

JIM J. BARRIOS

EL  
~~MANIFIESTO~~  
DEL  
ESCRITOR  
EMPIRICO

Material de apoyo para los nuevos  
escritores.

## Índice

Introducción .....	3
¿Por qué se es escritor? .....	4
Percepción de un escritor, investigador abierto. ....	5
Escritor observador, ajeno a la sociedad. ....	5
Hermetismo del escritor .....	5
La sociedad y sus problemas como maestros .....	6
Tipos de escritores. ....	7
La inspiración como fuente de creación literaria. ....	7
Faces para procesar las ideas. ....	7
Algunos aspectos para narrar. ....	8
El lector, un cliente al que hay que saber enamorar. ....	9
El arte de la manipulación. ....	9
Constatación de los personajes. ....	9
El escritor, un ser infinito y sublime. ....	10
Posturas del escritor. ....	10
Código del escritor. ....	11

## Introducción

Si bien es cierto, cualquiera capaz de tomar un lápiz o presionar teclas, es capaz de escribir; no obstante, no le dan estas capacidades directamente el “título” de escritor. Para convertirse en uno, debe reunir una serie de aspectos y capacidades, más que de siquiera tener una ortografía excepcional.

Distinguimos de varios tipos de autores que a lo largo del escrito irá diferenciando, tales como los siguientes temas; las etapas de un escritor, percepción de un escritor, el rol del mismo en la sociedad. Entre otros subtítulos que ayudaran al desarrollo de aquel que está iniciando en el campo de la escritura.

## ¿Por qué se es escritor?

Solo usted conoce la respuesta exacta que lo instó al oficio, pero quisiera generalizar al decir que el escritor nace de una necesidad alimática, de una esencia o energía, de una pena o motivación, aunque mayormente por las primeras razones mencionadas, o no generalmente, sino en potencia.

El escritor pasa a través de una serie de etapas que es capaz de reconocer mediante la autocrítica:

- 1) Etapa del nacimiento: es aquel momento en el que la idea, entre un mar de pensamientos, reluce como un metal en bruto en la superficie. Nos percatamos de que quizás podemos narrar una historia en nuestro computador u hoja de papel. Este pensamiento no ha surgido de la noche a la mañana, ha ido gestándose gracias a una serie de factores, y entre ellos, el querer destacar, no pasar desapercibido y querer ser reconocido.
- 2) Etapa tísica: la idea ya ha aparecido e insiste en ser tomada en cuenta, por lo que viene y va, pero a causa de agentes externos como diligencias o falta de tiempo, incluso el creer que no somos capaces, la omitimos.
- 3) Etapa bebé: tenemos claro que hay una historia por escribir, pero no sabemos por dónde y cómo comenzar exactamente.
- 4) Etapa del camino: una vez que comenzamos a escribir la historia desde un punto de vista, es decir, un tipo de narrador, nos perfeccionamos en la misma y esta llega a ser nuestra manera de escribir y desarrollarnos. No quiere decir que será siempre la utilizada, pero nos identifica, es nuestra zona de comodidad. Así entonces, comenzamos a dar riendas sueltas.
- 5) Etapa de la identificación: a medida que desarrollamos la historia, buscamos puntos de referencias; el autor hojea uno que otro libro para alimentar su vocabulario, pero no solo eso, sino la sintaxis que se plasma en los libros. El escritor, a partir de ese punto, jamás volverá a leer un libro de la misma manera, su cerebro irá desarrollando una especie de detector, como si fuese la aplicación de un teléfono inteligente, donde la detección será automática. Si realmente está interesado en su enriquecimiento como autor, buscará fuentes donde

aprenderá técnica y directamente la gramática.

Es crucial que haga mención en que un escritor es un lector obsesivo. Pues no se trata simplemente de leer, es estimular nuestro detector literario que con cada palabra, oración, página y hoja que lee adquiere un mayor grado para el desarrollo de la escritura.

#### Percepción de un escritor, investigador abierto.

La percepción de un autor debe ser netamente amplia. Un verdadero escritor es un ser social y abierto a la misma. Juega un rol psicológico en la integración con los seres de su entorno y el exterior. Tiene que desarrollar el maravilloso privilegio de ser apto para comprender a todo el mundo, desde la persona más corriente, hasta aquella con alguna patología o gusto peculiar, es decir, comprender los actos o condiciones que llevan a una persona a actuar como tal sin caer en prejuicios, de lo contrario, en mi opinión, no sería un escritor pionero en la comprensión de la sociedad y estaría asilándose de ciertos agentes de los cuales podría contribuir a su formación. Destaco en este punto, que no es lo mismo relacionar esta hipótesis con el surgimiento y permanencia de escritores asociales, porque me siento tentado a decir que muchos convergemos desde ese punto.

#### Escritor observador, ajeno a la sociedad.

Es una persona aislada, por lo general, prefiere no inmiscuirse entre la sociedad (Objeto de estudio), no aplica pues, el método de investigación etnográfico, uno que a nivel de imprevisión el autor aplica. No quiere sugerir esto, que la persona no esté capacitada, por el contrario, conoce de otras herramientas por las cuales valerse para estudiar a las personas. No debe criticarse el modo de trabajar de los autores, si a fin de cuentas rayamos en métodos abstractos para escribir, así como somos amantes de las diferentes manifestaciones del arte.

#### Hermetismo del escritor

Este punto es un recuento de los dos anteriores, pero tratando en específico ciertos temas que darán una mejor apreciación y ofrecimiento en la

manera que se es escritor.

Siempre resultará difícil para un escritor redactar una novela, cuento, poesía, etc., de temas tabúes para este, en la medida que se halle parcializado en una corriente filosófica o religiosa (Me detengo en este punto para constatar que solo cuando es de manera “parcial” no dejando opción a considerar otra posibilidad fuera de su postura) que imposibilite la opción a escribir sobre cosas que en un sentido insulten su integridad personal. Por el contrario, hay quienes no llevan esta parcialidad moral a sus escritos, sino que los mantienen alejados para así escribir sobre infinidad de temas. Escudriñan con precisión los pensamientos de sus personajes sin importar el origen, forma de vida, filosofía, etc.

### La sociedad y sus problemas como maestros

Desde la mujer u hombre del servicio telefónico, hasta la cajera de un banco, el taxista, el panadero, la peluquera, nuestra familia, etc. Nos proporcionan un torrente de datos veraces (Si es sobre ellos), de información que podemos proyectar en nuestros personajes. Los mismo ocurre con los problemas que se les/nos presenta, entorno a estos inconvenientes rondan tipos de reacciones y deducciones útiles para inspirarnos. Aquí un ejemplo de ello:

- (1) Problema: “Una mujer octogenaria está a mitad una conversación amena en una de las mesas centrales de una cafetería de la ciudad. Podemos deducir que la señora es una pueblerina, ya que sus ademanes y el alto tono de voz lo sugieren. Ella está a punto de coger su taza nuevamente, pero falla en el intento y la derrama”.
- (2) Reacciones: Las personas en su entorno emiten quejidos mientras entornan sus ojos de reproche hacia la mujer, algunos niegan con la cabeza, otras cubren sus bocas, pero un jovencito de notable amabilidad se acerca y ofrece su ayuda.
- (3) Deducciones: posiblemente las personas adineradas que tomaban café en el lugar considerasen que no era la estancia para tal persona, podemos decir que se consideraban superiores, pero el joven era una excepción.

Podríamos incluir la inspiración en ese caso como el cuarto factor, pues

las expresiones faciales, tanto como las del habla, son fuente importante para la escritura.

### Tipos de escritores.

- (1) Escritor frenético: narra de manera muy veloz lo que está sucediendo haciendo omisión de un importante valor, el cual es la descripción precisa.
- (2) Escritor redundante: sabe sobre la demasía de las palabras, pero desea tener más cantidad de hojas que calidad de contenido, por ello redundante al momento de la descripción.
- (3) Escritor conciso: es el antónimo del escritor redundante, busca ser preciso en su material, le importa la calidad más que la cantidad, destaca la descripción y tiene buena historia.

### La inspiración como fuente de creación literaria.

La inspiración es la base de todo escritor, sin ella no sería posible siquiera plasmar una palabra. Pero es un momento o energía difícil de manejar.

Son innumerables las maneras en las que los artistas obtienen inspiración. Un café, los colores, una pintura, una canción, una película, entre otros. Como escritor, forzarnos a que la musa llegue es estropear la esencia del escrito. “La inspiración suele llegar cuando estamos trabajando”, lo recomendable en casos en los que caigamos en la desesperación de no poder escribir porque no tenemos inspiración, es sentarnos y releer el material que hayamos desarrollado, como también recrear el siguiente capítulo a través de una imagen, canción, película u otros. Y como dice la frase expuesta, escribir sobre otra cosa que vaya de acuerdo con el estado emocional del momento.

### Fases para procesar las ideas.

Personalmente, opino que las fases son diferentes para un grupo de escritores. He aquí mi proceso o filosofía:

- (1) Piensa: idear, sin importar si es de manera abstracta la historia a

desarrollar.

- (2) Estructura: organizar de manera coherente (tanto para escritor que debe pensar como lector) la trama.
- (3) Vive: es fácil pensar lo que se va a escribir, pero la parte más complicada es vivir la vida de tus personajes, porque una cosa es ver a través de sus ojos, muy distinta es sentir como ellos. En esta parte, recomiendo como parte fundamental, estar solo y en silencio, acostarse y cerrar los ojos para abrir imaginariamente los de tus personajes. No hay límites en las mentes en las que podamos entrar, la idea es narrar con precisión y alimentar la descripción como si contáramos alguna vivencia o experiencia propia.

Algunos aspectos para narrar.

- (1) El entorno: debe ser escrito con la mayor exactitud posible, sus colores, texturas, dimensiones, comparación de su aspecto, afectos que causa en el personaje; recuerdos, pesadillas, traumas, entre otros.
- (2) Sensaciones: podría decirse que es lo mismo que las afecciones, pero narrar lo que nos causa la luz que emite un faro, no es igual a describir lo que nos hace sentir el lugar, el peso que tiene sobre nosotros. Las estancias en las que se halla el personaje podría hacerlo recordar alguna experiencia del pasado, suscitar algún miedo o sentimiento.
- (3) Sonidos: las onomatopeyas (escritura del sonido como su representación) son buenas, pero no en exceso. Lo ideal es hacer una comparación y no cualquiera, podría ser alguna con la que la mayoría de la gente haya tenido relación. Ejemplo:

*“La bocina del auto parecía averiada, me hizo pensar que traía la garganta de una vaca haciéndole compañía al motor, pero el horrisono era muy agudo, luego recordé que a mi abuela le encantaba hacer mención de que era un cerdo a mitad de ser degollado”.*

- (4) Temperatura: no es necesario hacer mención de ello todo el tiempo, es bueno hacerlo cuando sea crucial



El escritor decidirá qué es más importante narrar, tal como tomar en cuenta lo comentado en el primer aspecto; color y textura, pueden profundizarse considerablemente.

El lector, un cliente al que hay que saber enamorar.

Más que un cliente, es el jurado de nuestro trabajo. El rol de un escritor es también pensar, más allá como sus personajes, es hacerlo como el crítico de su obra, aunque muchas veces esto es difícil. Recordemos que los gustos son subjetivos, sobre todo en este tipo de productos. Es recomendable acudir a la opinión de personas confiables y cuyo sentido de la apreciación sea resaltante. Es idóneo que esta persona tenga buen sentido del arte y amante de la lectura.

Si lo que desea, es escribir para usted, entonces las opiniones de terceros están demás, lo importante es sentirse cómodo con usted mismo.

El arte de la manipulación.

Concentrarse en que posee las armas necesarias para hacer que la mente del lector vuele a mundos extraordinarios. Piense en que la imaginación de quien lee tiene una personalidad arrogante, por lo que debe que valerse de las descripciones de los aspectos para narrar como medio de seducción que endulcen a nuestro lector. Es así como nuestro reto más grande está representado en múltiples maneras de pensar, pero que arrojan a una opinión mayoritaria, es decir, nunca se logra ganar la empatía de todos, pero la meta es convencer a la mayoría posible.

Constatación de los personajes.

Resulta sencillo definir mentalmente a nuestros personajes, sus gestos y diálogos, pero representarlos en la escritura es la real complejidad, por lo que sugiero meticulosidad a la hora de expresar aquello que nuestras creaciones quieren decir. Quizás algunos sean tartamudos, otros vulgares o muy cultos, lo que es necesario darles un aspecto; tales como que algunos tenga un tono de voz muy agudo, grueso, chirriante o “rígido”, aquí también podemos hacer comparaciones.

## El escritor, un ser infinito y sublime.

El autor no debería que reservarse su peculiaridad como observador del mundo y la sociedad. Normalmente el don de la escritura es algo que se transpira involuntariamente, por lo que hacemos notar está en nuestra personalidad. Es por ello que como ser infinito y amante de lo que piensan las personas, es completamente capaz de ayudar a otros, encontrando la solución en el mismo problema que narren los de su entorno. De modo que la notoriedad no solo esté definida por una sola palabra, sino por una descripción amplia que las personas ya conocen de usted como alguien sabio que da testimonio fiel de ser lo que se aprecia en sus tratados.

## Posturas del escritor.

Existen diferentes tipos de criterios que la persona protege como forma moral, una personal, y a lo amplio de la carrera como escritor va dejando esta subjetividad como marca propia, pero sobre todo de forma inconsciente, no porque desea convencer a los lectores de que lo que él piensa está bien y es la verdad estándar (Otros lo harán de manera intencional), como por ejemplo el famoso escritor *Stephen King*, él desea, mediante sus libros, constatar que nada es más perverso y retorcido que el ser humano, su imaginación y su mente, es esa su postura y marca como autor. Y todos tenemos una, que si bien no le damos entero protagonismo en algún escrito, compartimos alguna vez al menos un párrafo en el que la nombramos.

## El alcance de la “luz”

Este aspecto en la carrera como escritor pude haberla nombrado antes, pero su importancia y vitalidad hacen valer la frase “lo bueno se hace esperar”.

Alcanzar la luz es el grado máximo que se puede experimentar como autor, porque es el disfrute del oficio, es el clímax de la escritura. Se trata de convertirte en aquel personaje que tu mente ha creado, es traerlo a la realidad, sentir su piel, su modo de pensar y de ver las cosas. Sabes que has alcanzado este grado cuando el corazón deja sus latidos regulares porque se ha convertido en otro. Es sentir de modo lúcido que se ama enteramente el oficio.

## Gracias por visitar este Libro Electrónico

Puedes leer la versión completa de este libro electrónico en diferentes formatos:

- HTML(Gratis / Disponible a todos los usuarios)
- PDF / TXT(Disponible a miembros V.I.P. Los miembros con una membresía básica pueden acceder hasta 5 libros electrónicos en formato PDF/TXT durante el mes.)
- Epub y Mobipocket (Exclusivos para miembros V.I.P.)

Para descargar este libro completo, tan solo seleccione el formato deseado, abajo:

