



# Crónicas desde una jaula sin barrotes

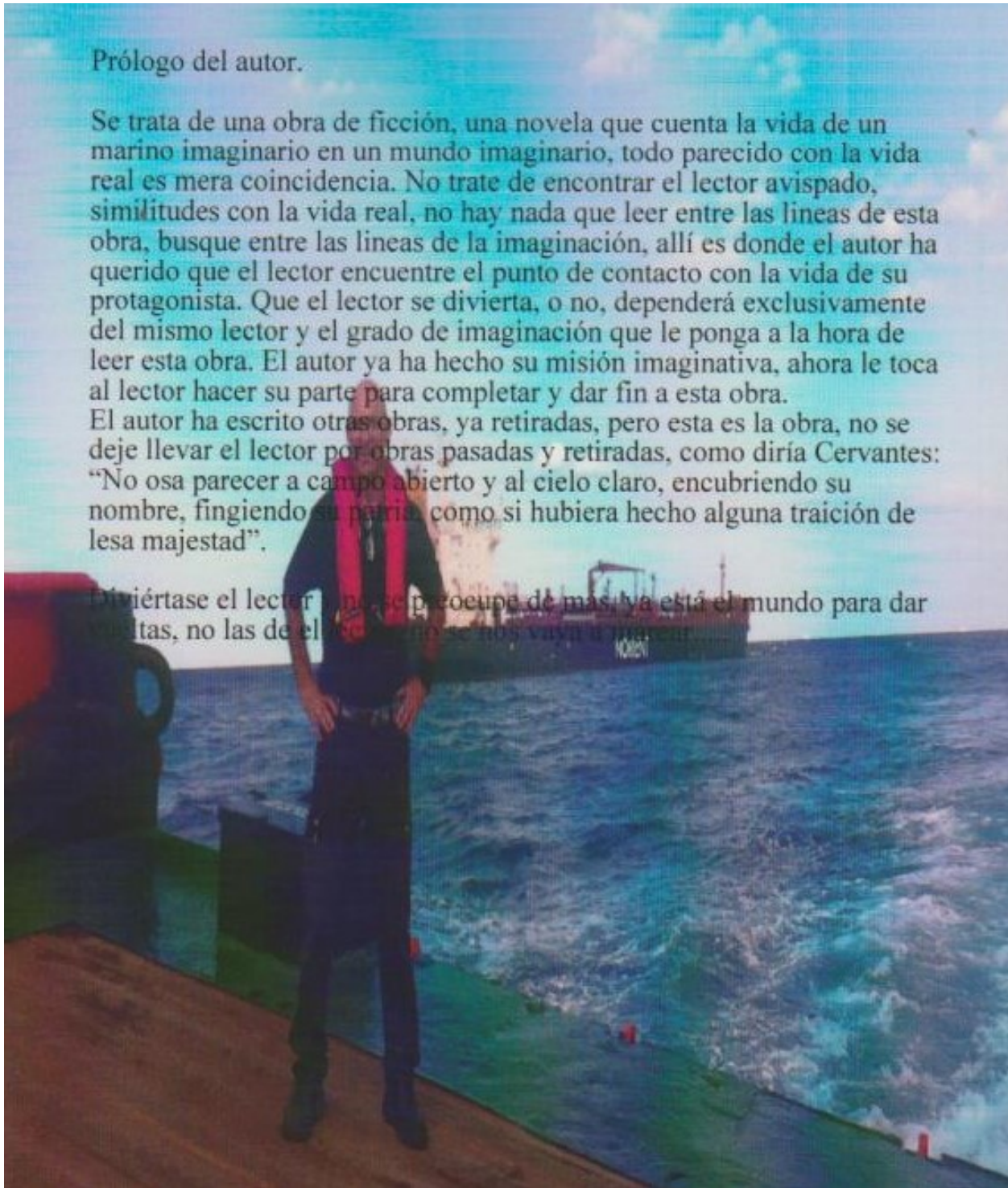
Ignacio Tomás Zori Obeso  
Capitán de la Marina Mercante

## Prólogo del autor.

Se trata de una obra de ficción, una novela que cuenta la vida de un marino imaginario en un mundo imaginario, todo parecido con la vida real es mera coincidencia. No trate de encontrar el lector avisado, similitudes con la vida real, no hay nada que leer entre las líneas de esta obra, busque entre las líneas de la imaginación, allí es donde el autor ha querido que el lector encuentre el punto de contacto con la vida de su protagonista. Que el lector se divierta, o no, dependerá exclusivamente del mismo lector y el grado de imaginación que le ponga a la hora de leer esta obra. El autor ya ha hecho su misión imaginativa, ahora le toca al lector hacer su parte para completar y dar fin a esta obra.

El autor ha escrito otras obras, ya retiradas, pero esta es la obra, no se deje llevar el lector por obras pasadas y retiradas, como diría Cervantes: "No osa parecer a campo abierto y al cielo claro, encubriendo su nombre, fingiendo su patria, como si hubiera hecho alguna traición de lesa majestad".

Diviértase el lector y no se preocupe de más, ya está el mundo para dar vueltas, no las de el mundo, sino las de nosotros mismos.



# **Crónicas desde una jaula sin barrotes.**

**Ignacio Tomás Zori Obeso**

**Capitán de la Marina Mercante**

*Dedicatoria*

***A TODOS LOS MARINOS QUE AMAN DE VERDAD LA NAVEGACIÓN,  
HACIENDO UNA MENCIÓN MUY ESPECIAL A LA VIRGEN DEL  
CARMEN, QUE TANTO HA PROTEGIDO Y PROTEGE A LOS  
MARINOS.***



*Índice:*

*Cap. I De porqué y cómo me hice marino.*

*Cap. II De mi primer embarque.*

*Cap. III El cabotaje.*

*Cap. IV Navegación de altura.*

*Cap. V De vuelta al cabotaje.*

*Cap. VI De profesión navegante.*

*Cap. VII Mi amiga la negra de Maltimore.*

*Cap. VIII El gran Feterino y Hermán el piloto perfecto.*

*Cap. IX De Drasil al hospital.*

*Cap. X Fin de la Naviera y vuelta al cabotaje.*

*Cap. XI El velero y la buena vida.*

*Cap. XII El armador español: D. Pistorio Carralero*

*Cap. XIII El Karibe y el petróleo.*

*Cap. XIV Las Soleares los yates y sus gentes.*

*Cap. XV La dulce Marga y su amarga vida.*

*Cap. XVI Los Ferries y el stress.*

*Cap. XVII Sámara y su Isla.*

*Cap. XVIII Los barquitos eléctricos de D. Pistorio*

*Cap. XIX Las agencias de embarque y las Navieras.*

*Cap. XX El embarque de los mercenarios.*

*Cap. XXI El gran despilfarro.*

*Cap. XXII La depresión del marino.*

*Cap. XXIII Juan mi amigo de hierro.*

*Cap. XXIV Norbella y la nueva vida.*

- Cap. XXV El primer viaje con Mona.*
- Cap. XXVI Mis hijos y la fiesta de la Luna.*
- Cap. XXVII Ese extraño señor.*
- Cap. XXVIII El primer viaje a África.*
- Cap. XXIX De cómo embarqué y varé.*
- Cap. XXX De cómo se torea en Timoria.*
- Cap. XXXI El sufrimiento con las Autoridades.*
- Cap. XXXII Las descargas y el mal dormir.*
- Cap. XXXIII Belenes Island y sus mujeres.*
- Cap. XXXIV La mejor tripulación.*
- Cap. XXXV Las noches en "Money Village".*
- Cap. XXXVI Maniobrar con una hélice.*
- Cap. XXXVII Empiezan los STS.*
- Cap. XXXVIII Los negocios de Port Tarco.*
- Cap. XXXVIX Mi secretaria y los triegos.*
- Cap. XL Ian Laws y sus STS "Underway".*
- Cap. XLI Navidades en "Money Village".*
- Cap. XLII El FPSO y el capitán de La Corduña.*
- Cap. XLIII Fondeada en Pagos y viaje a Carmesún.*
- Cap. XLIV Desembarque y vuelta al Mundo.*
- Cap. XLV De cómo salimos de Cáliz y cruzamos el Translántico.*
- Cap. XLVI De cómo conocimos a los indios puna y pasamos Sanamá*
- Cap. XLVII El Placífico, Isla de Ascuá y Pintarín.*
- Cap. XLVIII Pahiti y el fin del crucero.*
- Cap. XLIX Vuelta a Timoria pasando por Cancán.*
- Cap. L Mis dos grandes pérdidas y West África.*
- Cap. LI El enfado de Chincheti y me retirada de Tomé.*

*Cap. LII Del "Torvo Toala" al practicaje off-shore Conny.*

*Cap. LIII De cómo nos escondimos para salvarnos de los piratas.*

*Cap. LIV Fin del trayecto y hasta que el cuerpo aguante.*

## ***Prólogo del autor.***

***Se trata de una obra de ficción, una novela que cuenta la vida de un marino imaginario en un mundo imaginario, todo parecido con la vida real es mera coincidencia. No trate de encontrar el lector avisado, similitudes con la vida real, no hay nada que leer entre las líneas de esta obra, busque entre las líneas de la imaginación, allí es donde el autor ha querido que el lector encuentre el punto de contacto con la vida de su protagonista. Que el lector se divierta, o no, dependerá exclusivamente del mismo lector y el grado de imaginación que le ponga a la hora de leer esta obra. El autor ya ha hecho su misión imaginativa, ahora le toca al lector hacer su parte para completar y dar fin a esta obra.***

***El autor ha escrito otras obras, ya retiradas, pero esta es la obra, no se deje llevar el lector por obras pasadas y retiradas, como diría Cervantes: "No esa parecer a campo abierto y al cielo claro, encubriendo su nombre, fingiendo su patria, como si hubiera hecho alguna traición de lesa majestad".***

***Diviértase el lector y no se preocupe de más, ya está el mundo para dar vueltas, no las de el lector, no se nos vaya a marear.....***



## *CAPÍTULO I DE PORQUÉ Y CÓMO ME HICE MARINO.*

*Son las 3 ½ de la mañana, no le dejo al despertador realizar su trabajo, ya estoy despierto; me visto deprisa, la ropa la tengo colocada en el baño; mi mujer está conmigo, no me dice nada, ya sabe que es mejor no decir nada. Salgo arrancar el coche; el termómetro marca 6 grados bajo cero ¡qué suerte, sólo seis! Entro en casa otra vez, para recoger la bolsa de viaje y una mochila pequeña.*

*Mi mujer me pregunta, si lo llevo todo, naturalmente le digo, que creo que sí, tengo una vaga idea de que lo llevo todo, lo más importante sí lo llevo, y muy dentro, el dolor que me produce, tener que marcharme una vez más, que mal me siento y cuanto tengo que disimular.*

*Tengo 53 años soy marino, trabajo en Timeria como “Pilot/Mooring Master” en una terminal de petróleo, es 3 de Diciembre y tengo que marcharme a trabajar.*

*Los toreros dicen, que más cornadas da el hambre, que razón llevan, si no voy a Timeria quizá el dolor sería mayor, no para mí, a mí que más me da, es más para los que me rodean. A los toreros les aplauden, cuando vuelven al hotel después de la faena, yo me conformo con la alegría de mi mujer y de mis hijos, cuando los vuelva a ver.*

*Subo al coche, mi mujer conduce, nos dirigirnos a la parada del autobús. Al llegar, esperamos dentro del coche, en silencio, sin hablar, a esas alturas sobran las palabras, solamente con la mirada se comunican los dolores del alma; veo las luces del autobús, se acerca deprisa por un asfalto totalmente*

*helado, me despido con un beso, ella me dice, -ten cuidado, y..., vuelve bien-, a lo que contesto, -no te preocupes, son sólo siete semanas, que pasan volando-.*

*Estoy dentro del autobús, camino al aeropuerto, ese es el punto de no retorno, hasta dentro de casi dos meses. Que angustia más rara siento, no puedo quitarme ese sentimiento de soledad que tendré que soportar hasta que vuelva a casa, estoy triste.. muy triste y solo.. muy solo.*

*Trato de pensar en cosas agradables, pero tampoco me ayuda, sólo me alivia pensar en la vuelta. Miro por la ventana del autobús y veo que todo lo que quiero se queda atrás, y ya..... no conozco a nadie.*

*No sé el porqué de hacerme marino, habiendo nacido en Mandril, y sin algún familiar que pudiera haberme recomendado esta profesión. Me había criado en una casa donde mi madre sólo oía música francesa, le gustaba escuchar a Gilbert Becaube, y muy de vez en cuando, la oía cantar alguna canción falangista, que la ayudaba en sus tareas domésticas, las cuales, por supuesto, no compartía con mi padre, y hacía bien.*

*A mi madre la recogieron en la calle los de "Auxilio Social", la metieron en un colegio interna, le pagaron una carrera universitaria, y le buscaron un trabajo, con eso se consideró bien pagada.*

*Los gustos de mi padre eran diferentes, a él le gustaban más los tangos y la zarzuela. Desfiló como "pionero" por el Puente de Gallecas en Mandril, a la edad de once años, antes de la guerra civil; más tarde, y a la edad de 14 años, se puso a trabajar por los pueblos de Mispánia. Mi padre en todo era muy sencillo, su cara y su nombre era su propio currículum de trabajo, no necesitaba nada más para doctorarse.*

## Gracias por visitar este Libro Electrónico

Puedes leer la versión completa de este libro electrónico en diferentes formatos:

- HTML(Gratis / Disponible a todos los usuarios)
- PDF / TXT(Disponible a miembros V.I.P. Los miembros con una membresía básica pueden acceder hasta 5 libros electrónicos en formato PDF/TXT durante el mes.)
- Epub y Mobipocket (Exclusivos para miembros V.I.P.)

Para descargar este libro completo, tan solo seleccione el formato deseado, abajo:

