



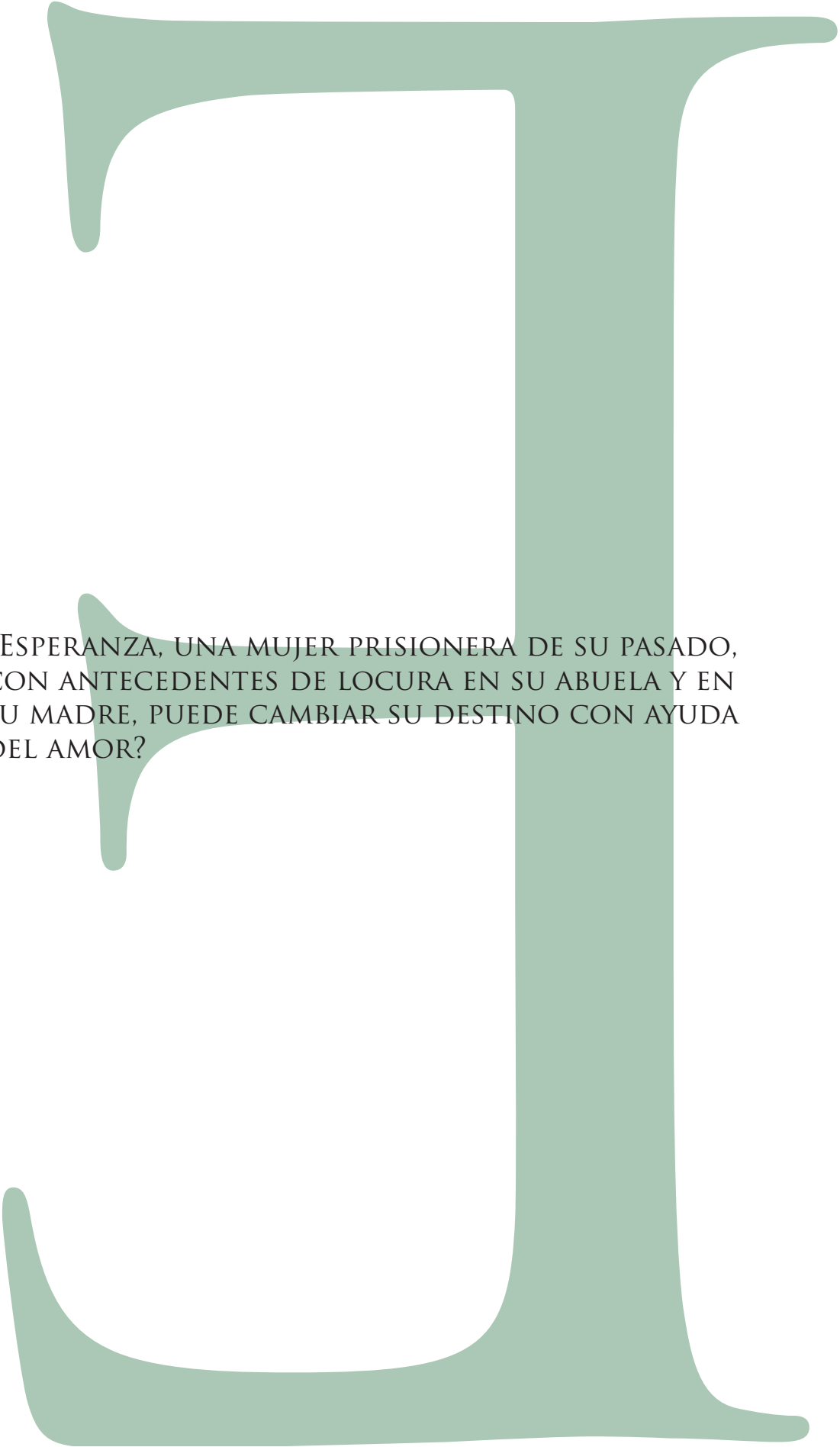
J. JULIO GARCÍA

ENTRELAZADAS



ENTRELAZADAS

ESCRITA POR J.J.GARCÍA



¿ESPERANZA, UNA MUJER PRISIONERA DE SU PASADO,
CON ANTECEDENTES DE LOCURA EN SU ABUELA Y EN
SU MADRE, PUEDE CAMBIAR SU DESTINO CON AYUDA
DEL AMOR?

ACTO I

EXT. DÍA. BARRIO OBRERO.

Un gato baja de la barandilla de un balcón, bebe agua en su recipiente y entra en una casa. Se pone en las piernas de una MUJER (VIOLETA) que ve la tele.

INT. DÍA. HABITACIÓN DE ESPERANZA.

Una vela con la forma del n° 30 preside un bizcocho hecho de chocolate con virutas de colores encima. Un mechero de cocina de color verde da llama a la vela.

ESPERANZA, 30 años, morena, alta y delgada, de aspecto en apariencia dócil y resignado, con unas marcas de quemaduras en la parte izquierda de su cara, cierra los ojos. Sopla.

Está sola en su habitación, sentada en la silla y el pastel, en el escritorio.

La decoración se compone de un armario sencillo de madera, una estantería plagada de libros y una mesa escritorio con una silla.

En la cama individual hay una vieja Nancy, la única muñeca que hay en todo el cuarto.

En las paredes que hay libres cuelgan varios plafones abarrotados de fotos recortadas de paisajes, ciudades y celebridades de Australia.

Esperanza permanece con los ojos cerrados.

EXT. DÍA. ACANTILADOS DE LAS COSTAS AUSTRALIANAS.

A vista de pájaro. ESPERANZA imagina que es un pájaro que sobrevuela la zona.

Cae. Un grito (Off)

INT. DÍA. HABITACIÓN DE ESPERANZA.

ESPERANZA abre los ojos sobresaltada.

VIOLETA

(off)

¡Me he cagado! ¡Ven a limpiarme!

INT. DÍA. CASA DE ESPERANZA. COMEDOR.

Una mujer de espaldas (VIOLETA) sentada en una silla de ruedas no cesa de soltar improperios.

ESPERANZA se coloca delante de ella. Huele mal y se pone la mano en la boca.

VIOLETA

No me seas delicada. No me ha dado tiempo.

Esperanza gira la silla de su madre.

ESPERANZA

(molesta)

No sé qué ganas haciendo esto.

VIOLETA

¿De qué coño hablas? Anda, llévame al baño.

ESPERANZA

A que te has cagado encima a propósito.

Violeta se hace cargo del manejo de la silla.

VIOLETA

(estalla)

Sí, claro, para joderte. Eres una payasa. Sólo hace falta verte, con ese pendiente desparejado que llevas en la oreja. Mira, niña, si me he cagado, me limpias, que tú a mí me debes mucho. Además, ¿dónde vas a estar mejor que aquí? Con esa cara, nadie se acercará nunca a ti.

ESPERANZA

Tranquila, que algún día me iré bien lejos.

Violeta estalla en carcajadas.

Sale del salón empujando ella la silla.

INT. DÍA. CASA DE ESPERANZA. PASILLO.

ESPERANZA la sigue. VIOLETA entra en el baño. Esperanza aguarda fuera.

Se abre la puerta y caen unas bragas cagadas a los pies de Esperanza. Se inclina y lo recoge.

Nerviosa, entra en la cocina.

INT. DÍA. CASA DE ESPERANZA. COCINA.

ESPERANZA se dirige a la pila, donde hay un barreño. Lo llena de agua. Mete las bragas. Le dan arcadas. Abre el armario de productos de limpieza y coge la botella de lejía. Echa un chorro en el cubo y vuelve a guardar la lejía en el armario.

INT. DÍA. HABITACIÓN DE ESPERANZA.

ESPERANZA quita la vela del nº 30 del bizcocho y la guarda en el cajón de la mesita. Coge el bizcocho y sale.

VIOLETA

(off)

¿Me vas a traer unas bragas,
mongola?

INT. DÍA. CASA DE ESPERANZA. COCINA.

ESPERANZA entra alterada. Se le cae el bizcocho al suelo. Coge una bayeta del fregadero y se agacha a limpiar. Rompe a llorar. Se levanta.

Tira el bizcocho en el cubo de la basura.

Abre la puerta del armario de los productos de limpieza. Aparta la botella de lejía. Aparece una botella de sulfumán. Su mano se posa encima. Permanece así unos segundos. No la coge. Cierra la puerta del armario.

INT. DÍA. CASA DE ESPERANZA. COMEDOR.

VIOLETA, con la silla colocada justo enfrente de la tele, mira el culebrón de las tardes. El volumen está bastante alto. El gato dormita en sus rodillas. Lo acaricia. Violeta vive lo que sucede en la teleserie.

VIOLETA

Qué tía más sinvergüenza. (Pausa) Y
será capaz... ¡Menuda bruja!

ESPERANZA pasa por detrás de ella con un sobre marrón en sus manos. Sale al balcón.

INT. DÍA. CASA DE ESPERANZA. BALCÓN.

Hace buen tiempo y el día es muy soleado. ESPERANZA abre el sobre.

Es una guía de viajes. 'Australia: tan lejos, tan cerca'.

Lo hojea asomada a la barandilla.

Hay un camión de mudanza aparcado justo debajo del balcón.
Una MUJER, 70 años, de aspecto frágil, da órdenes a un MOZO de forma autoritaria.

ROSALIA

Falta la marquesina. ¿Dónde está?

MOZO

Si fue lo primero que se metió en
Castellar, estará en el fondo del
camión.

ROSALIA

No quiero que se rompa.

MOZO

Descuide, señora, que no se
romperá.

ROSALIA

Más te vale.

Rosalia entra en una pensión que hay justo al lado de la
vivienda de Esperanza.

El mozo le 'hace el dedo' a Rosalia y sube a la parte
trasera del camión para seguir bajando cosas.

Esperanza se gira hacia dentro de la casa.

ESPERANZA

Creo que han vuelto a coger la
pensión.

VIOLETA

(off, desde el balcón)

¿Eh? Déjame ver tranquila la novela
¿vale? Y cierra esa puerta, anda ¿o
quieres que me muera de pulmonía?

Esperanza la mira con asco y cierra la puerta tras de si.
Cuando se asoma de nuevo, Rosalia está mirando hacia ella.

Saluda a Esperanza.

Esperanza le devuelve el saludo, tímida. Se mete dentro de
casa.

INT. NOCHE. CASA DE ESPERANZA. COMEDOR.

ESPERANZA empuja la silla de su madre hacia la mesa, donde está la cena servida. VIOLETA se contraría al ver el plato.

VIOLETA

¿Otra vez la mierda de las verduras
y el pescadito de las narices?
Quiero otra cosa.

ESPERANZA

(mientras toma asiento)

Últimamente te has engordado mucho,
y el médico dice que...

Violeta da un golpe fuerte en la mesa con el puño.

Los platos se mueven.

VIOLETA

Me importa un carajo lo que diga
ese tío. Quiero comer comida de
verdad. Ya que tengo que estar el
resto de mi vida postrada en esta
silla, comeré hasta reventar,
¿oyes? Así que ve haciéndome unos
huevos con patatas o algo parecido.

Esperanza no separa la vista de su plato. Intenta cenar.

ESPERANZA

(murmura)

No.

VIOLETA

¿Cómo dices?

ESPERANZA

(le tiembla la voz)

No te voy a preparar nada más.

VIOLETA

(más cabreada)

¿Cómo dices?!

Esperanza levanta la vista y mira desafiante a su madre.

ESPERANZA

(marca las palabras)

Que no te voy a hacer nada más de
cena.

VIOLETA
(gritando)

¿Cómo dices?!

ESPERANZA
(alzando la voz)

Ya me has oído. No me gusta tirar
la comida.

Violeta coge el plato. Lo tira al suelo con fuerza.
Verdura (coliflor) y pescado en el suelo.

VIOLETA
¿Y te gusta recogerla?

Esperanza no le responde. Intenta volver a cenar como puede
pero le tiembla todo. Violeta explota.

VIOLETA
Me cago en Dios y en su puta madre.
La niñata ésta de los cojones. ¡La
madre que te parió! Me tienes hasta
el coño.

Esperanza se levanta alterada y sale de allí.

VIOLETA
¡Sí, anda, vete! ¡Inútil!

Esperanza vuelve con una escoba y un recogedor llorando.

VIOLETA
Llora, llora. Que como te arranque
ese pendiente llorarás más.

Esperanza tira la escoba al suelo y se gira para encararse
a su madre.

VIOLETA
¿Le pegarías a tu madre?

Esperanza se reprime. Se agacha a recoger el estropicio.
Violeta la contempla desde su silla.
Esperanza sale.

Gracias por visitar este Libro Electrónico

Puedes leer la versión completa de este libro electrónico en diferentes formatos:

- HTML(Gratis / Disponible a todos los usuarios)
- PDF / TXT(Disponible a miembros V.I.P. Los miembros con una membresía básica pueden acceder hasta 5 libros electrónicos en formato PDF/TXT durante el mes.)
- Epub y Mobipocket (Exclusivos para miembros V.I.P.)

Para descargar este libro completo, tan solo seleccione el formato deseado, abajo:

