

A large, abstract graphic on the left side of the page, consisting of several overlapping, curved bands of red in various shades, from bright red to a darker, almost black red. The bands curve from the top left towards the bottom right, creating a sense of movement and depth.

Joachim Schwabing

# El baño del Diablo



# *El baño del Diablo.*

Joachim Schwabing.

*Pathogonía: otra demostración.*

## **Índice.**

<i>Texto.</i>	<i>Página.</i>
<i>El hombre ante las llamas ante la tumba.....</i>	<i>5</i>
<i>El baño del Diablo ( Porque Robert Burton ).....</i>	<i>6</i>
<i>Identidad.....</i>	<i>7</i>
<i>Advertida fragilidad.....</i>	<i>9</i>
<i>Fuego hacia lobos.....</i>	<i>10</i>
<i>Al fin solos ( Retazo muerto ).....</i>	<i>11</i>
<i>Todavía aborrecido.....</i>	<i>12</i>
<i>Un niño que miraba a una mujer que observaba a un hombre.....</i>	<i>14</i>
<i>Certidumbre del halo.....</i>	<i>15</i>
<i>Vela.....</i>	<i>16</i>
<i>Desde Vivienne Eliot.....</i>	<i>17</i>
<i>También programado recreo.....</i>	<i>18</i>
<i>Lógica del espectro.....</i>	<i>19</i>
<i>Lógica del espectro.....</i>	<i>21</i>
<i>Matemática primera.....</i>	<i>22</i>

*El hombre ante las llamas ante la tumba.*

Llegado.

Llamas ante el hombre.

Una tumba tras ellas.

Tumba en un claro.

Alba.

Llamas que rodean una tumba.

Alba y calor.

Llegado porque encontró el brillo de las llamas.

Palabras en la tumba grabadas.

Llamas vacilantes.

Palabras vacilantes.

Borde del claro.

Ida el alba.

Calor.

Tumba ante las llamas ante el hombre.

Hermoso el brillo.

Generoso.

Noche y calor.

Tras leer las palabras marcharía.

Llamas vacilantes, palabras vacilantes.

Generoso el brillo.

*El baño del Diablo.*  
( Porque Robert Burton )

La entrada. Oculta su vereda.  
Y su término. Las manos usó para alcanzarlo.  
Derruyéndose el edificio. Idos quienes lo habitaran.  
Ante el portón. En pie, hundido.  
Apenas todas las paredes en las estancias.  
Aún las muecas familiares.  
Animales secos. Moribundos, allí se dirigían.  
Piedra desmoronada.  
Hubo un fuego que narraban el papel y sus jirones.  
Hubo un fuego que narraban los hendidos muebles.  
Apoyó una mano herida en la madera henchida del piso.  
Para querer sobre él reposar.

No se puede regresar al lugar del que no se ha partido.  
No existe el hogar.  
No existe cuanto pueda desaparecer.

## *Identidad.*

Nubes.  
Una humedad adherida a las sienes.  
A su cabello.  
En los labios.

Voces ocultas de nuevo.  
La luz vista precisa de nuevo.  
Deslumbra. O refleja.

Pasos y piedra. Ángulos que fueron temidos.  
Porque el frío fue temido porque el hambre fue temida porque  
la soledad fue temida.  
Desde el niño enseñado a querer temer lo oscuro y sus ecos o  
raíces.  
A querer creer que hay derivas.  
A querer evitarlos, evitarlas.

Pero el frío,  
el hambre,  
el miedo,  
la soledad,

fueron un pacto.

Razón de identidad.

Ahora el agua y los huesos que dejaron de dolerla.  
Detenerlos bajo otro alero, y llamar descanso a dejar de  
murmurarse.  
Sonreírlo.

Frío,  
hambre,  
miedo,  
soledad.

El desconcierto primero que fue para dejar de ser.

Identidad después, ahora, de lo llamado.



Si llamado.  
De razón ausente.  
El niño que fue, olvidado del pacto.  
Y de su traición.  
Porque también la traición fue un pacto.  
Acaso los sueña. Niño, pacto, traición.

Oscurecidas las nubes.  
Deja de oír mientras trata de tocar la piel de su rostro tras el  
vello de la barba.  
Ha comido. Ha pellizcado el blando pan y ha tirado de él.  
No se halla lejos del lugar donde volverá a querer dormir.

Hoy ha vuelto a imaginar que hubo una ocasión en que su padre  
no le golpeó.

Que hubo un temblor que no se provocaba en la intemperie.

Que alguna vez anheló el hábito del tacto. O de su gesto.

Que alguna vez se dijo que no sería cálido el breve lecho donde,  
de sí mismo arrojado, quería esa noche dormir.

## *Advertida fragilidad.*

Tenía dedos.

Frío y luz brumaban tallo, rama, entre las rocas.

Tomadas del declive cercano. Pues solas.

Coyotes pudieron encontrarlo. Su carne y su hueso allí.

Quieto ahora. Aquietado tras las rocas o antes de las rocas.

Término.

Quiembra en la plana. Solícita en resolución.

## Gracias por visitar este Libro Electrónico

Puedes leer la versión completa de este libro electrónico en diferentes formatos:

- HTML(Gratis / Disponible a todos los usuarios)
- PDF / TXT(Disponible a miembros V.I.P. Los miembros con una membresía básica pueden acceder hasta 5 libros electrónicos en formato PDF/TXT durante el mes.)
- Epub y Mobipocket (Exclusivos para miembros V.I.P.)

Para descargar este libro completo, tan solo seleccione el formato deseado, abajo:

