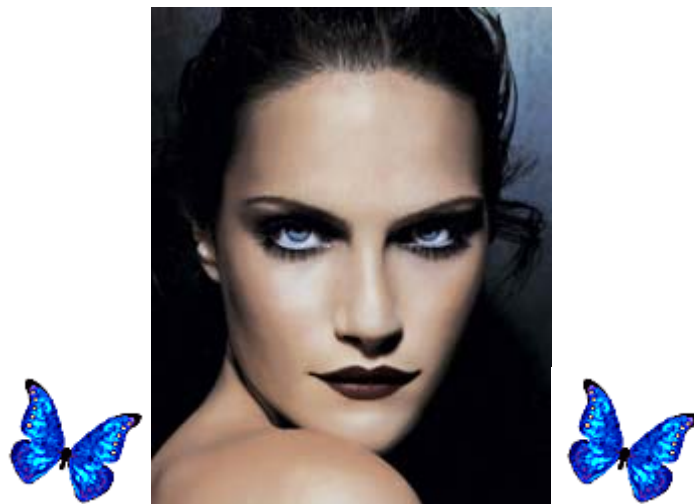


GERONET SERVICES
APOSTILAS, CURSOS, TUTORIAIS E MANUAIS



Curso básico de maquillaje



Nelson Geromel

www.informatico.ubbi.com.br
e-mail: informático@ubbi.com.br

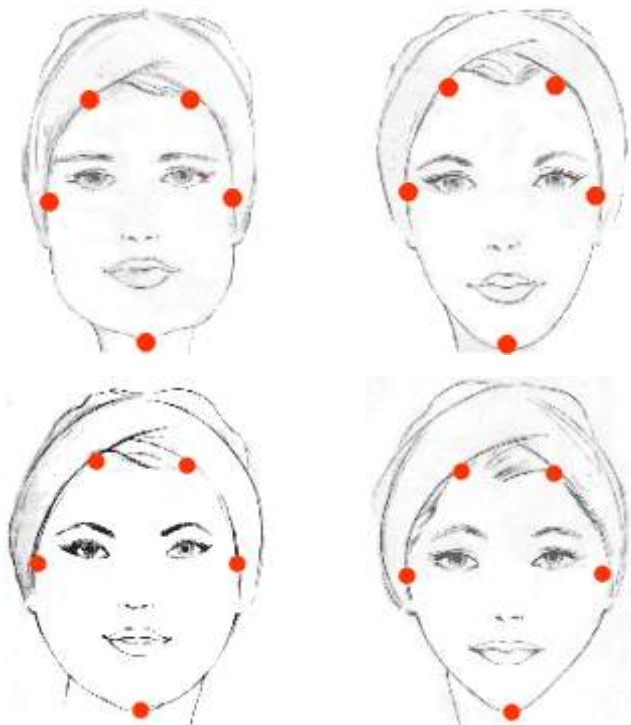
Curso de maquillaje

Para muchas mujeres maquillarse quiere decir aplicarse productos cosméticos en la cara, pero el verdadero sentido del maquillaje es transformarte sin perder tu naturalidad y resaltar tus facciones más lindas.

Para crear tus propios trucos vamos a tener en cuenta tres puntos principales:

- A. Sentirte identificada con uno de los cuatro tipos de rostros.
- B. Crear armonías de colores entre la ropa, los ojos y el cabello.
- C. La ocasión del maquillaje (de fiesta, de día, de noche, de novia, etc...).

Lo primero que debes hacer es identificar cual es tu tipo de rostro. Mirá en las fotos abajo y seleccioná cual es el tuyo. No te preocupes si no te viste reflejada totalmente en estos dibujos, muchas veces podemos tener una mezcla de dos tipos de rostro, pero siempre elegí el que sea más parecido a vos.



PREPARACIÓN DE LA PIEL

GERONET SERVICES
APOSTILAS, CURSOS, TUTORIAIS E MANUAIS

El 1º paso antes de maquillarnos es limpiar, tonificar y humectar la piel. Es fundamental ya que una piel limpia y humectada va a hacer que el maquillaje dure y se adapte perfectamente a cada rostro.

DEPILACIÓN DE CEJAS

Es muy importante porque una ceja sin depilar o mal depilada puede cambiar totalmente una mirada.

PRODUCTOS INDISPENSABLES PARA UN BUEN MAQUILLAJE

- _Base.
- _Corrector.
- _Polvo volátil o compacto.
- _Sombras de distintos colores.
- _Delineador negro o marrón (que sea blando para que se deslice con suavidad).
- _Máscara de pestañas.
- _Rubor.
- _Delineador de labios.
- _Rush de distintos colores.
- _Brillo.
- _Pinceles.
- _Esponjas de látex.

LA BASE

Tenemos distintos tipos de bases

Liquidas

Al Aceite

Compactas

La **FUNCIÓN** de la base es emparejar el color de la piel y cubrir manchas o granitos.

Si tenés la **PIEL SECA** elegí una base cremosa.

Si tenés la piel **MUY SENSIBLE** asegurate que sea Hipoalergénica.

Si en cambio la tienes **GRASA** o con granitos, optá por una oil free.

Al elegir el **COLOR**, éste tiene que ser igual al color general que tenemos en el rostro. Nunca debemos aplicarnos un color más claro. Para encontrar el que más te favorezca aplicá tres tiras de distintos tonos en la mejilla o mandíbula, la que se confunda con tu piel es la adecuada.

Cómo la aplicamos?



Es muy sencillo. Embeber un pincel u hisopo en la base y distribuir por toda la cara de manera pareja. Luego esfumamos bien con una esponja de látex (las pueden

v.informatico.ubbi.com.br
: informático@ubbi.com.br

GERONET SERVICES
APOSTILAS, CURSOS, TUTORIAIS E MANUAIS

conseguir en cualquier perfumería!), Teniendo en cuenta de llegar hasta el cuello para que no parezca que tenemos una máscara. En el caso de que la piel tenga muchas imperfecciones, retiramos el exceso con un tissue dando golpecitos y aplicamos otra capa más arriba.

Corrector

El corrector es el 2º paso en el maquillaje luego de la base. Sirve para disimular e iluminar cualquier parte de la cara. Podemos tapar manchas, granitos, ojeras y cualquier imperfección que tengamos. El COLOR tiene que ser un tono más claro que la base.



Cómo lo aplicamos?



Distribuya con un pincel las zonas que desea disimular. Para conseguir que penetre bien hay que esfumar con la yema de los dedos dando golpecitos suaves. Si tiene

ojeras muy oscuras, retire el exceso con tissue y aplique una segunda capa.

POLVOS

Hay 2 tipos de polvos: Suelos (o volátiles) y compacto.

La elección de uno u otro es un asunto de gusto personal. Los suelos son ideales para usar en casa, pero no resultan prácticos para transportar. Los compactos son ideales



GERONET SERVICES
APOSTILAS, CURSOS, TUTORIAIS E MANUAIS

para hacer retoques cuando está fuera de casa y se controlan mejor. La FUNCIÓN del polvo es fijar el maquillaje y quitar el brillo. El COLOR tiene que ser lo más parecido posible al de la base. El polvo translúcido NO aporta color.

Cómo lo aplicamos?



Espere unos minutos para que la base y el corrector se fijen. Luego con un cisne (del cual se ha retirado el exceso), se dan golpecitos suaves hasta que el polvo no se vea más en la cara.

RUBOR Y CORRECCIONES CON POLVO

Cada rostro es distinto y según su estructura, sabremos cuales son las zonas que necesitamos resaltar o disimular.



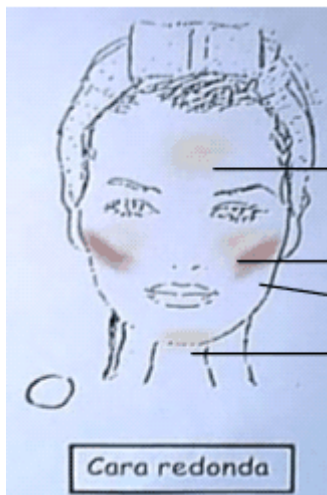
Para resaltar o destacar: ACLARAMOS con un polvo neutro (puede ser sombra, rubor, volátil, etc.) que sea 1 o 2 tonos más claros que la piel.

Para hundir o disimular: OSCURECEMOS con un polvo que sea 2 o 3 tonos más oscuros que la piel.

Luego de hacer las correcciones aplicamos el rubor.

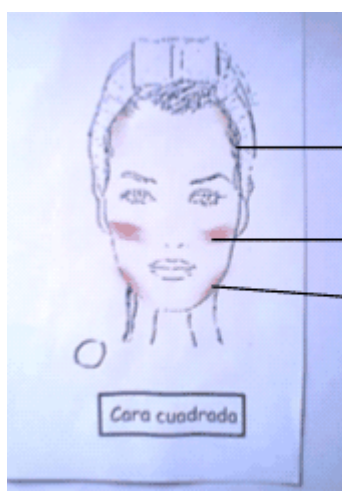


TIPO DE CORRECCIONES SEGÚN LA ESTRUCTURA DE LA CARA:
CARA REDONDA:



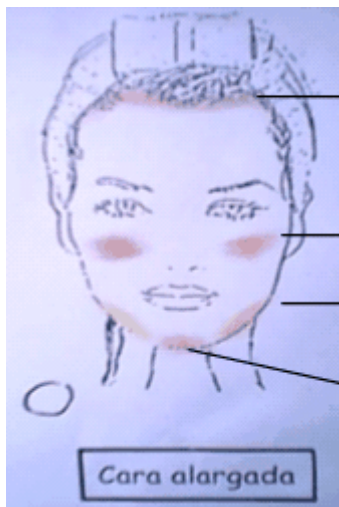
Oscurecemos: el hueso del pómulo en diagonal.
Aclaremos: mentón, centro de la frente y sobre los pómulos.
Rubor: se aplica sobre la corrección oscura.

CARA CUADRADA:



Oscurecemos: mandíbulas y costados del nacimiento del pelo.
Rubor: debajo del hueso en forma horizontal.

CARA ALARGADA:



Oscurecemos

Rubor en el cachete

Aclaremos

Oscurecemos

Oscurecemos el mentón y el nacimiento del pelo.
Aclaremos: mandíbulas.
Rubor: en el centro del cachete.

MAQUILLAJE DE OJOS

Los ojos son la parte más importante de la cara, lo que atrae y llama más la atención.

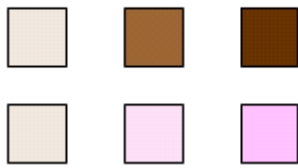
Para maquillarlos, necesitamos:

SOMBRA:

Elige un dúo de sombras intermedia y oscura de la misma gama de color, y una aparte de color piel. Recordá que tiene que haber armonía entre la ropa y el maquillaje.

GERONET SERVICES
APOSTILAS, CURSOS, TUTORIAIS E MANUAIS

Clara Intermedia Oscura



DELINEADOR:

Le dan definición al ojo. Puede ser negro o marrón, de acuerdo al gusto de cada una.

MÁSCARA DE PESTAÑA:



Hay máscaras para alargar, dar volúmen, a prueba de agua etc., elegí la que más se adapte a tus necesidades.

PASOS:

- 1) Se cubre toda la superficie del párpado con una sombra clara o color piel.



- 2) Delineamos el contorno del párpado superior y esfumamos la línea con sombra con una sombra oscura continuando hasta el pliegue del párpado.

GERONET SERVICES
APOSTILAS, CURSOS, TUTORIAIS E MANUAIS



3) Delineo también la línea de pestañas del párpado inferior con una sombra oscura y la esfumo con un hisopo.



4) Esfumamos la sombra intermedia en todo el párpado móvil.



5) Luego se esfuma la sombra oscura en la profundidad del ojo y bajamos hacia la línea de contorno formando una v invertida.



6) Se coloca sombra bien clara en el arco de la ceja para iluminar.



7) Se coloca la máscara de pestañas (a la cual se le ha quitado el exceso) de manera que todas las pestañas queden embebidas de producto y peinadas en forma de abanico.



8) Las pestañas inferiores solo se tiñen con el resto que hay en el cepillo.



La boca

Primero delinea todo el contorno con lápiz delineador y lo esfumo hacia adentro. Luego relleno la boca con un labial (de un tono parecido al delineador), aprieto los labios en un papel tissue para retirar el exceso y vuelvo a rellenar. Por último se puede aplicar brillo.

Para AFINAR: se cubren los bordes con base y se delinea un milímetro por dentro del labio.

Para ENSANCHAR: se usa un lápiz color natural y se sigue la forma del labio un milímetro más arriba.

GERONET SERVICES
APOSTILAS, CURSOS, TUTORIAIS E MANUAIS

Recuerden que pueden mezclar distintos labiales para lograr diferentes colores.



TRUCO: si quieren que el labial dure más tiempo, antes de rellenar la boca con el labial, háganlo con el delineador.

Orden del maquillaje:

Primero se ha de preparar la piel con una crema hidratante para no resecarla. Dicha crema ha de ser de base acuosa, no grasa, ya que evitaría que el maquillaje se fijase a la piel. Para casos extremos, se pueden utilizar ampollas de hidratación.

1º Correctores

Existen varios tipos de correctores. Se pueden clasificar por colores o por texturas.

Por texturas:

Barra- No es apropiado para las ojeras, pero si para los granos.
(*kryolan*)

Líquidos- Es el mas indicado para las ojeras (*clinique*)

Lápiz- Se usa para los ojos

Por Colores:

Beige- Para ojeras claras o suaves. (*kryolan*)

Salmón- Para ojeras oscuras o cetrinas. (*kryolan*)

Mostaza- para ojeras muy oscuras. (*kryolan*)

GERONET SERVICES
APOSTILAS, CURSOS, TUTORIAIS E MANUAIS

Amarillo- Para ojeras en pieles negras. (*kryolan*)
Verde- Para rojececes grandes, no granos. (*shishedo*)
Rosas- Para cubrir sombras de barba.

2º Base

Ha de ser pancromática, es decir que no cambia de tonalidad con la luz.

No pancromáticas:

Líquidas (*shishedo, rcm, max factor*)
Semimates, estilo polvera
Espuma, líquido con difusor
Líquidos corporales (*rcm, Kryolan*)

Pancromáticos:

Pancake- Son muy secos y hay que humedecer mucho la esponja.
Cubren mucho pero la piel no respira, por lo que se pueden producir alergias. Son buenos par el cuerpo.

Panstick- Hidratantes, duraderos, respiran, etc.... los mas adecuados para todo.

La piel tiene 3 tonos que siempre están presentes a la vez en mayor o menor cantidad,

Dorado- Seria el moreno modelo.
Cetrino- Es el más aproximado al tono de piel español
Rosado- Es un tono más nórdico

Se han de aplicar los tres tonos en la piel, con una esponja rectangular cortada. En un principio cogemos el maquillaje con tres toques de cada base, luego ajustaremos la cantidad dependiendo del resultado en la piel.

Para el maquillaje femenino, si hay duda entre dos tonos, cogemos siempre el mas claro de los dos. En los hombres al contrario, el mas oscuro.

Las bases estándar de Ben-Nye se guían por esta tabla:

	Dorado	Cetrino	Rosado
--	---------------	----------------	---------------

GERONET SERVICES
APOSTILAS, CURSOS, TUTORIAIS E MANUAIS

Claro	L 0	P 41	PO 22
Intermedio	TW 24	P 5	TW 22
Moreno	T 1 o T 2	P 11 o P 111	P 6
Oscuro	TW 29	Y 3	P 8

Tras aplicar la base, con toques rápidos pero suaves, se fija con polvos translúcidos, compactos o sueltos cuanto más finos mejor.
(Dior)

3º Ojos

El ojo se divide en tres partes:

Párpado móvil- Es la parte móvil de la zona ocular

Arco superciliar- Es la parte comprendida entre el párpado móvil y la ceja.

Cuenca del ojo- Es la línea que forma el P. móvil al juntarse con el arco S.

Existen varios tipos de ojos, cada uno de ellos, ha de corregirse independientemente del otro, ya que no siempre son iguales:

Ojo pequeño- Se falsea marcando la línea de las pestañas por encima de la cuenca.

Ojo caído- Se eleva la altura de la línea de pestañas a partir de las 3 o 4 últimas.

Ojo redondo- La línea de pestañas se corrige como en el ojo caído, y la cuenca se falsea para alargar el ojo. Si la parte de abajo es también redonda, el lápiz iría por dentro del ojo en el centro y por fuera en los extremos.

Ojo saltón- Se corrige acortando el párpado móvil, de la mitad hacia fuera se corrige con sombra y luego se hace la línea de pestañas y de la cuenca.

4º Labios

Si los ojos son fuertes, los labios no, y viceversa.

1- Marcamos el contorno del labio

2- Se empieza por los picos.

3- Luego el de abajo por el centro.

GERONET SERVICES
APOSTILAS, CURSOS, TUTORIAIS E MANUAIS

4- Ponemos corrector claro en el centro y mezclamos con el otro color. Damos la sensación de una boca mas carnosa.

5- Si le damos claridad con una base clara por fuera del labio, se le da mas volumen y queda mas definido.

5º Pómulos

Con la cabeza de la brocha aplastada, lo pasamos por encima de la corrección y de la mandíbula en forma de 3. Luego iluminador por el resto de la cara.

Maquillaje directo o natural

Hace un efecto de "cara lavada", se usa para dar la sensación de no ir maquillado (presentadores, ducha, situaciones cotidianas).

1- Se aplica la base.

2- Se aplican las correcciones con lápiz

3- En pómulos, se marca una línea curva sobre el hueso desde la parte superior de la oreja hasta la mitad de la cara. Y una línea recta desde la parte inferior de la oreja hasta juntarla con la anterior y rellenando el triángulo que queda.

4- En la nariz, marcaremos el tabique, centrándolo y corrigiendo las torceduras. Los alerones igualados.

5- Y en la mandíbula, marcaremos el hueso, para dar marcar las facciones, de forma cuadrada, redonda, etc.... En el caso de las chicas, se refuerza levemente la línea de pestañas con un difuminado muy suave, no debe quedar un efecto eye-liner o mascara de pestañas.

4- Se fija el maquillaje.

5- Se hace la boca, con un color natural.

6- Se retocan pestañas y cejas con un una mascara de pestañas transparente.

Maquillaje de corrección de ojos

Para este maquillaje, la base y las correcciones se efectúan igual que en el de cara lavada.

1- Se fija todo excepto los ojos.

GERONET SERVICES
APOSTILAS, CURSOS, TUTORIAIS E MANUAIS

- 2- Se corrigen los ojos, eligiendo la intensidad del color de menor a mayor en función de si el maquillaje será para mañana, tarde o noche.
- 3- Parte de Arriba, empezamos con una línea muy fina en la base de las pestañas . La base del lacrimal se hace por dentro.
- 4- Marcamos una línea que haría recta su marca de pestañas y rellenamos el espacio entre ambas; La línea queda mejor cuando es fina al principio y gruesa al final, terminando fuera del ojo en punta (B).
- 5- Marcamos el punto de la cuenca del ojo (1), que ha de coincidir con el final del iris, con la persona recta mirando al frente.
- 6- Trazamos una línea curva para marcar la cuenca del ojo (A), esta línea se cruza con la línea de pestañas (B) y de ahí sale una línea recta (C), que será tan larga como la ceja terminando en un punto (2).
- 7- Unimos el final de esta línea con el principio de la de la cuenca (1-2) para formar un "triángulo" que se rellena de color. Ha de quedar la misma distancia de arco superciliar que de párpado móvil.
- 8- Degradamos el color, estirando las puntas (1 y 2). la de abajo en la dirección de la punta y la de arriba hacia el lacrimal sin llegar a cerrar el arco. Luego levantamos el borde superior (D) y lo barremos. Por ultimo suavizamos la línea de separación entre el negro y el degradado.
- 9- Parte de abajo. Marcamos la línea de pestañas sin unirla con la de arriba (E), terminándola paralela a su línea de pestañas (B), que no es el alargamiento que hemos hecho antes (C). La estiramos hasta que toque la línea de corrección (C).
- 10- Aplicamos sombras, como mínimo dos de diferente tonalidad. De clara a oscura. La sombra se posa. (Para sombras muy oscuras, hay que proteger el pómulo con polvos translúcidos que luego se eliminan).
- 11- Repasamos la línea de arriba, para darle mas intensidad. Queda mas bonito con la línea de pestañas marcada, con fuerza.

Maquillaje Años 20

Este maquillaje, actualizado, está muy indicado para ojos caídos, pequeños, difíciles o con pliegues.

- 1- Se daba una base clara, ya que en la época, las películas eran en B/N. Ahora no hace falta, excepto que sea caracterización, se bajaría un tono o dos. En el párpado se puede aplicar un tono más claro para dar más luz.
- 2- Sin correcciones (aquí lo actualizamos y corregimos el ojo)
- 3- Para el ojo dos lápices, cereza y negro. Línea de pestañas en negro, no importa si sale gruesa.
- 4- Hacemos la cuenca del ojo, un poco falseada pero sin llegar al lacrimal, más que en una corrección. Esto se llama banana.
- 5- Rellenamos todo eso de negro, sin llegar al lacrimal.
- 6- Difuminamos el color y estiramos el límite hasta el lacrimal uniformando el color.
- 7- Con el cereza marcamos el mismo contorno sin llegar al lacrimal, le damos grosor por igual.
- 8- Difuminamos. Estiramos la punta hacia el lacrimal y perdemos los límites sin llegar a la ceja.
- 9- Remarcamos la línea de pestañas con el negro.
- 10- Barremos un poco la separación entre los dos colores.
- 11- Recolocamos el negro, sobre todo en los pliegues.
- 12- Fijamos
- 13- Marcamos por debajo desde el lacrimal (sin cerrarlo, si los ojos están juntos se juntarán más) por fuera y por dentro hasta unirlo con el negro de arriba
- 14- Barremos para hacer sombra, no debe quedar raya.
- 15- Mascara de pestañas negra y eye-liner. El de abajo se pierde un poquito.

Gracias por visitar este Libro Electrónico

Puedes leer la versión completa de este libro electrónico en diferentes formatos:

- HTML(Gratis / Disponible a todos los usuarios)
- PDF / TXT(Disponible a miembros V.I.P. Los miembros con una membresía básica pueden acceder hasta 5 libros electrónicos en formato PDF/TXT durante el mes.)
- Epub y Mobipocket (Exclusivos para miembros V.I.P.)

Para descargar este libro completo, tan solo seleccione el formato deseado, abajo:

