

The background of the cover is a collage of black and white film stills. The most prominent image is a man in a dark suit, white shirt, and patterned tie, looking upwards and to the right with a slight smile. This image is repeated in a larger, semi-transparent version in the upper right and a smaller one in the lower right. On the left side, there are several smaller, semi-transparent images of a woman's face, showing her eyes and mouth. The overall aesthetic is that of a classic film poster or book cover.

**Edgar Morin El cine o el hombre imaginario**

Paidós Comunicación 127 Cine



## **El cine o el hombre imaginario**

## Paidós Comunicación Cine

17. J. Aumont, A. Bergala, M. Marie y M. Vernet - *Estética del cine*
64. A. Gaudreault y F. Jost - *El relato cinematográfico*
65. D. Bordwell - *El significado del filme*
67. F. Jameson - *La estética geopolítica*
68. D. Bordwell y K. Thompson - *El arte cinematográfico*
70. R. C. Allen y D. Gomery - *Teoría y práctica de la historia del cine*
72. D. Bordwell - *La narración en el cine de ficción*
73. S. Kracauer - *De Caligari a Hitler*
75. F. Vanoye - *Guiones modelo y modelos de guión*
76. P. Sorlin - *Cines europeos, sociedades europeas 1939-1990*
78. J. Aumont - *El ojo interminable*
80. R. Arnheim - *El cine como arte*
81. S. Kracauer - *Teoría del cine*
84. J. C. Carrière - *La película que no se ve*
86. Vicente Sánchez-Biosca - *El montaje cinematográfico*
93. B. Nichols - *La representación de la realidad*
94. D. Villain- *El encuadre cinematográfico*
95. F. Albèra (comp.) - *Los formalistas rusos y el cine*
96. P. W. Evans - *Las películas de Luis Buñuel*
98. A. Bazin - *Jean Renoir*
102. VV. AA. - *Alain Resnais: viaje al centro de un demiurgo*
103. O. Mongin - *Violencia y cine contemporáneo*
104. S. Cavell - *La búsqueda de la felicidad*
106. R. Stam, R. Burgoyne y S. Flitterman-Lewis - *Nuevos conceptos de la teoría del cine*
108. VV. AA. - *Profondo Argento*
110. J. L. Castro de Paz - *El surgimiento del telefilme*
111. D. Bordwell - *El cine de Eisenstein*
113. J. Augros - *El dinero de Hollywood*
114. R. Altman - *Los géneros cinematográficos*
117. R. Dyer - *Las estrellas cinematográficas*
118. J.L. Sánchez Noriega - *De la literatura al cine*
119. L. Seger - *Cómo crear personajes inolvidables*
122. N. Bou y X. Pérez - *El tiempo del héroe*
126. R. Stam - *Teorías del cine*
127. E. Morin - *El cine o el hombre imaginario*

Edgar Morin

# El cine o el hombre imaginario

Título original: *Le cinéma ou l'homme imaginaire*  
Publicado en francés, en 1956, por Les Éditions de Minuit, París

Traducción de Ramón Gil Novales

Cubierta de Mario Eskenazi

Primera edición en castellano en Editorial Seix Barral, Barcelona, en 1972

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del «copyright», bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución de ejemplares de ella mediante alquiler o préstamo públicos.

© 1956 Les Éditions de Minuit  
© 2001 de la traducción, Ramón Gil Novales  
© 2001 de todas las ediciones en castellano  
Ediciones Paidós Ibérica, S. A.,  
Mariano Cubí, 92 - 08021 Barcelona  
y Editorial Paidós, SAICF,  
Defensa, 599 - Buenos Aires  
<http://www.paidos.com>

ISBN: 84-493-1077-6  
Depósito legal: B-20.939/2001

Impreso en Gràfiques 92, S.A.  
Avda. Can Sucarrats, 92 - 08191 Rubí (Barcelona)

Impreso en España - Printed in Spain

*El arte del cine... quiere ser objeto digno de vuestras meditaciones: reclama un capítulo en esos grandes sistemas en los que se habla de todo, excepto del cine.*

**BELA BALAZS**





## Sumario

<b>Prefacio</b> . . . . .	11
1. El cine, el avión. . . . .	13
2. El encanto de la imagen . . . . .	21
3. Metamorfosis del cinematógrafo en cine. . . . .	49
4. El alma del cine. . . . .	81
5. La presencia objetiva . . . . .	107
6. El complejo de sueño y de realidad . . . . .	135
7. Nacimiento de una razón. Floración de un lenguaje . . . . .	153
8. La realidad semiimaginaria del hombre . . . . .	179
<b>Bibliografía básica</b> . . . . .	195



## Gracias por visitar este Libro Electrónico

Puedes leer la versión completa de este libro electrónico en diferentes formatos:

- HTML(Gratis / Disponible a todos los usuarios)
- PDF / TXT(Disponible a miembros V.I.P. Los miembros con una membresía básica pueden acceder hasta 5 libros electrónicos en formato PDF/TXT durante el mes.)
- Epub y Mobipocket (Exclusivos para miembros V.I.P.)

Para descargar este libro completo, tan solo seleccione el formato deseado, abajo:

