

# **DICCIONARIO DE PSICODRAMA Y SOCIODRAMA**

**Carlos Menegazo**

**Miguel Angel Tomasini**

**Mónica Zuretti**

# DICCIONARIO DE PSICODRAMA Y SOCIODRAMA

---

## *Prologo*

Gracias a los contactos surgidos en los congresos y encuentros internacionales, hemos propuesto a colegas amigos de diferentes países, trabajar al unísono a partir de aquí. Convinimos que esta tarea debía trascender la mera traducción del texto originario a los diversos idiomas. El verdadero desafío debe centrarse en la búsqueda de articulación de los conceptos esenciales, elaborados durante años por distintos grupos de reflexión psicodramática. Tratar de integrarlos en un tronco común, desde los cuatro puntos cardinales. Sergio Perazzo coordinó ya la traducción al portugués, enriquecida con una síntesis suya de los aportes brasileiros a la teoría del psicodrama. Del mismo modo otros equipos están trabajando en los medios de habla francesa, italiana, inglesa y alemana. En Buenos Aires la tarea de supervisión e integración de todas estas propuestas conceptuales, está a cargo del Dr. Miguel Angel Tomasini y la Lic. Marta Figuerero. La riqueza de tantas fuentes de creatividad puede confluír en un instrumento muy útil; estoy convencido de esto. Nos permitirá cimentar esa cultura psicodramática que, desde hace años, estamos construyendo juntos. La publicación de este diccionario, mediante vía cibernética, tal como fue intención con el libro escrito antaño, ha sido pensada como un riguroso instrumento de apertura codisciplinaria, para aquellos psicodramatistas que tengan ganas de seguir enriqueciéndolo transdisciplinariamente. Quienes aquí firmamos los invitamos cordial y vivamente.

Mis compañeros de autoría me han encomendado la tarea de escribir esta introducción, seguramente porque fui quien inició la cosa y quien coordinó a los diversos grupos que fueron colaborando en esta empresa a lo largo de tantos años y durante tan distintas etapas. En verdad la historia de este diccionario corre paralela al acontecer del Psicodrama en la Argentina. Pues bien, he aceptado la propuesta de Miguel Angel Tomasini y María Monica Zuretti y quienes consideraron, junto conmigo, que tres prólogos, uno para cada firma, iba a resultar (por lo menos) algo latoso.

Heme aquí, entonces, haciendo un poco de historia.

La idea de este trabajo comenzó gestándose, poco a poco, a partir de 1963, junto con mis primeras inquietudes en torno al psicodrama. En aquel entonces, luego de cinco años de formación en el Centro Universitario de Teatro de la U.N.B.A., estaba dirigiendo el "Centro de Estudios Teatrales de la Fundación Ateneo de la Juventud". Aquellas fueron experiencias muy fructíferas para mí, en las que compartí con los compañeros instructores y algunos discípulos, entre muchas otras cosas, la preocupación por continuar nuestras búsquedas en las disciplinas dramáticas. El Psicodrama, entonces, era para nosotros solo una veta, por cierto sumamente interesante, dentro del vasto fenómeno de lo teatral.

En este lapso, que abarca desde 1961 hasta 1967, había surgido la posibilidad de planear curriculum para una Universidad de Teatro (creo, por primera vez en la Argentina) ya que la Fundación Ateneo de la Juventud iba a ser integrada a la U.C.A. Este proyecto y este pedido de las autoridades, encendió aún más nuestros entusiasmos de sistematización, de articulación y de búsquedas. Por supuesto, como demasiadas veces ocurre en nuestra América Latina, este proyecto como tantos otros, también se abortó. (Recuerde el lector los fenómenos universitarios de la década

del 60 y los miedos de aquellos funcionarios que, en Buenos Aires, preparaban ya "la noche de los bastones largos").

En aquel entonces las obras de Moreno estaban siendo traducidas al castellano y ya habían comenzado a editarse en Buenos Aires desde 1961. El pensamiento preponderante en las escuelas psicológicas argentinas era entonces, sin dudas, el Psicoanalítico y, dentro de esta línea, la tendencia dominante era la Kleiniana. Además el gran desarrollo del psicodrama en Francia durante la década del 50 también nos comenzaba a ofrecer una amplia bibliografía. Sin embargo, lo único que circulaba en lo referente al neologismo técnico propio de la práctica psicodramática, no pasaba de la categoría de glosarios bastante rudimentaria por cierto.

Fue por este motivo por lo que comencé, en aquel entonces, un fichero. En el mismo fueron volcándose meros enunciados a veces, otras, términos un poco más elaborados e incluso, algunos conceptos bastante redondeados. Fue en 1967 cuando la "Asociación Ontoanalítica Argentina" me encomendó la cátedra de "Dinámica de grupo y técnicas grupales" en la "Escuela de Psiquiatría y Psicoterapia", allí el fichero comenzó a tomar más envergadura. Este trabajo me fue mostrando que las ideas de Moreno, leídas desde los sustentos filosóficos, antropológicos, sociopsicológicos y médicos que subyacen en su trama profunda, lograban mostrar su verdadera dimensión. Fue en 1969 cuando dos amigos: el Dr. Bonoli Cipoletti y el Dr. Julio Rodríguez (+) me encargaron la formación y coordinación de diversos equipos de terapia, control, aprendizaje y entrenamiento en Psicodrama en el Instituto Arturo A. Ameghino de Buenos Aires. Fueron años riquísimos de trabajo. Estoy convencido que aquella fue la primer escuela gratuita de Psicodrama en la Argentina. En ella se formaron varios coordinadores de grupo y psicodramatistas hoy reconocidos en nuestro medio. Junto a ellos surgió la idea de difundir lo sedimentado, y el fichero comenzó a transformarse en el proyecto de un Diccionario.

En 1970, con la llegada de Jacobo y Zerka Moreno a Buenos Aires en ocasión del Congreso Internacional, muchos de los que estábamos trabajando en Psicodrama, recibimos, además de sus abrazos cargados de calidez y sabiduría, la transmisión de un gran entusiasmo. Mientras tanto, nuestra tarea en los hospitales había comenzado a darnos a los argentinos la posibilidad de reconocernos, de saber quién era quién, en que estábamos cada uno y que líneas seguíamos. También habíamos comenzado a escucharnos (no mucho todavía) pero sí un poco. Por cierto había demasiado ruido por los dogmatismos. De todos modos la práctica hospitalaria, que fue ímproba y difícil, también fue muy rica y nos fue fundamentalmente acercándonos desde la tarea.

Pero en marzo de 1976 el campo hospitalario se cortó de cuajo para nosotros. El psicodrama y la psicoterapia de grupo estaban en la mira y fueron perseguidos. Incluso algunos colegas en lo privado redujeron o suspendieron la labor grupal. Fue como pasar a las catacumbas.

Creo que esto nos unió más, porque los que seguíamos, estábamos muy solos. Personalmente había conocido a Mónica allá por el 69, poco antes del Congreso en el que participaron los Moreno. En el 77 nos reencontramos con Zuretti e iniciamos la búsqueda de coincidencias, algo que yo denominé "Diálogos con Mónica". Sonaba a título de un film de Bergman, pero eran conversaciones y a veces discusiones muy entretenidas sobre temas psicodramáticos. Al poco tiempo decidimos trabajar juntos en la enseñanza del Psicodrama y esto derivó en lo que fue el "Instituto de Psicodrama Buenos Aires". Allí, por supuesto, este Diccionario tomó cada vez más forma y allí también, comenzaron a colaborar con nosotros, (de manera muy despareja) algunos discípulos de aquel entonces (hoy ya colegas). Esto ya me había ocurrido personalmente, con anterioridad, en la etapa del Ameghino.

Al final de la década del 70 los encuentros entre los diferentes grupos dedicados al psicodrama se hicieron cada vez más frecuentes y a partir de una primera convocatoria reunida en nuestra sede, por entonces ubicada en la calle French, se fue gestando el comienzo de lo que hoy es la Sociedad

Argentina de Psicodrama. A partir de allí siguieron pasando muchas cosas. En 1985 la descomunal tarea de preparación y ejecución del Encuentro Internacional de Psicodrama, en Buenos Aires, (Agosto de 1985) invadió los espacios reflexivos e impidió la prosecución serena del diccionario... Fue una topadora! Tanto que en noviembre del 85 se llegó al acuerdo de cerrar el Instituto que habíamos creado. Mis caminos personales siguieron a partir de allí otras búsquedas. Quedó, sin embargo, el compromiso de terminar y de publicar este diccionario que antes habíamos cuidado tanto. En la última etapa, Miguel Angel Tomasini tomó el lugar de tercer interlocutor en el trabajo reflexivo y la tarea pudo continuar, ya suficientemente alejados del tumulto y rescatada la privacidad.

De este modo la cosa pudo madurar, como para ser presentada al lector. También la búsqueda editorial fue azarosa, pero esto es otra historia (tan obvia en nuestro medio crítico que no merece nos detengamos en ella). En realidad es una proeza que..... acepte este desafío editorial así como van las cosas en nuestro medio.

Para terminar, lo que sí quiero señalar a los receptores es que este trabajo ha sido pensado para sumar líneas de pensamiento, porque todas ellas, aún siendo diferentes, han dado, precisamente por sus divergencias, muchas riquezas al quehacer psicodramático. También es cierto que han provocado mucho dolor y algunos desencuentros, toda vez que se usaron para atrincherarse en rigideces dogmáticas.

Lo que esperamos los autores es que esta entrega, que pretende sedimentar lo múltiple y ordenarlo articuladamente, no se transforme a su vez en un nuevo instrumento usado para la puntilliosidad escolástica y la rigidez. Sería una verdadera pena.

Han colaborado en esta primera edición que presentamos, junto a quienes firmamos la misma, los Dres. Mario Giuffrida (+), Alejandro Rotbart, las Lic. Susana Blanchod, Liliana Fasano, Viviana Galkin, Adriana Callejas, la Sra. Virginia Pandolfelli de Urruty, la Lic. Silvina N. Venturino, la Lic. Marta Figuerero y el Sr. Oscar A. Cunese y de especial manera, María Elena Molina Zuviría de Zuretti, a todos ellos nuestro cálido agradecimiento.

Carlos Menegazo

---

## ***Bibliografía***

- ABBAGNANO Nicola, FILOSOFIA DE LO POSIBLE - FONDO CULTURA ECONOMICA - MEXICO 1959
- ABBAGNANO Nicola INTRODUCCION AL EXISTENCIALISMO 2a. EDICION - BREVIARIOS del FONDO CULTURA ECONOMICA - MEXICO 1962
- ABBAGNANO Nicola DICCIONARIO DE FILOSOFIA - FONDO CULTURA ECONOMICA - MEXICO 1963
- ABBAGNANO Nicola EXISTENCIALISMO POSITIVO 2a. PAIDOS - BS.AIRES 1964
- AGUIAR Moysés TEATRO DA ANARQUIA, UM RESGATE DO PSICODRAMA PAPIRUS 1988 p. 32
- ALBIZURI DE GARCIA Olga Y Otros ESCENAS SUEÑO Y PSICODRAMA - Ed. PROYECTO CINAÉ-DOCENCIA - BS.AIRES 1982
- ANZIEU Didier EL PSICODRAMA ANALITICO EN EL NIÑO - PAIDOS - BS.AIRES 1961

- BLEGER José PSICOLOGIA DE LA CONDUCTA - CENTRO EDITOR DE AMERICA LATINA BS.AIRES 1972
- BLEYLE Magdalena NUESTRA INCOMODA LIBERTAD -TROQUEL - BS.AIRES 1968
- BORIA Giovanni RUOLI E CONTRUOLI NELLA PROSPETTIVA DEI BISOGNI DI FUSIONALITA E D'INDIVIDUAZIONE en PSICODRAMMA 1983 Pag 1 al 5 - ASSOC.ITALIANA DI PSICODRAMMATISTI MORENIANI - MILANO 1983
- BORIA Giovanni TELE MANUALE DI PSICODRAMMA CLASSICO - ANGELI FRANCO - MILANO 1983
- BORIA Giovanni FUSIONALITA E INDIVIDUAZIONE NEL PROCESSO DI RUOLO - EDIZIONE STUDI DI PSICODRAMMA - MILANO 1980
- BORIA Giovanni SPONTANETA E INCONTRO NELLA SITA E NEGLI SCRITTI DI J.LEVY MORENO - PADOVA 1991
- BOSS Medard PSICOANALISIS Y ANALITICA EXISTENCIAL - CIENTIFICO MEDICA BARCELONA 1958
- BOWLBY John CUIDADOS MATERNOS Y SALUD MENTAL HUMANITAS - BS.AIRES 1964
- BOWLBY John EL VINCULO AFECTIVO - PAIDOS BS.AIRES 1976
- BOWLBY John LA SEPARACION AFECTIVA - PAIDOS BS.AIRES 1976
- BOWLBY John LA PERDIDA AFECTIVA, TRISTEZA Y DEPRESION - PAIDOS - BS.AIRES BARCELONA 1983
- BUBER Martin QUE ES EL HOMBRE - FONDO CULTURA ECONOMICA - MEXICO 1964
- BUBER Martin YO Y TU - NUEVA VISION - BS.AIRES 1979
- BUCHBINDER Mario J. CREATIVIDAD Y MASCARAS EN GRUPOS DE ADOLESCENTES Temas Grupales CINCO - BS.AIRES 1988
- BUSTOS Dalmiro EL TEST SOCIOMETRICO (Fundamentos, Técnica y Aplicaciones) - VANCU -BS.AIRES 1980
- BUSTOS Dalmiro SIGNIFICACION DEL ENCUENTRO EN PSICOTERAPIA PSICODRAMATICA Relato para las "Jornadas de Psicodrama" - INSTITUTO PSICODRAMA BS.AIRES e INSTITUTO DE PSICODRAMA LA PLATA - MAR DEL PLATA 1981
- BUSTOS Dalmiro EL PSICODRAMA: APLICACIONES DE LA TECNICA PSICODRAMATICA - PLUS ULTRA - BS.AIRES 1974
- BUSTOS Dalmiro PSICOTERAPIA PSICODRAMATICA - PAIDOS - BS.AIRES 1975
- BUSTOS Dalmiro PERIGO ... AMOR A VISTA!! ED.ALEF, SAO PAULO 1990
- BUSTOS Dalmiro NOVOS RUMOS EM PSICODRAMA ED.ATICA, SAO PAULO 1992
- CALVENTE Carlos PSICODRAMA Relato a las "Jornadas de Psicodrama 1981" del INSTITUTO DE PSICODRAMA DE BUENOS AIRES Y EL INSTITUTO PSICODRAMA LA PLATA - MAR DEL PLATA - 15-17 OCTUBRE 1981
- CAMYALLI José MANUAL DE PSICOPATOLOGIA - ED. CATEDRA DE PSICOPATOLOGIA GENERAL UNIVERSIDAD DE BELGRANO BS.AIRES 1983
- CASTELLO DE ALMEIDA W. PSICOTERAPIA ABERTA ED.AGORA, SAO PAULO 1992

- COSSIO Carlos LA TEORIA EGOLOGICA DEL DERECHO Y LOS CONCEPTOS JURIDICOS DE LIBERTAD - ABELEDO PERROT BS.AIRES 2A. EDICION 1964
- CULLEN Carlos EL NOSOTROS COMO FUNDAMENTO DE LA EXPERIENCIA HUMANA - Conferencia Inaugural VI Encuentro de Psicodrama y Ia.Jornada Interdisciplinaria del INSTITUTO PSICODRAMA BS.AIRES -CAPITAL ARGENTINA 1983
- CULLEN Carlos REFLEXIONES DESDE AMERICA I - SER Y ESTAR EL PROBLEMA DE LA CULTURA - FUNDACION ROSS -BS.AIRES
- CULLEN Carlos REFLEXIONES DESDE AMERICA III - YO Y NOSOTROS, EL PROBLEMA DE LA ETICA Y LA ANTROPOLOGIA EN LATINOAMERICA - FUNDACION ROSS -BS.AIRES
- CULLEN Carlos LIBERTAD Y TERROR (Lógica del terror e historia de la libertad) Participación al grupo Codisciplinario de Antropología Filosófica - INST. PSICODRAMA BS.AIRES Y PROYECTO CINAÉ -BS.AIRES 1984
- CULLEN Carlos EL MITO COMO PROBLEMA TEORICO - Participación al grupo Codisciplinario de Antropología Filosófica - INST. PSICODRAMA BS.AIRES - PROYECTO CINAÉ Y BS.AIRES 1983
- DUPETIT Susana LA ADICCION Y LAS DROGAS - SALTO BS.AIRES 1983
- ERIKSON, ACKERMAN, BACH, MORENO, DICKS, POTTASH TECNICAS DE PSICOTERAPIA EN ACCION - HORME - BS.AIRES 1974
- EY Henry LA CONCIENCIA - MADRID 1967
- FARRE Luis ANTROPOLOGIA FILOSOFICA: EL HOMBRE Y SUS PROBLEMAS - MADRID 1968
- FATONE Vicente INTRODUCCION AL EXISTENCIALISMO COLUMBIA - BS.AIRES 1962
- FATONE Vicente EL HOMBRE Y DIOS - COLUMBIA - BS.AIRES
- FONSECA J.S. PSICODRAMA DE LOUCURA ED.AGORA, SAO PAULO 1980
- FOULKES Sigmund H. ANALISIS TERAPEUTICA DI GRUPPO - (Original: "Therapeutic Grup Analysis" Ed.G.ALLEN Y UNWIN - LONDRES 1964) - EDIZIONE BORINGHIERI TURIN 1967
- FREUD Sigmund TOTEM Y TABU en Obras Completas BIBLIOTECA NUEVA - MADRID 1948
- FREUD Sigmund MAS ALLA DEL PRINCIPIO DEL PLACER en Obras Completas Tomo I Pag. 1111 - BIBLIOTECA NUEVA - MADRID 1948
- FREUD Sigmund EL MALESTAR EN LA CULTURA 1930 AMORRORTU EDITORES - BS.AIRES A E XXI 1930
- FREUD Sigmund LO SINIESTRO T. XVIII 1924 - RUEDA 1953
- FREUD Sigmund LA ORGANIZACION GENITAL INFANTIL 1923 en Obras Completas Cap. XIII 97.101 - BIBLIOTECA NUEVA MADRID 1948
- FREUD Sigmund TEORIAS SEXUALES INFANTILES 1908 en Obras Completas XXII - BIBLIOTECA NUEVA - MADRID 1948
- FREUD Sigmund TRES ENSAYOS SOBRE UNA TEORIA SEXUAL 1905 en Obras Completas Tomo II 7.106 - BIBLIOTECA NUEVA - MADRID 1948

- FROMM Erich PSICOANALISIS DE LA SOCIEDAD CONTEMPORANEA - FONDO DE CULTURA ECONOMICA - MEXICO 1956
- FROMM Erich EL AMOR A LA VIDA - PAIDOS -BARCELONA 1988
- GELTMAN Pedro EL MITO LA CIENCIA Y EL CONOCIMIENTO DEL HOMBRE - Participación al Grupo Co-disciplinario de Antropología Filosófica del INSTITUTO DE PSICODRAMA BUENOS AIRES y EL PROYECTO CINAÉ - BS.AIRES 1983
- GONÇALVES Camila Salles (org.) PSICODRAMA COM CRIANÇAS: UMA PSICOTERAPIA POSSIVEL ED.AGORA, SAO PAULO 1988
- GREENBERG Ira A. FUNDAMENTOS Y NORMAS DEL PSICODRAMA - HORME - BS.AIRES 1977
- GREENBERG Ira A. TECNICAS DEL TRATAMIENTO PSICODRAMATICO - HORME - BS.AIRES 1978
- GREENBERG Ira A. TECNICAS DEL TRATAMIENTO PSICOANALITICO - BS.AIRES 1989
- GRIMAL Pierre DICCIONARIO DE LA MITOLOGIA GRIEGO-ROMANA - LABOR - BS.AIRES 1965
- GRIMBERG León TEORIA DE LA IDENTIFICACION - PAIDOS - BS.AIRES 1976
- HARTMANN Heinz PSICOANALISIS Y VALORES MORALES PAX - MEXICO 1969
- HARTMAN Robert S. LA ESTRUCTURA DEL VALOR - FONDO CULTURA ECONOMICA - MEXICO 1959
- HARTMAN Robert S. EL CONOCIMIENTO DEL BIEN - FONDO CULTURA ECONOMICA - MEXICO 1965
- HEGEL FENOMENOLOGIA DEL ESPIRITU - FONDO CULTURA ECONOMICA - MEXICO 1966
- HESSEN Juan TEORIA DEL CONOCIMIENTO - 5A. EDICION 1960 - 7A. EDICION 1962 LOSADA - BS.AIRES 1938
- HUSSERL Edmundo FENOMENOLOGIA Y ANTROPOLOGIA - Cuadernos de Filosofía IV - INSTITUTO DE FILOSOFIA BS.AIRES 1950
- JASPERS Karl FILOSOFIA DE LA EXISTENCIA Obras Maestras del Pensamiento Contemporáneo - 3A. EDICION MADRID 1968 - ED. AGUILAR PLANETA - AGOSTINI - ESPAÑA 1985
- JUNG Carl Gustav EL YO Y EL INCONSCIENTE - MIRACLE - BARCELONA 1933
- JUNG Carl Gustav IL PROBLEMA DELL INCONSCIO NELLA PSICOLOGIA MODERNA - LATERZA - BARI 1942
- JUNG Carl Gustav LO INCONSCIENTE - LOSADA - BS.AIRES
- JUNG Carl Gustav LOS COMPLEJOS Y EL INCONSCIENTE Otras Ediciones: 1970 - 1974 - 1979 - 1980 - ALIANZA EDITORIAL MADRID 1969
- JUNG Carl Gustav RECUERDOS, SUEÑOS Y PENSAMIENTOS 1961 - SEIX BARRAL - BARCELONA 1971
- JUNG Carl Gustav ENERGETICA Y PSIQUICA Y ESENCIA DEL SUEÑO - PAIDOS - BS.AIRES 1976
- JUNG Carl Gustav SIMBOLOS DE TRANSFORMACION - PAIDOS - BS.AIRES - BARCELONA 1982
- JUNG Carl Gustav PSICOLOGIA Y SIMBOLICA DEL ARQUETIPO - PAIDOS - BS.AIRES 1977

- JUNG Carl Gustav FORMACIONES DE LO INCONSCIENTE - PAIDOS - BS.AIRES - BARCELONA 1982
- JUNG Carl Gustav PSICOLOGIA Y RELIGION - PAIDOS - BS.AIRES 1981
- JUNG Carl Gustav LA PSICOLOGIA DE LA TRANSFERENCIA PAIDOS - 4A. EDICION - BS.AIRES 1978
- JUNG Carl Gustav ARQUETIPOS E INCONSCIENTE COLECTIVO - PAIDOS - BS.AIRES 1977
- JUNG Carl Gustav - WILHELM R. EL SECRETO DE LA FLOR DE ORO -PAIDOS - BS.AIRES - BARCELONA 1982
- KAES Rene L' APPARATO PLURIPSICHICO COSTRUCCION DEL GRUPPO - ARMANDO ARMANDO - ROMA 1983
- KESSELMAN H., PAVLOSKY E. FRYALEWSKY L. LAS ESCENAS TEMIDAS DEL COORDINADOR DE GRUPO - FUNDAMENTOS - MADRID 1978
- KIERKEGAARD Soren EL CONCEPTO DE LA ANGUSTIA (1844) - 4a.EDICION - MEXICO 1952 - Edición Castellana: ESPASA CALPE - MADRID 1979
- KIERKEGAARD Soren TRATADO DE LA DESESPERACION - SANTIAGO RUEDA - BS.AIRES 1976
- KIERKEGAARD Soren LA ENFERMEDAD MORTAL (1849)
- KIERKEGAARD Soren TEMOR Y TEMBLOR (1843)
- KLEIN Melanie EL DESARROLLO DE LA FORMACION DE SIMBOLOS EN EL DESARROLLO DEL YO HORME - PAIDOS - BS.AIRES 1971
- KLEIN Melanie LA PERSONIFICACION EN EL JUEGO DE LOS NIÑOS - HORME - PAIDOS - BS.AIRES 1971
- KLEIN Melanie y OTROS PSICOLOGIA INFANTIL Y PSICOANALISIS DE HOY - PAIDOS -BS.AIRES 1958
- KUSCH Rodolfo LA AMERICA PROFUNDA - BONUM -BS.AIRES 1975
- LAING R. D. EL YO DIVIDIDO 1960 - FONDO CULTURA ECONOMICA - MEXICO 1964
- LAING R., PHILLIPSON H.,LEE, RUSSELL PERCEPCION INTERPERSONAL -AMORRORTU - BS.AIRES 1978
- LAPIERRE Andre, AUCOUTURIER B. IL CORPO E L'INCONSCIO EDUCAZIONE E TERAPIA - ARMANDO ARMANDO - ROMA 1983
- LEMOINE Paul y Gennie UNA TEORIA DEL PSICODRAMA - GRANICA - BS.AIRES 1974
- LEMOINE Paul y Gennie JUGAR - GOZAR - GIDESA - ESPAÑA 1980
- MALDAVSKY David EL COMPLEJO DE EDIPO POSITIVO: CONSTITUCION Y TRANSFORMACIONES AMORRORTU - BS.AIRES 1982
- MANDRIONI Hector Delfos UN CAMINO ENTRE LA POETICIDAD Y LA TECNICIDAD en: "El Sistema Educativo Hoy" (Congreso Latinoamericano de Educación) DOCENCIA-PROYECTO CINAE - BS.AIRES 1983
- MANDRIONI Héctor D. SOBRE EL AMOR Y EL PODER - DOCENCIA-PROYECTO CINAE - BS.AIRES 1986



- MAREQUE Enrique LINEAS FUNDAMENTALES DEL PENSAMIENTO DE RODOLFO KUSH - CENTRO ESTUDIOS LATINOAMERICANOS BS.AIRES 1982
- MARINEAU René F. JACOB LEVY MORENO 1889-1974 FATHER OF PSYCHODRAMA -SOCIOMETRY AND GROUP PSYCHTHERAPY - TAVISTOCK-ROUTLEDGE - LONDON AND NEW YORK 1989
- MARTINEZ BOUQUET Carlos María LA RESPUESTA AFECTIVA DEL ANALISTA EN FUNCION DE SU UBICACION EN LA ESCENA - REV. ARG. DE PSICOLOGIA - BS.AIRES 1976
- MARTINEZ BOUQUET Carlos María FUNDAMENTOS PARA UNA TEORIA DEL PSICODRAMA. CONTRIBUCION A UNA DESCRIPCION DE LO IMAGINARIO - ED. SIGLO XXI - MEXICO 1977
- MARTINEZ BOUQUET Carlos María TEORIA DE LA ESCENA. UNA APERTURA A LAS TECNICAS NO VERBALES - REVISTA DE PSICOANALISIS - BS.AIRES 1976
- MARTINEZ BOUQUET Carlos María THEORY OF THE SCENE en The Individual and the Group - Actas VII Congreso Internacional de Psicoterapia de Grupo Copenhague Vol. 2 - Edit. por PINES, M.y RAFAELSEN, L. - PLENUM - NEW YORK 1982
- MARTINEZ B., MOCCIO F., PAVLOVSKY E. PSICODRAMA PSICOANALITICO EN GRUPOS - KARGIERMAN - BS.AIRES
- MAY Rollo, SCHACHTER Stanley LA ANGUSTIA NORMAL Y PATOLOGICA PAIDOS - BS.AIRES 1968
- MAY Rollo FUENTES DE LA VIOLENCIA - EMECE BS.AIRES 1974
- MENEGAZZO Carlos María y Colab. EL PROGRAMA PSICODRAMATICO - Relato al Congreso Latinoamericano PUNTA DEL ESTE URUGUAY 1970
- MENEGAZZO Carlos María EL DESARROLLO DRAMATICO DEL PROCESO DE IDENTIDAD (EL modelo evolutivo dramático de Moreno) Plan Aprendizaje Psicodramático INSTITUTO ARTURO A. AMEGHINO - BS.AIRES 1976
- MENEGAZZO Carlos María EL QUEHACER DE UN DIRECTOR DE PSICODRAMA: LA BUSQUEDA DE LA ESCENA NUCLEAR CONFLICTIVA Y EL CONCEPTO DE CATARSIS DE INTEGRACION - INSTITUTO PSICODRAMA BS.AIRES 1979
- MENEGAZZO Carlos María, ZURETTI Mónica NUESTRA MODALIDAD DE TRABAJO Relato: Jornadas de Psicodrama 1980 Plan Educación Continuada 23-24 Oct. - INSTITUTO PSICODRAMA BS.AIRES 1980
- MENEGAZZO Carlos María MAGIA, MITO Y PSICODRAMA - PAIDOS - BS.AIRES 1981
- MENEGAZZO Carlos María EL CONCEPTO DE ESCENA NUCLEAR CONFLICTIVA en "Escena, Sueños y Psicodrama" - DOCENCIA-PROYECTO CINAE - BS.AIRES 1982
- MENEGAZZO Carlos María EL VINCULO COMO MATRIZ DE LA CREATIVIDAD DE LO COTIDIANO en: VI Encuentro de Psicodrama y I Jornada Co-disciplinaria: "El Hombre y sus Vínculos" - BS.AIRES 1983
- MENEGAZZO Carlos María UN PUNTO DE PARTIDA. (Por qué interesa el mito de los argonautas) Participación al Grupo Codisciplinario ANTROPOLOGIA Y PSIQUIATRIA - INSTITUTO PSICODRAMA BS.AIRES - 1983
- MENEGAZZO Carlos María PROCESOS ELABORATIVOS PROFUNDOS EN PSICODRAMA - CENTRO BIBLIOGRAFICO FUNDACION VINCULO BS.AIRES 1983

- MENEGAZZO Carlos María ESCENAS, MITOS, MODOS DE SER Y MODOS DE VINCULARSE - Pres. Grupo Codisciplinario de Antropología Filosófica - INSTITUTO PSICODRAMA BS.AIRES-PROYECTO CINAÉ - BS.AIRES 1983
- MENEGAZZO Carlos María VINCULO Y COMUNICACION EN PSICODRAMA (Relación Terapeuta-Individuo-Grupo PANEL) VIII Congreso de I.A.G.P. 22-27 Abril - MEXICO 1984
- MENEGAZZO Carlos María LA INTEGRACION CATARTICA SEGUN LA TEORIA DE LOS ROLES - VIII CONGRESO I A G -MEXICO 1984
- MENEGAZZO Carlos María EL SIGNIFICADO DE LA ENFERMEDAD Y EL SENTIDO DE LA CURA Cuaderno de Psiconeuroinmunobiología y Antropología Vincular N1 - CENTRO BIBLIOGRAFICO FUNDACION VINCULO - BS.AIRES 1985
- MENEGAZZO Carlos María DEL SUFRIMIENTO A LA ESPERANZA - Revista NUEVA TIERRA Anno 1 No. 2 Febrero 1988
- MENEGAZZO Carlos María ANTROPOLOGIA VINCULAR - Clases Grabadas 1988-1989 - CENTRO BIBLIOGRAFICO FUNDACION VINCULO BS.AIRES 1989
- MENEGAZZO Carlos María UNA LECTURA PSICODRAMATICA PROFUNDA DE LOS LABERINTOS VINCULARES - Revista Argentina Psicodrama y Técnica Grupal N 4 Año V Abril - SOC. ARGENTINA DE PSICODRAMA - BS.AIRES 1989
- MENEGAZZO Carlos María EL ABORDAJE A LA ARQUEOLOGIA DE LA INTIMIDAD - Temas Grupales - CINCO - BS.AIRES 1988
- MENEGAZZO Carlos María UMBRALES DE PLENITUD - ED. FUNDACION VINCULO - BS.AIRES 1991
- MERLEAU PONTY Maurice PHENOMENOLOGIA DE LA PERCEPTION (Trad.Castellana: Fenomenología de la Percepción - F.C.E. - MEXICO) (Traducción Italiana SAGGIATORE 1965) MILGALLIMARD - PARIS 1945
- MERLEAU PONTY Maurice LA FENOMENOLOGIA Y LAS CIENCIAS DEL HOMBRE - NOVA - BS.AIRES 1964
- MERLEAU PONTY Maurice FILOSOFIA Y LENGUAJE: ESTUDIOS Y ENSAYOS FUNDAMENTALES - PROTEO -BS.AIRES 1969
- MINKOWSKI E. EL TIEMPO VIVIDO -(1938)- FONDO CULTURA ECONOMICA - MEXICO 1973
- MORENO Jacobo L. Y OTROS GROUP PSICOTHERAPY; A SYMPOSIUM BEACON HOUSE - NEW YORK 1945
- MORENO J.L., ENNEIS James M. HYPNODRAMA AND PSYCHODRAMA - Psychodrama Monographs N 27 BEACON HOUSE - NEW YORK 1950
- MORENO Jacobo Levy SOCIETY AND THE SCIENCE OF MAN BEACON HOUSE - BEACON 1956
- MORENO Jacobo Levy PSICODRAMA VOL. 1 - HORME -BS.AIRES 1961
- MORENO Jacobo Levy SOCIOMETRY EXPERIMENTAL METHOD AND THE SCIENCE OF SOCIETY - ED. BEACON 1951 (Trad.Cast.: Fundamentos de sociometría -PAIDOS - BS.AIRES 1962)
- MORENO Jacobo Levy THE FIRST PSICODRAMATIC FAMILY -BEACON HOUSE - BEACON 1964

## Gracias por visitar este Libro Electrónico

Puedes leer la versión completa de este libro electrónico en diferentes formatos:

- HTML(Gratis / Disponible a todos los usuarios)
- PDF / TXT(Disponible a miembros V.I.P. Los miembros con una membresía básica pueden acceder hasta 5 libros electrónicos en formato PDF/TXT durante el mes.)
- Epub y Mobipocket (Exclusivos para miembros V.I.P.)

Para descargar este libro completo, tan solo seleccione el formato deseado, abajo:

