Canada et bien sûr, le Québec. Tous ces auteurs se sont réunis en une seule voix pour partager leurs plus beaux textes et vous faire connaître leur Art de la Plume.

Il est évident que l'écrivain tient un rôle important dans ce monde de plus en plus tourmenté par les guerres, les désastres naturels et économiques, ainsi que la maladie.

Dans leur grande générosité, les auteurs qui composent cette anthologie ont décidé, d'un commun accord, de remettre leurs droits d'auteur à une cause juste et bonne. En effet, une partie des ventes de ce livre sera remise à la *Fédération Enfants & Santé*, en France. Cette association qui œuvre à combattre et à vaincre les cancers et leucémies de l'enfant et de l'adolescent, s'est engagée à financer le développement de la recherche clinique et biologique en cancérologie, et à donner aux médecins les moyens de Guérir plus et Guérir mieux tous les enfants injustement touchés par la maladie.

De 1995 à 1997, les fondateurs d'Enfants et Santé ont mené une action dans le cadre du *Lions Club* pour soutenir la recherche clinique appliquée sur les séquelles de tumeurs cérébrales et cardiaques. A la suite de cette mobilisation, 194 000 euros ont été remis à l'institut Gustave Roussy (IGR) afin que les chercheurs puissent progresser dans leurs avancées sur le cancer de l'enfant. En 2002, l'association attribue ses premières aides financières à la GFECLE qui devient la SFCE (*Société Française de Lutte contre les Cancers et leucémies de l'Enfant et de l'adolescent*) regroupant sous son appellation les équipes médicales des 33 centres (32 aujourd'hui) de cancérologie Pédiatrique de France. En 2003, après de multiples démarches auprès de l'Assemblée Nationale et des Ministères de la Santé et de l'Intérieur, la *Fédération Enfants & Santé*, reçoit la reconnaissance de son action et l'attribution, par avis ministériel, d'une campagne nationale annuelle. En 2005, la Fédération est reconnue d'Utilité Publique.

Les Éditions Dédicaces s'unissent donc à ces auteurs des trois continents pour contribuer à leur façon au financement de la *Fédération Enfants & Santé* et donc à la guérison la plus rapide possible de ces enfants atteints de maladie. La maison d'édition souhaite ainsi clairement se positionner, non seulement en tant qu'entreprise culturelle, mais aussi en tant qu'entreprise connectée à son environnement et à la réalité du monde actuel.

En acquérant cette anthologie, le lecteur pourra découvrir des auteurs de très grand talent, écrivant dans les genres les plus diversifiés: poésie, roman, nouvelle, science-fiction, conte, histoire et autres... Quelle plus belle façon de mêler l'utile à l'agréable que d'aider les enfants malades tout en découvrant les textes de ces auteurs réunis dans cet ouvrage ?

Nous remercions donc toutes les personnes qui ont collaboré de près ou de loin à la création de cette anthologie. Nous remercions les auteurs de leur générosité et sans lesquels cet ouvrage n'aurait pas pu exister. Nous remercions la *Fédération Enfants & Santé* de travailler avec tant d'ardeur à la guérison des enfants malades. Nous remercions le lecteur de prendre le temps de nous lire et ainsi de participer à l'amélioration et à l'évolution de notre monde.

Merci à tous et à toutes !

- GUY BOULIANNE
Éditeur en chef

Africain blanc, c'est ainsi qu'il se définit ! À l'âge de quatre ans, il quitte Sète dans l'Hérault, destination première Dakar, Sénégal où l'Afrique l'emmène à voir le monde à travers d'autres regards. D'écoles en lycées il poursuit ses études dans ces pays qui l'accueillent mais, l'essentiel de son éducation est fait d'écoutes et d'observations, de contacts et de questions posées à tous ceux qu'il rencontre dans ces savanes et ces forêts baignées de ce que le commun des mortels appelle « mystères ».



Passionné par la faune et la flore, il grandit au milieu d'êtres humains qui l'instruisent à tenter d'en être un en accordant une importance égale à toutes choses vues, entendues ou rêvées et en respectant la nature et tous ceux qui y vivent.

S'il aime la lecture, le goût de l'écriture lui vient un jour de grandes émotions mêlées, à Cotonou, Bénin. Un poème dont la découverte était peut-être prémonitoire, « La mort du loup » d'Alfred de Vigny, et le même jour celle, douloureuse, de son chien, son ami. Pour faire comme le poète, transmettre ses émotions, il a écrit à son chien l'amour qu'il lui portait puis, a confié aux flammes le soin d'acheminer ses mots d'enfant vers où se trouvait, il en était sûr, son compagnon. Dès lors il eut recours aux mots pour adresser aux nuées les émotions qui l'étreignaient, qu'il ne révélait à personne, c'était « son secret ». Jusqu'à un rêve qui l'éveilla très tôt un matin en lui imposant crayon et papier pour n'en rien oublier. Le songe d'un arbre, un pin méditerranéen, auquel il disait son parcours africain.

Le même rêve se répéta trois fois puis cessa d'apparaître dès qu'il entreprit l'écriture des propos qu'il tint à cet emblème ancestral de la vie sur terre. Sa vie en forêt tropicale et son attachement à l'arbre symbole de paix, ont donné vie à "Érér'ikamaba La parole de l'arbre", titre métis de langue omyènè et de langue française.

Érer'ikamaba - La parole de l'arbre

« ... À quatre ou cinq ans dans cet avion dont les hélices fumantes hurlaient aussi fort que la carlingue brimbalait j'avais l'impression de voler vers les étoiles via Dakar Sénégal. Au premier pas posé sur le goudron brûlant ce que je savais des caprices du temps s'est évaporé, effacé par l'assaut de couleurs éclatantes, de sons inconnus et d'odeurs enivrantes soutenues d'ondes de chaleur où le vent portait loin les tonalités et les rythmes de langages chantés. Ceux de ces hommes grands et forts aux rires aussi puissants que leurs cris de colère, de ces femmes superbes vêtues des couleurs de leur beauté fière portant avec élégance leurs pagnes noués. Je recevais l'écho bondissant des rires et des pleurs, des cris stridents de tristesse ou de joie des enfants moqueurs... »

« ... Comme si la forêt elle-même en avait désigné l'emplacement, le sol était soigneusement nettoyé sur une surface relativement importante entre six grands arbres parfaitement alignés. En son centre une construction étrange de terre cuite ou de briques sculptées et assemblées en treillage comme des claies. L'ensemble de cet ouvrage formait une clôture rectangulaire. À l'intérieur étaient disposées dans un ordre dont j'ignore toujours l'aspect symbolique des statuettes et des figurines en terre cuite ou sculptées dans le bois. La plupart étaient peintes de couleurs vives, des mélanges de jaunes de bleus et de rouges, certaines en noir et blanc, d'autres tout en noir ou tout en blanc, chacune d'entre elles étaient couvertes d'une patine de sang plus ou moins sec. Sur les branches basses des arbres et des arbustes alentour pendaient maintenus par des cordelettes blanches, des têtes et des pattes de poulets ainsi que d'autres crânes et restes d'animaux... »

« ... La pièce de bois sur laquelle nous flottions sans un murmure ne dérangeait pas vraiment ces moments de vie insolites, j'en faisais partie, je volais moi aussi. Loin des crétineries de mes camarades et des miennes, celles que l'on commet pour passer le temps et le gaspiller en agissements futiles, je restais sur le lac jusqu'au coucher du soleil quitte à perdre conscience de moi-même dans la grandeur où communient les éléments. La terre et le lac, les arbres assombris et le vent naissant célébraient à l'unisson l'apothéose nocturne. Les moustiques étaient ravis de mon égarement mais je voulais m'abreuver des images paisibles que m'offraient les gazelles les phacochères et les antilopes

Gracias por visitar este Libro Electrónico

Puedes leer la versión completa de este libro electrónico en diferentes formatos:

- HTML(Gratis / Disponible a todos los usuarios)
- PDF / TXT(Disponible a miembros V.I.P. Los miembros con una membresía básica pueden acceder hasta 5 libros electrónicos en formato PDF/TXT durante el mes.)
- Epub y Mobipocket (Exclusivos para miembros V.I.P.)

Para descargar este libro completo, tan solo seleccione el formato deseado, abajo:

