



aprender a mirar

aprender a mirar



imágenes para la escuela primaria

SEP

La guía *Aprender a mirar. Imágenes para la escuela primaria* fue elaborado por la Dirección General de Materiales y Métodos Educativos, de la Subsecretaría de Educación Básica y Normal de la Secretaría de Educación Pública.

Supervisión general

Rebeca Reynoso Angulo

Coordinación del proyecto

Carlos Villanueva Avilez
Nora Aguilar Mendoza

Autores

Imelda González Pliego
Jesús Paredes
Nuria Sadurni Rodríguez
Olga Salazar Camacho
Carlos Villanueva Avilez

Colaboración

Rubén Fischer Martínez

Revisión pedagógica

Patricia Reyes González
Alberto Sánchez Cervantes

Coordinación editorial

Elena Ortiz Hernán Pupareli

Cuidado de la edición

José Manuel Mateo Calderón

Coordinación de arte

Alejandro Portilla de Buen

Diseño

José Luis Acuña

DR © Secretaría de Educación Pública, 1998

Argentina 28, colonia Centro,
06020, México, D.F.
ISBN 968-18-2182-3 (Obra general)
970-18-2040-1

Impreso en México

DISTRIBUCIÓN GRATUITA-PROHIBIDA SU VENTA



Presentación

Alentar la creatividad, la sensibilidad, la percepción y la expresión de los alumnos, así como promover el desarrollo de sus capacidades para apreciar el arte en sus diversas manifestaciones son algunos de los propósitos de la Educación Artística en la escuela primaria.

Las actividades vinculadas a la música, el teatro, la danza y la plástica que plantea la asignatura ofrecen estímulos esenciales para el desarrollo intelectual y emotivo de los niños. Acercarlos al arte —y acompañarlos en este camino— significa brindarles un medio más para que expresen sus conocimientos, ideas y sentimientos.

Aprender a mirar. Imágenes para la escuela primaria reúne 40 obras plásticas para poner en juego la capacidad de apreciación artística de los alumnos mediante la observación y el intercambio de ideas. La imagen causa una fuerte impresión en los niños: suscita comentarios, aclara conceptos, sitúa en un contexto y produce diversas sensaciones. Dialogar colectivamente sobre lo que cada uno observa es una manera de sensibilizar y enriquecer la mirada.

Con las imágenes de este material, maestros y alumnos experimentarán de cerca la riqueza plástica de nuestro país y podrán valorarla mejor. Reconocer su existencia, la variedad de sus manifestaciones, así como las costumbres y las tradiciones presentes, permite conocer y apreciar una parte importante de nuestro patrimonio cultural y proporciona un recurso didáctico para aprender a mirar. Llevar el arte al salón de clases no sustituye la experiencia de visitar museos; es *otra* manera de lograr un encuentro entre el niño y las obras artísticas, expresión de un tiempo y una cultura, fuente de conocimiento de otras experiencias y épocas, y producto de diferentes formas de pensar y sentir.

La Secretaría de Educación Pública confía en que este material será de gran utilidad para los maestros en la tarea de fortalecer la apreciación y la expresión artística en la escuela primaria.



Índice

El arte y la apreciación artística	7	47	Lámina 4 Brasero antropomorfo
Aprender a mirar en la escuela	9	49	Lámina 5 <i>Niños Miguel José, Manuel Miguel María y Mariana Micaela Josefa</i>
Propósitos generales de este material	10	51	Lámina 6 <i>Todos se mueven, todos trabajan,</i> JOSÉ GUADALUPE POSADA
Sugerencias para trabajar en el aula	10	53	Lámina 7 Portada norte del templo de San Agustín (Zacatecas, Zac.)
El trabajo con las imágenes	13	55	Lámina 8 Máscara del estado de Guerrero, RAÚL CORONA
Observación	13	57	Lámina 9 <i>El ojo del adivino,</i> CARLOS MÉRIDA
Descripción	15	59	Lámina 10 <i>Cartografía interior # 31,</i> TATIANA PARCERO
Interpretación	16	61	Lámina 11 <i>La plazuela de Guardiola,</i> CASIMIRO CASTRO Y J. CAMPILLO
Intercambio de ideas	18	63	Lámina 12 <i>El hombre creador,</i> JOSÉ CLEMENTE OROZCO
Conclusiones	19	65	Lámina 13 <i>La Sorpresa,</i> AGUSTÍN ARRIETA
Sugerencias complementarias	19	67	Lámina 14 <i>Autorretrato múltiple,</i> JUAN O'GORMAN
Actividades adicionales	21	69	Lámina 15 Pintura rupestre (Cueva Pintada, Baja California Sur)
Expresión escrita	21	71	Lámina 16 <i>Puesto en el mercado</i>
Expresión corporal y teatral	22	73	Lámina 17 <i>El cabrío de San Ángel,</i> JOSÉ MARÍA VELASCO
Expresión plástica	23		
<i>Aprender a mirar y los libros de texto</i>	24		
Ejemplos de clase	25		
Lámina 1. <i>Anarquía arquitectónica de la Ciudad de México</i>	27		
Lámina 3. <i>La nube</i>	30		
Lámina 6. <i>Todos se mueven, todos trabajan</i>	32		
Lámina 9. <i>El ojo del adivino</i>	34		
Lámina 10. <i>Cartografía interior # 31</i>	37		
Semblanzas de obras y autores	39		
Lámina 1	41		
<i>Anarquía arquitectónica de la Ciudad de México,</i> LOLA ÁLVAREZ BRAVO			
Lámina 2	43		
<i>Torso esgrafiado con niños,</i> ADOLFO RIESTRA			
Lámina 3	45		
<i>La nube,</i> GERARDO MURILLO, DOCTOR ATL			

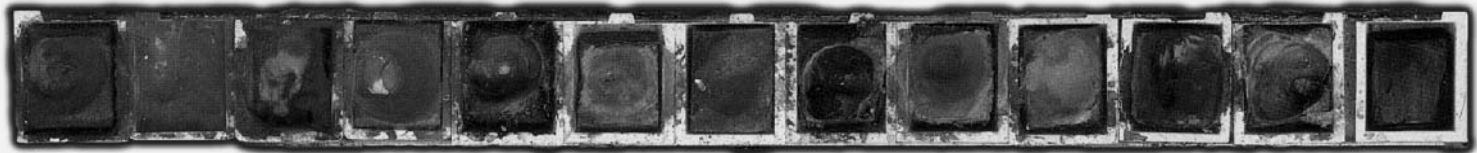


Lámina 18	75	99	Lámina 30
<i>El circo,</i>			<i>Viento y piedra,</i>
MARÍA IZQUIERDO			IRMA PALACIOS
Lámina 19	77	101	Lámina 31
<i>Doña Caracola llega tarde a Palacio,</i>			Exvoto
FRANCISCO TOLEDO		103	Lámina 32
Lámina 20	79		<i>El verano,</i>
<i>Los cuatro jinetes del Apocalipsis,</i>		105	ANTONIO RUIZ, <i>EL CORZO</i>
JUAN GERSON			Lámina 33
Lámina 21	81	107	<i>Hikuri Neyra,</i>
<i>El camión,</i>			PABLO ORTIZ MONASTERIO
FRIDA KAHLO			Lámina 34
Lámina 22	83	109	<i>La gigante,</i>
<i>El cuadro de los cuadros,</i>			JOSÉ LUIS CUEVAS
MATHIAS GOERITZ			Lámina 35
Lámina 23	85	111	<i>El señor de los cuentos,</i>
<i>Sabino,</i>			PEDRO MEYER
SERGIO HERNÁNDEZ			Lámina 36
Lámina 24	87	113	<i>Tránsito en espiral,</i>
<i>Santa Anita,</i>			REMEDIOS VARO
DIEGO RIVERA			Lámina 37
Lámina 25	89	115	<i>El bombardeo de Odessa,</i>
<i>El diablo en la iglesia,</i>			ABEL QUEZADA
DAVID ALFARO SIQUEIROS			Lámina 38
Lámina 26	91	117	Abraham e Isaac, sillería del coro de la iglesia de San Agustín (detalle del respaldo)
<i>Diego Rivera con ayudantes realizando el mural del cárcamo del río Lerma,</i>			SALVADOR DE OCAMPO
JUAN GUZMÁN			Lámina 39
Lámina 27	93	119	<i>Ensayo,</i>
<i>La fiesta,</i>			MIGUEL COVARRUBIAS
RODOLFO MORALES			Lámina 40
Lámina 28	95		<i>La familia,</i>
<i>Si se levanta la presa,</i>			RUFINO TAMAYO
FÉLIX JIMÉNEZ CHINO			Bibliografía de consulta
Lámina 29	97		Bibliografía de obras y artistas
<i>América,</i>			Portadas de los libros de texto gratuitos (anexo)
ARTURO ELIZONDO			



El arte y la apreciación artística

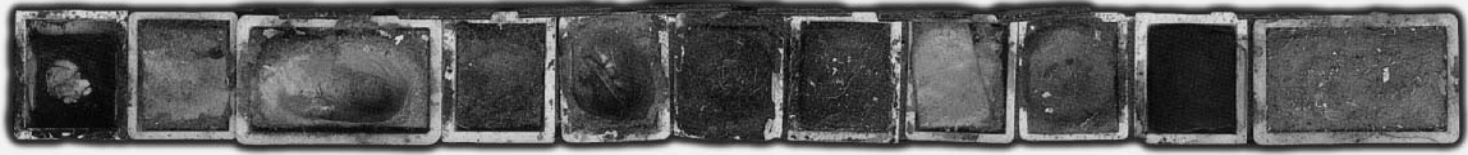
Día con día la difusión del arte cobra mayores proporciones. En el caso concreto de las artes plásticas, existen diversas publicaciones y espacios que buscan relacionar a la gente con el arte; sin embargo hay situaciones y prejuicios que impiden el disfrute pleno de la pintura, la escultura o la fotografía. Se dice, por ejemplo, que para apreciar el arte se requieren conocimientos o capacidades específicas, porque el arte es complejo, raro, incomprensible. En realidad, todas las personas están capacitadas para disfrutar el arte en sus diferentes manifestaciones: cuando contemplan un edificio, observan la escenificación de una danza o de una obra de teatro, cuando escuchan música, leen un libro o miran un cuadro están ejerciendo su capacidad para apreciar el arte.

Apreciar el arte y expresarse artísticamente son condiciones importantes para el desarrollo intelectual y afectivo de los alumnos: una relación natural y constante con las manifestaciones artísticas despierta diversas sensaciones, imágenes, intereses, ideas, cuestionamientos; es decir, da a la vida de los niños otro sentido y contribuye a lograr una formación integral. Por ello la escuela asume entre sus tareas fomentar en los alumnos el gusto y la afición por el arte, ampliando así el panorama y la concepción que se tiene sobre este tipo de manifestaciones culturales.

Es necesario que maestros y padres de familia sepan que no se requieren conocimientos específicos o aptitudes extraordinarias para apreciar el arte. La apreciación artística es una capacidad que puede desarrollarse desde la infancia, con base en la diversidad, cantidad y calidad de las vivencias relacionadas con el arte; si esto se toma en cuenta, se verá que la escuela constituye un contexto propicio donde la apreciación artística puede enriquecerse. El desarrollo de esta capacidad se traduce en oportunidades para responder, reaccionar u opinar sobre las numerosas formas de producción artística.

Una de las maneras —quizá la más importante— en que los profesores estimulan a sus alumnos consiste en llevarlos a lugares donde puedan observar manifestaciones artísticas. Otra forma, menos utilizada hasta ahora, implica llevar el arte al recinto escolar. En cualquier caso, lo más importante es que los niños se relacionen activamente con las obras y comenten las impresiones que les provoca este contacto. Al principio, quizá los





niños se limiten a manifestar si les gustó o no lo que vieron, pero conforme las experiencias se incrementen y diversifiquen, los comentarios se enriquecerán.

Precisamente con la idea de llevar el arte a la escuela para fomentar en los niños el gusto por las manifestaciones artísticas, la Secretaría de Educación Pública ha elaborado diversos materiales y los ha puesto a disposición de los alumnos y maestros, ya sea en la propia escuela o en los Centros de Maestros. *Aprender a mirar. Imágenes para la escuela primaria* es uno de ellos. Se espera que la contemplación y el ejercicio reflexivo con las 40 imágenes que componen el material promuevan, entre los alumnos, con la conducción del maestro, una relación más estrecha con las artes plásticas y con la diversidad de experiencias que el arte ofrece.



Aprender a mirar en la escuela

La observación es un medio de apropiarse del mundo. Observar es descubrir, reaccionar ante los estímulos, encontrar aspectos que antes no se percibían, en fin, es una actividad en donde no sólo interviene la mirada sino todos los sentidos, en una actitud atenta y de disfrute.

Tanto en el contexto escolar como en las experiencias educativas de los museos, se ha constatado que frente a una imagen los niños se sienten impulsados a describirla, a elaborar una narración a partir de los elementos que la componen y a interpretar las partes y el conjunto. Cuando los alumnos hablan de una imagen “resuelven un misterio”: mediante la observación atenta vislumbran significados y experimentan un gran placer al descubrir y obtener respuestas.

Aprender a mirar busca estimular el diálogo entre los niños y las obras de arte mediante el ejercicio de la mirada. La experiencia de comentar una obra abre espacios para que el alumno nombre las cosas, haga conjeturas y busque maneras de expresar sus hallazgos. El impacto de una imagen no sólo se determina por su capacidad para atraer la atención, sino por el tipo de sentimientos que genera; por ello, las emociones ocupan un lugar preponderante en el encuentro de los niños con lo que ven. Cuando los alumnos se identifican afectivamente con las imágenes, hablan de sus gustos, intereses, conocimientos y experiencias personales; hablan de sí mismos y de lo que constituye su mundo.

Las obras que reúne *Aprender a mirar* llaman la atención sobre distintas manifestaciones plásticas. El maestro encontrará imágenes tan antiguas como el arte rupestre y producciones contemporáneas de la pintura, la escultura y la fotografía. Una parte importante de las obras son figurativas o *realistas*. En número menor se encuentran las abstractas, es decir, las obras que no presentan una relación cercana o inmediata con lo *real*.

Aunque *Aprender a mirar* también busca estimular el aprecio por el patrimonio cultural de la nación, no fue un propósito compendiar la historia del arte mexicano o presentar un catálogo de los artistas más representativos, sino obtener un conjunto de imágenes que fueran interesantes para los alumnos de la escuela primaria. Así, se escogieron obras de artistas mexicanos y extranjeros; éstos últimos, sin embargo, han realizado toda su producción en nuestro país. La selección fue definida durante experiencias de trabajo



Gracias por visitar este Libro Electrónico

Puedes leer la versión completa de este libro electrónico en diferentes formatos:

- HTML(Gratis / Disponible a todos los usuarios)
- PDF / TXT(Disponible a miembros V.I.P. Los miembros con una membresía básica pueden acceder hasta 5 libros electrónicos en formato PDF/TXT durante el mes.)
- Epub y Mobipocket (Exclusivos para miembros V.I.P.)

Para descargar este libro completo, tan solo seleccione el formato deseado, abajo:

