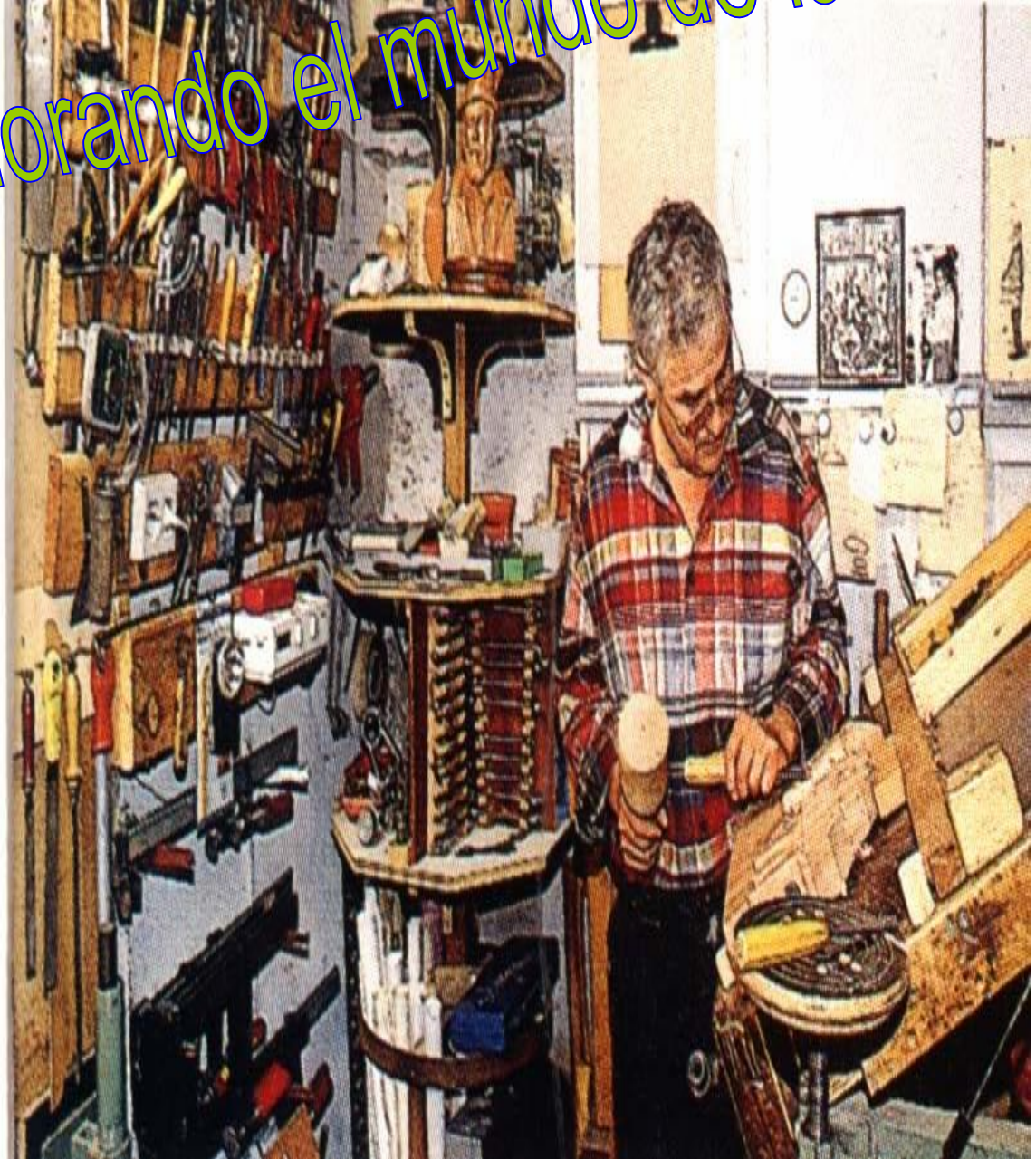


# Explorando el mundo de la Talla



Freddy Lobo B

<b>PRESENTACIÓN</b> .....	<b>2</b>
<b>I CAPITULO</b> .....	<b>4</b>
<b>HISTORIA DE LA TALLA PARA LA MADERA</b> .....	<b>4</b>
<b>II CAPÍTULO</b> .....	<b>12</b>
<b>NORMAS</b> .....	<b>12</b>
<b>DE SALUD OCUPACIONAL</b> .....	<b>12</b>
<b>III CAPÍTULO</b> .....	<b>15</b>
<b>HERRAMIENTAS Y EQUIPO</b> .....	<b>15</b>
<b>IV CAPÍTULO</b> .....	<b>29</b>
<b>MATERIALES</b> .....	<b>29</b>
<b>V Capítulo</b> .....	<b>31</b>
<b>Afilado de las herramientas</b> .....	<b>31</b>
<b>VI CAPÍTULO</b> .....	<b>41</b>
<b>Manejo de las herramientas</b> .....	<b>41</b>
<b>VII CAPÍTULO</b> .....	<b>51</b>
<b>Dibujo y Diseño</b> .....	<b>51</b>
<b>VIII Capítulo</b> .....	<b>57</b>
<b>GENERALIDADES PARA EL TRABAJO DE TALLA</b> .....	<b>57</b>
<b>VII CAPÍTULO</b> .....	<b>62</b>
<b>DISEÑOS</b> .....	<b>62</b>
<b>Capítulo VIII</b> .....	<b>71</b>
<b>Proyectos</b> .....	<b>71</b>
<b>CAPÍTULO IX</b> .....	<b>78</b>
<b>Planeación y Cotización</b> .....	<b>78</b>
<b>PROCEDIMIENTO</b> .....	<b>80</b>
<b>PRESUPUESTO</b> .....	<b>81</b>
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b> .....	<b>83</b>
<b>GLOSARIO</b> .....	<b>84</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	<b>85</b>

## PRESENTACIÓN

Este trabajo consiste en una recopilación de diferentes fuentes de información entre ellos autores y especialistas de la talla para la madera.

Es apenas una pequeña parte de una gran gama de labores del trabajo de la talla.

La intención es que gran cantidad de personas amantes de la talla; o aún más el grupo estudiantil de las diferentes instituciones técnicas y profesionales del país, que puedan utilizar este folleto para las diferentes consultas relacionadas con la talla; así mismo aprovechar al para aumentar los conocimientos para luego perfeccionarlo en la práctica.

El documento esta dividido en nueve capítulos todos muy interesantes, que quieren dar una visión general del trabajo de la talla para la madera. A continuación se describe cada uno de los capítulos:

1. Inicia con el perfil histórico de la talla a través de la historia; desde la prehistoria hasta el renacimiento.
2. Las normas de salud ocupacional en cuanto al taller, el uso del equipo y herramienta; y la implementación de equipo de seguridad, todo esto con el fin de salvaguardar la vida de uno mismo y de los que están alrededor.
3. Un reconocimiento de las herramientas que se pueden construir o adquirir en los diferentes almacenes y ferreterías del país.
4. Los materiales directos u auxiliares que se utilizan en la elaboración y acabado de la talla.
5. La parte más importantes según mí opinión de la talla, el afilado de las gubias.
6. El manejo de las gubias de diferentes herramientas auxiliares como de sujeción y otros, que son importantes en el trabajo de la talla.

7. Algunos indicios de cómo dibujar y crear diseños para tallar.
8. Algunos proyectos recomendables para trabajar con la talla.
9. Finalmente, la planeación y cotización de los proyectos realizados por la talla.

Como se puede observar el documento es extenso pero vale la pena que el principiante de la talla, lea primeramente la escritura para tener una visión más amplia de las labores que puede realizar.

Deseo enormemente que la persona que adquiera este documento pueda disfrutarlo y perfeccionar la técnica; es claro que mi deseo es que nazcan artistas y artesanos que tomarán este oficio como pasatiempo o profesión.

¡Mucha suerte!

## I CAPITULO

### HISTORIA DE LA TALLA PARA LA MADERA

El arte de la talla es la expresión del artista en la duplicación de objetos o personalidades reales; el objetivo de lograr en forma detallada la expresión real, es el idealismo que pretende estos artistas. Para darse una idea de lo impresionante que es este arte, resta en observar a los tallistas lograr dar formas y vida a diferentes tipos de trozos de los más diversos materiales en la naturaleza. Esta idea es muy fácil de interpretar al dejar a un joven con una cuchilla y un trozo de madera blanda y no hará falta que alguien lo induzca a aprender el arte del tallado. Así debieron aprenderlo, también, hace muchísimo tiempo, los hombres primitivos.

Naturalmente, no tenían herramientas basándose en el hierro, y si tallaban en estacas de madera, este material se ha podrido y ya no quedan ni rastros de él. Pero hasta antes de que los hombres conocieran el uso de los metales, en la Antigua Edad de Piedra, sabían tallar. Algún artista desconocido tomó un trocito de piedra y raspó un dibujo sobre la rocosa pared de la caverna donde vivía. De ahí a trazar líneas y dibujos sobre el hueso de algún animal muerto en la caza, o sobre el vaso hecho con la cornamenta de un reno o sobre el colmillo de un mamut.

Después, alguien intentó hacer la figura de una mujer o la cabeza de un animal en el hueso o el cuerno, tallándolo, como suele decirse, "en redondo". Muchas de estas tallas se han encontrado en Europa, sobre todo en el sur de Francia, y revelan cosas interesantes sobre los hombres de esos tiempos. En su mayoría, desde luego, son muy toscas, pero algunos tallistas de la Antigua Edad de Piedra fueron artistas auténticos.

Como en el mundo hay en la actualidad pueblos que se hallan en distintas etapas de su desarrollo, no es necesario remontarse a los hombres de las cavernas de Europa para hallar tallas de características análogas a las de aquellos. Los esquimales de Alaska, por ejemplo, decoraban sus anteojeras para la nieve y sus arpones con hermosas cinceladuras hace más de mil años, y lo hacen todavía. Tallan en marfil, usando los colmillos de la morsa y aun los de los mamuts sepultados durante largas épocas en la nieve. También los indios de Alaska son famosos por sus tallas, esta vez en madera. No es difícil encontrar por aquel territorio algunos de sus monumentales palos totémicos o tótemes, figura #1 . Un tótem es un fetiche o signo sagrado en el cual están representados objetos de la naturaleza o animales, que se supone son

los antepasados o espíritus protectores de un pueblo, de una tribu, de una familia o de un individuo.

Más célebres son aún las tallas de las tribus negras del Congo y otros sitios de África, y de los pueblos de algunas islas de los mares del Sur



Fig. #1. Este ídolo de Nueva Guinea, con su nariz que asemeja el pico de un ave de rapiña, inspira pavor

Tanto los chinos como los japoneses les gusta esculpir refinados dibujos sobre las vigas de un techo o las columnas y puertas de una casa. Los dibujos tienen a menudo mucho significado: el loto, por ejemplo, es uno de los ocho símbolos de Buda, el gran maestro de su religión, y el melocotón representa el árbol de la vida. A los japoneses les gusta que sus casas sean muy sencillas y por eso no tienen techos decorados. Pero suelen usar hermosas tallas en los tableros oblongos de ventilación puestos sobre los biombos que separan sus habitaciones. Éstos tienen los mismos graciosos dibujos de pájaros y flores que se ven en las estampas japonesas. Los nipones hacen también máscaras de madera para usarlas en dramas solemnes. Pero tienen más reputación por las cosas pequeñas que ejecutan en marfil y materiales análogos. En otros tiempos, las mejores tallas niponas se hallaban en los accesorios de las espadas: porque cada noble japonés acostumbraba usar una hermosa espada, que lo enorgullecía mucho. La empuñadura y la guarnición lucían bellas cinceladuras. El trabajo podía hacerse en madera, marfil, hueso, nácar, piel de tiburón, cuerno o metal, o con varios de esos materiales combinados. El más exquisito era el trabajo en metal, ya que los japoneses sabían por lo general colorear con mucho brillo numerosos metales, aunque se trata de un arte desaparecido en la actualidad. En esos metales multicolores se cincelaban paisajes, escenas de la vida cotidiana, animales, flores y toda clase de cosas.

Sólo un noble tenía derecho a usar espada, pero eso no impedía al resto del pueblo japonés, cuando podía permitírselo, la posesión de hermosas tallas. Adornaba, sobre todo, sus accesorios de fumar. El más importante era el netsuke, una figurita o perilla adornada, de la cual colgaban la tabaquera, la pipa y los accesorios y la caja de ésta, mediante gruesos



cordones de seda que pasaban a través del ancho cinto que rodeaba el talle de su dueño. El *netsuke* ha pasado de moda, pero aún suelen verse algunos muy ingeniosos y bellos.

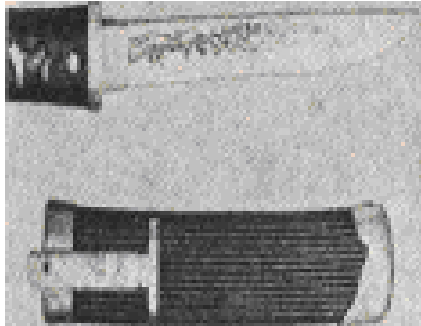


Fig. # 2. Una corta espada con fino ornamento en su hoja y en la vaina; un brioso caballo, tallado sobre la centelleante superficie de la laca, y dos figuritas de marfil, maravillosas en todos sus detalles y llenas de vida.

En la India los antiguos templos de roca son detalladamente tallados; santuarios y extraños dioses, revelados de que en otros tiempos el pueblo hindú dominaba ese arte.

En Persia, donde se han realizado trabajos maravillosos para incrustar marfil en la madera, ya que también esto es una forma del tallado, Ver figura #3. En el Cercano Oriente, en Mesopotamia, estaban algunas de las civilizaciones más antiguas que han influido sobre la occidental. Y allí, los hombres sabían tallar las piedras preciosas y semipreciosas desde el año 400 antes de C., poco más o menos.



Fig. # 3. En la dura piedra está grabado el dibujos, cuando se hizo rodar sobre una tableta de blanda arcilla, que se muestra a la izquierda. En la otra tableta aparecen una choza de juncos y varios animales. Podría representar una escena de un cuento sobre la vida de los pastores a la orilla del Eufrates o ser, sencillamente, el inventario de una granja.

Los egipcios aprendieron este arte, también desde tiempos remotos, y empezaron a dar a sus gemas forma de escarabajos; y a esas piedras se las conoce, precisamente por eso, con el nombre de "escarabajos". Pero a sus artistas se los recuerda mejor por su labor en madera y en piedra. Al principio, adornaban sus muebles con tallas. Hacían grandes imágenes de sus reyes en madera y cincelaban en la piedra monstruosos animales, como las esfinges, ver Figura #4. Esculpieron sobre sus tumbas y templos muchos dibujos e inscripciones en relieve, es decir, haciendo sobresalir apenas las figuras sobre el fondo.



Fig. #4 Este bajorrelieve muestra a Assurbanipal, el poderoso rey de Asirla, cuando se dispone a tomar una copa de vino. Un respetuoso cortesano está ahuyentando las moscas que se atreven a molestar a su majestad.

Los cretenses, que colonizaron las costas del Mar Egeo siglos antes de comenzar la historia de Grecia, hicieron muchas cosas bellas en marfil y se deleitaron cincelandos gemas. Y desde luego, los propios griegos, en el período de su máximo esplendor, sobresalieron en el tallado, como en todas las demás artes. Nadie ha hecho jamás mejores estatuas, y quizá pueda considerarse que algunas de sus obras escultóricas destacadas son, en realidad, tallas, ya que suelen ser de madera cubierta de oro y marfil tallados. La famosa estatua de Atenea en el Partenón se hizo en el siglo V AC. y su cabello, las facciones y la suntuosa vestidura estaban hechos con placas talladas de marfil y oro.

Pero si se quiere considerar que esas obras fueron más bien estatuas que tallas, aún quedarían las maravillas de las gemas griegas. Antes o después nadie hizo más exquisitos cincelados en piedras preciosas o semipreciosas. La mayoría de las gemas se hicieron en "entalle": es decir, que el dibujo se cincelaba dentro de la piedra, en vez de sobresalir en relieve. Entonces, esa piedra preciosa se usaba como sello; cuando se la oprimía sobre blanda cera, tomaba la forma del dibujo, que sobresalía en relieve. Cuando se mira ahora esas gemas en un museo, se las ve a menudo expuestas en vitrinas colocadas al trasluz, para que los delicados y bellos dibujos puedan admirarse mejor. Las gemas son redondas o con forma de escarabajo, y los dibujos representan, sobre todo, dioses y diosas, así como escenas de las plácidas tareas cotidianas, como, por ejemplo, una mujer hilando. Los griegos solían colgarse del cuello esas hermosas alhajas —amatistas, esmeraldas, ágatas,



rubíes, zafiros, berilos, granates, sardónice, topacio, lapislázuli—, usándolas a veces como amuletos contra las serpientes, los escorpiones o el "mal de ojo", o en los anillos de sello. Los atletas lucían gemas grabadas, como talismanes, para que les dieran la victoria en los juegos deportivos, y los Jóvenes para ganarse el amor de la elegida de su corazón o para conservarlo.

El tallado de las piedras preciosas pasó de Grecia a Roma, con las demás artes. En los tiempos en que Roma se convertía de república en imperio, estaba de moda coleccionar gemas. Julio César regaló seis grandes colecciones a un templo de Roma, así como los magnates modernos regalan libros a las bibliotecas o cuadros a los museos. Se afirma que Marco Antonio desterró a un senador porque no quería cederle una piedra preciosa grabada, que lo entusiasmaba ver figura # 5.



Fig. 5. Abajo se ve el detalle de uno de los monumentos más hermosos que se hayan elevado para celebrar el triunfo de un gran emperador. Se trata de la columna de Trajano, que se yergue en su toro, en Roma, y en la cual sus numerosas victorias están representadas en un bajorrelieve continuo, que asciende en espiral alrededor del fuste.



Algunas de esas gemas eran muy grandes y prolijamente trabajadas. A los romanos les gustaban los broches adornados con cabezas humanas y escenas de batallas talladas sobre trozos de piedras semipreciosas de varios centímetros de largo y que, conjuntadas, formaban cofrecitos o alhajeros. También hacían copas poco profundas, adornadas por dentro y por fuera con escenas similares.

Ya para entonces los tallistas de piedras preciosas habían aprendido a hacer camafeos. Un camafeo es una piedra tallada en relieve sobre alguna sustancia dura que presenta capas de distintos colores.

Pero desde los tiempos de los romanos se han tallado relativamente pocas gemas. A comienzos de la Edad Media, entre el siglo IV hasta el V después de Cristo, el mejor tallado se hacía en marfil. En su mayoría se realizaba para las iglesias: tapas para misales, accesorios para altares, candelabros y rejas ornamentales para la parte posterior del altar. Se cincelaban delicadamente en relieve escenas de la *Biblia* y de las vidas de los santos.

Más tarde, hubo más marfil en los hogares de la gente: espejos y peines, mesas de escribir y tablillas para la pared, decoradas con escenas de romances.

Por extraño que parezca, ya que en la actualidad la gente está acostumbrada a los colores suaves del marfil natural, la mayoría de los marfiles medievales estaban coloreados o dorados. En esos siglos, ( XIII hasta el XV) los tallistas en madera alcanzaron su apogeo. En todas las catedrales y antiguas iglesias europeas se pueden ver aún las obras maravillosas que hicieron: cofres, bancos, rejas y altares, pulpitos con grandes cubiertas talladas, sillas ceremoniales para los obispos que venían de visita, refinados sitials para el coro: todo ello tallado con infinito amor, formando exquisitos dibujos en hueco o en relieve, con alguna que otra figura. A menudo, el dibujo es tan delicado como un encaje y tan intrincado y variado que no se comprende cómo pudo concebirlo, y mucho menos tallarlo, el ignorado artífice.

Cuando se recorre el interior de una catedral gótica se siente uno extasiado ante las maravillosas tallas de santos que adornan una puerta o ante las delicadas figuras talladas primorosamente sobre los sitials del coro.

Más adelante, el tallado dejó de ser exclusivo de las catedrales y se hizo para otros edificios. En las casas suntuosas, las vigas de los techos y escaleras y los paneles de las paredes se revestían de tallas, ver figura #6. En los siglos XV y XVI cuando la Edad Media se había convertido en el despertar intelectual llamado Renacimiento, los italianos tomaron la delantera, como lo hicieron los franceses a fines de la Edad Media. Les gustaba trabajar en maderas raras y preciosas, en vez del roble usado

## Gracias por visitar este Libro Electrónico

Puedes leer la versión completa de este libro electrónico en diferentes formatos:

- HTML(Gratis / Disponible a todos los usuarios)
- PDF / TXT(Disponible a miembros V.I.P. Los miembros con una membresía básica pueden acceder hasta 5 libros electrónicos en formato PDF/TXT durante el mes.)
- Epub y Mobipocket (Exclusivos para miembros V.I.P.)

Para descargar este libro completo, tan solo seleccione el formato deseado, abajo:

