

CUENTOS URBANOS

MAGDA JUÁREZ

*Cuentos Urbanos*

---

MAGDA JUÁREZ  
**CUENTOS URBANOS**

**BIBLIOTECA CÉSAR BRAÑAS**

808.831

J 91 Juárez, Magda.

Cuentos Urbanos / Magda Juárez. –Guatemala:  
Ministerio de Cultura y Deportes, Editorial Cultura,  
2004.

54 pp. Colección Narrativa Guatemalteca,  
Serie Augusto Monterroso No. 33.

1. Cuentos Guatemaltecos.
2. Literatura Guatemalteca.

I. t.

© Magda Juárez.

© Por la presente edición, Editorial Cultura, 2004.

Dirección General de Culturas y Artes.

Ilustración de portada: Dibujo (Fragmento) de Ramón Banús.

Diseño de Portada: Alejandro Alonzo.

Edición al cuidado de Editorial Cultura.

**Consejo asesor para las letras:**

Doctor Luis Alfonso Beteta.

Escritores:

José Luis Perdomo Orellana.

Carlos René García Escobar.

Enán Moreno.

Francisco Morales Santos.

Una publicación de Editorial Cultura.

10<sup>a</sup>. Calle 10-14 zona 1. Guatemala. C. P. 01001.

*Impreso y hecho en Guatemala.*

*Printed and made in Guatemala.*

No está permitida la reproducción parcial o total de este libro, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier otro medio, ya sea electrónico, mecánico, por registro u otros métodos sin el permiso previo y por escrito de los titulares del copyright.

*Cuentos Urbanos*

# **CUENTOS URBANOS**

**MAGDA JUÁREZ**

**Premio único de cuento 2003  
Certamen Permanente Centroamericano  
*15 de Septiembre***

**Colección Narrativa Guatemalteca  
Serie Augusto Monterroso No. 33**

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES

**Licenciado Manuel Salazar Tesagüic**

Ministro de Cultura y Deportes.

**Licenciado Enrique Matheu**

Primer Viceministro de Cultura y Deportes

**Señor José Alberto Gándara Torrebiarte**

Segundo Viceministro de Cultura y Deportes

**Doctor Luis Alfonso Beteta**

Director de Culturas y Artes

**Escritor Francisco Morales Santos**

Jefe de Editorial Cultura

**JURADO CALIFICADOR**

Escritores

Javier Payeras

Otoniel Martínez

Estuardo Prado

## **Prólogo**

En la obra *Cuentos Urbanos*, la escritora devela una serie de acontecimientos que suceden en la vida cotidiana en muchos países de América. Sí, los devela de manera precisa. Sin embargo, hay algo que subyace en la propuesta literaria y que no surge a simple vista. Eso hay que buscarlo, bucearlo en las profundidades de esa vida sórdida de los protagonistas. Y es que esos protagonistas, seres humanos hundidos en el inframundo del vicio, la desesperación y el dolor ni siquiera sospechan las razones de la ignominia en la que viven inmersos, simplemente luchan por sobrevivir con lo único que poseen, su cuerpo.

Decir de sentimientos ¡quién sabe! Dónde los guardan. Viven como marionetas bajo la máscara de la alegría y las apariencias. En *Cuentos Urbanos*, asoman esos rasgos humanos que se olvidan en ellos por quienes los juzgan con severidad sin importar la parte humana. Quizá, hasta la frivolidad sea un mecanismo de defensa para su lucha por la vida.

Y por supuesto, todo se hace costumbre y la costumbre se vuelve ley. El vicio como todo, debe ser difícil al principio, pero luego se vuelve costumbre, un modo de vida. Pero *Un amor sin alegría, sin triunfo. ¡Amor! Todo amor no es más que amor de carne y de sudores. Todo amor es un deseo, todo deseo es un dolor es la más cruel de las maldiciones. Es por eso que este deseo me corroe las entrañas, me enerva y exaspera y no me revela más que el lamentable y penoso recuerdo de aquellos besos muertos arrancados de sus labios fríos y estériles.*

Este es un amor donde no se da cabida a la parte espiritual, es un amor totalmente físico, el cuerpo y el alma están divorciados y la consecuencia es la muerte, tanto del sentimiento como del propio sujeto que lo siente. Queda vacío porque no existe un sentimiento que lo ennoblezca, que logre llenar el alma de un sentimiento positivo. En los cuentos se maneja el engaño, la traición, la infidelidad, la burla y el escarnio, especialmente a los transexuales, a los travestis, seres humanos que luchan por un lugar en la sociedad y el único lugar donde lo encuentran es en lupanares donde existe el vicio de la sexualidad.

Esos seres humanos viven sujetos a su propia corrupción como una única salida a la sobrevivencia. Dentro de los discursos que se presentan en estos cuentos, la escritora pretende demostrar las consecuencias de la explotación, la injusticia social, la falta absoluta de oportunidades de vivir con decoro de una gran mayoría de gente pobre, la cual no sólo se devalora objetivamente sino que también espiritualmente, porque para sobrevivir caen en los vicios más abyectos. Así se encuentran prostitutas, drogadictos, transexuales, rateros, secuestradores y todo ese mundo de vicio y de corrupción tanto material como espiritual. Estas personas a su vez, son utilizadas por padrotes, los dueños de los locales donde “trabajan”, o quienes “cuidan” las esquinas donde “venden” sus servicios, etc.

Al buscar los motivos sociales para esta degeneración humana se encuentran: falta de educación, trabajo, vivienda, lugares para prepararse en algún oficio manual, etc. En términos generales en una total injusticia social, que revela una sociedad enferma de valores, vicios y miserias humanas. Ese es el fundamento en que está la propuesta literaria de Magda Juárez, en la modalidad del realismo sucio.

*Cuentos Urbanos*

ÍNDICE

Prólogo/ 5

Tiempo de siega. /

Cuando deje de importar. /

¿Quién va a morirse esta mañana? /

Si yo fuera mujer. /

Jaque mate a la reina. /

Mi poquita fe. /

Vida fortuita. /

Contraportada /

Comentario de Javier Mosquera. /



## **TIEMPO DE SIEGA**

*¡Cómo caíste del cielo, Lucero, hijo de la mañana! (Isaías: 14:11-12)*

Clavado como espina en la yema de los dedos, un fatal remordimiento lo hería enconadamente. Lo había hecho casi sin querer. Sentía un extraño tic en los ojos húmedos, eléctricos y de pupilas tenebrosas. El penetrante dolor que le producían los recuerdos laceraba su cerebro. No comprendía cómo había sido capaz de hacerlo. En verdad había sentido una necesidad irrefrenable de matarla, de acabar de una vez y para siempre con la maldita carga que llevaba en la espalda, de ponerle fin a la angustiosa dominación que lo desangraba como una sanguijuela pegada a la piel.

Por eso hubiera querido ignorar siempre ese sentimiento que le había abierto una oscura caverna en el fondo del alma. El infame sentimiento llegaba, huía y volvía a aparecer como una marejada de fiebre que lo iba consumiendo y lo hundía en crisis horribles.

La oscuridad y la amargura cercaron sus ojos cuando sintió el tibio soplo del viento arrebatarse el pañuelo y el par de monedas que ya bailaban bulliciosamente en el suelo. Lentamente y sin apuros se inclinó frente al mostrador del comedor. El dependiente lo miró de arriba abajo, al tiempo que le ofrecía una mueca de benévolo desprecio por su torpeza, o de generosa lástima por su extraña apariencia. Esto último terminó por perturbar al hombrecillo y, con aparente calma, intentaba apretar el botón de la alarma que escondía bajo el tablero de damas chinas.

Un segundo después del timbrazo brotó, tras la oscura cortina de tafetán rojo, el rostro macilento y fúnebre de un hombre simio, el cual con una impersonal e insolente brutalidad, lo arrastró hacia la acera ensartándole un rosario de puntapiés en el abdomen.

No respondió al ataque, en verdad nada tenía contra aquel hombre, pero sí contra aquella mujer que le pertenecía a todo el mundo. Esa mujer que había nacido para recibir frustraciones, amarguras, perversiones, locuras y simplezas de tipos como el que lo había golpeado.

## *Cuentos Urbanos*

Se quedó inmóvil, como un títere desmadejado a mitad de la acera, mirando completamente pasmado el gris cenizo del cielo de abril. De pronto un sollozo se le escapó de los labios. Se cubrió rápidamente el rostro con los brazos para evitar los golpes de la lluvia. Aún podía escucharla y sentirla retorcerse sin descanso bajo el peso de la almohada pegada a su boca y nariz que él no tuvo la fuerza de retirar.

Conocía la agonía de la muerte, pues él mismo se sentía enfermo, como si tuviera un tumor en la cabeza y se aterrorizaba por el eco de su propia voz y la de ella que lo perseguía suplicándole que no la matara. En verdad había sentido una aguda necesidad de matarla. Después de todo le había hecho un favor. Toda mujer sueña con morir joven y bella.

A su pesar estaba unido a ella, aún cuando fuera solo odio lo que le inspiraba, un lazo invisible lo unía a ella irremediabilmente. No podía evitar sentir el ramalazo de furia que se le inyectaba en el bajo vientre y lo empujaba a golpearla cada vez que la poseía. Y allí en la cama, estrecha isla de su vida, recordaba cómo y por qué la había conocido en ese bar de última moda. Por eso en su interior surgía una sorda y estúpida cólera cada vez que la imaginaba acostándose con otro y riendo feliz en sus espasmos de muerte, con la sonrisa displicente de una ramera barata que lo hacía más por gusto que por necesidad.

*Ella no pudo comprender jamás que el amor toma la forma de la vida de quién amas. No comprendió que su destino estaba a mi lado y no en la cama de ese motel al lado de su burdo amante. Nunca supo que su vidita de niña burguesa terminaría en el destino limitado e irrefutable de una puta arrabalera. Tal vez siempre tuvo la certeza de que iba a ser eso y no más, ino más! ¡No otra cosa! De que pudo haber sido una respetable ama de casa y no eso, ino eso! que lo lleva en la sangre como no lo llevará jamás otra mujer.*

Aquellas palabras martilladas en su cerebro y el olor de las aguas estancadas en la alcantarilla, le provocaron unas violentas arcadas que lo hicieron terminar embrocado en la orilla de la acera. Vomitó toda la rabia que lo revolvía por dentro.

## Gracias por visitar este Libro Electrónico

Puedes leer la versión completa de este libro electrónico en diferentes formatos:

- HTML(Gratis / Disponible a todos los usuarios)
- PDF / TXT(Disponible a miembros V.I.P. Los miembros con una membresía básica pueden acceder hasta 5 libros electrónicos en formato PDF/TXT durante el mes.)
- Epub y Mobipocket (Exclusivos para miembros V.I.P.)

Para descargar este libro completo, tan solo seleccione el formato deseado, abajo:

