



Arquitectura sostenible

Lo artístico en la arquitectura sostenible e urbanismo ecológico.

Natalia Estevan García.

Arquitectura sostenible

Autora: Natalia Estevan García

ÍNDICE.

0. Introducción- planteamiento.
1. Antecedentes de la arquitectura sostenible.
2. Definiciones de arquitectura sostenible.
3. Materiales constructivos.
4. Energías renovables.
5. Arquitectura sostenible: Arquitectos.
6. La casa natural.
7. La arquitectura sostenible en los museos.
8. Urbanismo ecológico y sostenible.
9. Conclusión.
10. Bibliografía.

Arquitectura sostenible.

Introducción- planteamiento.

En la actualidad pensar en arquitectura sostenible es pensar en la relación del ser humano con el espacio construido y su medio. Por ello he elaborado este trabajo fin de máster para dar a conocer de una manera general como el ser humano utiliza los recursos que le ofrece la naturaleza.

En el primer capítulo voy a desarrollar los antecedentes de la arquitectura sostenible debido a que no es algo nuevo el tener en cuenta la naturaleza a la hora de construir.

En segundo lugar voy a dar algunas definiciones de lo que se entiende por arquitectura sostenible y ecológica así como urbanismo ecológico o verde.

En la arquitectura sostenible o arquitectura verde está dirigida tanto a construcciones de estilo hasta la pequeña casa de uso popular. Pues bien, tanto una como otra están condicionadas por su espacio geográfico con sus variantes climáticas incluidas que deben tenerse en cuenta a la hora de elaborar cualquier construcción. Es lo primero que tenemos que resaltar ya que no es lo mismo construir en Inglaterra que en España ya que existen variaciones al igual que no es lo mismo al sur que al norte ni en la costa ni en el interior. Por lo que cada construcción de arquitectura sostenible debe de ser un caso a estudiar. En su estudio se debe tener en cuenta en una construcción sostenible los materiales constructivos que dependen del espacio comentado siendo el tercer capítulo.

En esas áreas geográficas existen unos recursos, que son considerados útiles para la arquitectura sostenible y que sirven como energías no contaminantes, son las energías renovables, siendo el cuarto capítulo.

El quinto capítulo se lo he dedicado a los arquitectos que han trabajado en edificios de arquitectura sostenible. He elegido los más sobresalientes y las obras a considerar como obras de arte gracias a su desarrollo como estilo arquitectónico.

Como he comentado anteriormente que existe una arquitectura de estilo junto a otra popular, pues bien, en este trabajo fin de máster voy a tratar tanto una como otra. Por ello el sexto capítulo va a tratar sobre la casa natural.

El séptimo capítulo voy a hablar sobre los museos y su relación con la arquitectura sostenible tanto en la construcción de los mismos como su integración con el medio.

El octavo capítulo y último lo he dejado para el urbanismo ecológico o verde donde en un interior podemos ver una arquitectura cada vez más sostenible.

Para finalizar he realizado una conclusión y la bibliografía.

1. Antecedentes de la arquitectura sostenible.

Desde épocas prehistóricas los seres humanos hemos necesitado el medio natural para vivir. El hombre y la mujer buscaban un sitio para cobijarse de las inclemencias del tiempo y para ello buscaban cuevas y abrigos rocosos con el tiempo pasaron de ser nuestros antepasados devoradores a productores y con ello se llegó a la vida sedentaria y la construcción de una choza o casa para vivir. El hogar de estas primeras personas era muy básico y para ello el hombre y la mujer en su evolución han conseguido crear un confort en este tipo de construcciones. Los griegos apreciaban los beneficios del sol para calentar la vivienda e incluso en época romana existe ya la idea de comodidad en su interior. Junto a ello se crean baños, piscinas, letrinas y todo lo que puede dar un bienestar físico y psicológico.

Lo anterior está claro que son antecedentes de la arquitectura y que el ser humano se valía del medio para construir edificios sin perjudicar a las generaciones futuras. Las he mencionado porque ya existía una preocupación a la hora de construir para aprovechar de manera sostenible lo que nos ofrece la naturaleza.

Situándonos ya en el siglo XX, el arquitecto que se preocupa por esta sostenibilidad es Frank Lloyd Wright (inspirado por la arquitectura japonesa). Este arquitecto encarna los principios de la arquitectura sostenible donde la construcción debe de estar unida a la naturaleza. En su libro *The Nature House* hace hincapié en la naturaleza de los materiales y donde para él lo principal es la integración de ellos como un todo armónico. Destaca la terracota y la piedra, luego nombra otros materiales como el metal. A su vez deja claro que estos materiales son transformados por la mano, por el dibujo, por el artista que es el que le da forma artística

1. Lloyd Wright, F. (1954). *El libro de la casa natural*. United States of American: Horizon Edicion, 13-34.

2. Definiciones arquitectura sostenible y urbanismo ecológico.

Los términos ecológico y sostenible son apropiados aunque el primero tiene más acercamiento a una actitud sobre el comportamiento global del planeta². Así mismo la definición de urbanismo ecológico hace referencia al desarrollo urbano, sin ser una práctica novedosa, que se define mediante la realización de unos métodos y unas técnicas apropiadas enlazadas con la ecología³.

Junto a estas definiciones en una tesis de la Universidad de Belgrano se define la arquitectura sustentable, Arquitectura Verde o Eco-arquitectura como el modo de aprovecharse la arquitectura de los recursos naturales de tal modo que no perjudique al medio ambiente ni a los habitantes de este medio⁴.

A su vez otras definiciones amplían la definición de urbanismo ecológico diciéndonos que existe una conexión entre ciudad y naturaleza está claro pero puede ser algo más amplio debido a que tiene conexión con la vida social, económica y política⁵. Junto a ello se amplía el término con ecología política urbana donde los intereses sociales y económicos están inmersos.

Por último otros autores tienen un problema a la hora de definir los términos “ecológico” y “sostenible” por ello los consideran conceptos ambiguos y quieren dentro de unos principios sostenibles más creatividad ubicándose ellos mismo dentro del concepto “postsostenibles”⁶.

No solo definimos ecológico y sostenible sino que nos sumergimos en campos como lo “postsostenible” donde los arquitectos son conscientes de que quieren descubrir nuevos caminos en la arquitectura creativa sostenible. En consecuencia los dos términos están unidos, uno con el otro a pesar de ser diferentes y tienen que estarlo para conseguir una mejor habitabilidad en nuestro planeta.

Por lo que “ecológico” y “sostenible” significa en definitiva el establecer un nuevo orden en el urbanismo y en la arquitectura. Ese orden nos debe de llevar a enfrentarnos con los sistemas constructivos que son poco eficientes y que perjudican al medio

ambiente para poder con ello conservar recursos naturales que están dentro de nuestro patrimonio natural así como la calidad de vida de las propias personas⁷.

Hoy en día se hacen análisis mundiales para llevar a cabo un buen diseño del medioambiente urbano y poder ofrecer espacios y construcciones valiosas⁸. Sin embargo, queda mucho por hacer.

El diccionario de la Real Academia de la Lengua (2001) dice que sostenible es “un proceso que puede mantenerse por sí mismo”, por lo que la arquitectura sostenible debe de ser capaz de mantenerse con los recursos que le ofrece la naturaleza porque de ella procede, y a su vez debe respetarla.

-
2. Hernández Minguillón, R.J. (2012). *Arquitectura Ecoeficiente*. Servicio editorial de la Universidad de País Vasco, Tomo I, 3.
 3. Mostafavi, M. (2014) *Urbanismo Ecológico*. Barcelona: Gustavo Gili, 26.
 4. Winitzky, C. (2010). *Herramientas de diseño para una arquitectura sustentable*. (Tesis doctoral no publicada). Buenos Aires: Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Belgrano.
 5. Kwinter, S. (2014) *Urbanismo Ecológico*. Barcelona: Gustavo Gili, 94.
 6. JDS Architects. (2014) *Urbanismo Ecológico*. Barcelona: Gustavo Gili, 122.
 7. Donald, I. (2014) *Urbanismo Ecológico*. Barcelona: Gustavo Gili, 308.
 8. Richard, F. (2014) *Urbanismo Ecológico*. Barcelona: Gustavo Gili, 313-317.

3. Materiales constructivos.

Los materiales constructivos van a depender de área geográfica donde estemos, si es cierto, que hay arquitectos que prefieren y deciden transportar materiales a largas distancias, contaminando el medio y generando un gasto enorme en el proyecto. Los materiales deben de ser los de la zona, por ello, antes debe de hacerse un estudio previo de lo que se puede utilizar como material constructivo. Junto a ello se deben de pensar las energías renovables que tenemos a nuestro alcance. Pero bien, centrándonos en nuestros materiales el primero y universal a nombrar es la tierra.

La tierra ha demostrado ser un excelente material de construcción. Este material constructivo ha sido utilizado inagotablemente por todas las sociedades no hay que olvidarlo y dependiendo del edificio a construir será más necesario o menos, pero es un material universal y económico.

Junto a este material milenario, le sigue la madera que también lo es.

Gracias por visitar este Libro Electrónico

Puedes leer la versión completa de este libro electrónico en diferentes formatos:

- HTML(Gratis / Disponible a todos los usuarios)
- PDF / TXT(Disponible a miembros V.I.P. Los miembros con una membresía básica pueden acceder hasta 5 libros electrónicos en formato PDF/TXT durante el mes.)
- Epub y Mobipocket (Exclusivos para miembros V.I.P.)

Para descargar este libro completo, tan solo seleccione el formato deseado, abajo:

