



ESPEJOS CIRCUNFLEJOS

AtmaSsana



LA CAJA DE LOS
MIL ONIROS

ESPEJOS CIRCUNFLEJOS

FTMASSANA



ESPEJOS CIRCUNFLEJOS

AUTOR

FTMASSANA

FERRAN TORRELLES MASANA



LA CAJA DE LOS MIL ONIROS

EDICIÓN DE BOLSILLO

BARCELONA 2014

Primera edición: julio de 2014
EDICIÓN DE BOLSILLO [v.II]

© 2014 Ferran Torrelles Masana

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.

Autor: FTMasSana
Diseño y edición: Ferran Torrelles Masana (FTMasSana)

ISBN: 978-84-617-1003-4
Depósito Legal: B. 17.816-2014

Impresión: Pintcolorweb

INDICE

INTRODUCCIÓN.....	9
-------------------	---

TOMO PRIMERO

CÁPSULA I . UN DÍA DE CAMPO.....	17
CÁPSULA II . EL QUE OBSERVA LAS ESTRELLAS	69
REF. I : «AL OTRO LADO DEL ESPEJO».....	106
CÁPSULA III . ¿QUÉ FUE DE MARCO-ANTONIO?.....	111
REF. II : «LOS HOMBRES BUENOS»	120
REF. III : «BAJO EL AUSPICIO DEL DRAGÓN».....	144
REF. IV : «CLEOPATRA»	159
CÁPSULA IV . PEQUEÑO ESPÍRITU	173
REF. V : «DIOSES SUBTERRÁNEOS»	189
REF. VI : « <i>ALMA MATER</i> TOMBUCTÚ».....	204
CÁPSULA V . EL TESÓN DEL CUENTA CUENTOS.....	221
REF. VII : «EL REBAÑO»	232
REF. VIII : «ALFIL POR E OCHO»	264
CÁPSULA VI . LA ENCRUCIJADA.....	271

TOMO SEGUNDO

CÁPSULA VII . EN LOS LÍMITES DEL PARAÍSO	299
REF. IX : «HIJOS DEL FUEGO».....	327
CÁPSULA VIII . LA TORRE DE LOS IMPÍOS	345
REF. X : «LA VOZ DEL NAZARENO»	383
CÁPSULA IX . ECOS DE RISAS ÚTILES	401
REF. XI : « EL ROSAL Y LA BESTIA »	432
CÁPSULA X . GUARDIANES DEL PENSAMIENTO	447
REF. XII : « CAÑAVERALES, AMORES Y MITOS ».....	485
CÁPSULA XI . UN CÚMULO DE MAÑANAS	501
CÁPSULA XII . TRES DEDOS.....	537
EPÍLOGO	553
GLOSARIO – LÉXICO DEL PORVENIR.....	563
BIBLIOGRAFÍA DE INTERÉS Y REFERENCIAS.....	569

INTRODUCCIÓN

PARA SER exacto, este relato comenzó una calurosa noche de verano cuando, mirando las estrellas, nació en mí una idea que en aquel momento consideré sugestiva. Que ahora alguien vaya a leer este libro es consecuencia de la sobrecogedora visión de la inmensidad del firmamento, de la trémula lejanía de los astros, de la delicada caricia del aire estival. Es evidente que no era el primero en admirar el firmamento; la estampa del cosmos que por las noches emerge ha conmovido a la humanidad durante milenios, musa inequívoca de las preguntas más profundas y silenciosas que ha osado plantearse el hombre. No obstante, con el devenir de los siglos los ojos de la humanidad han ido cambiando, y en cada *nuevo mañana* cabe una *nueva perspectiva*. En mi caso, contemplar las estrellas arropadas por el canto de los grillos, juntándolo con una malsana afición por los acertijos de la física, desembocaba sin remedio en este libro. Resultaba casi inevitable que se acabaran enlazando las raíces neuronales apropiadas, tal y como pasó durante un instante, para que una idea brillara en la lobreguez del pensamiento. Y es que a veces, mientras andas por la calle o tiendes la ropa, elementos secundarios, aparentemente casuales, pueden despertar sin quererlo originales y efímeras ideas. Ideas fugaces que suelen desvanecerse en el olvido tan rápido como aparecieron. Pero este no fue el caso, y la idea tuvo la suerte de ser de esas pocas privilegiadas que apuntas en una servilleta o recuerdas por la noche antes de acostarte.

A partir de aquel concepto embrionario se entreveía la posibilidad de una trama interesante para una novela, y sin di-

lación me puse a trazar las líneas generales del proyecto. Pero confeccionar un libro basándome en dicha idea suponía un pequeño gran problema: la acción debía transcurrir en un futuro muy lejano, en concreto decidí que el remoto año 2837 d. C. afloraba como una fecha adecuada para ello. Escribir sobre el futuro significaba que debía concebir el mundo del mañana que contuviera la historia, darle coherencia, realismo. Y eso hice con dedicación los meses anteriores a teclear la primera palabra. Aunque no iba a presentarse como una tarea sencilla, porque no se puede recrear el color que no se ha visto, ni concebir aquello que le es desconocido a nuestra percepción o intelecto. A pesar de que no estaba la batalla totalmente perdida —me alentaba mi ilusión—, ya que las piezas que conformarán el porvenir no deberían sernos completamente ajenas: en el legado histórico podemos entrever ciclos o tendencias, consecuencia directa de nuestra naturaleza humana, y es sensato conjeturar que sigan existiendo mientras humanos sigamos siendo.

Decía el poeta: «...pero siempre habrá poesía»¹, porque el arte es inherente a nuestra condición, y mientras haya una subjetividad capaz de admirar la belleza, llámesele como se le llame, la poesía existirá. De forma similar, las características básicas que nos definen perdurarán inalteradas por los milenios, recubriéndose de las máscaras socioculturales y circunstanciales de cada época. Hemos de aceptar, sobreponiéndonos a nuestra vanidad, que poco hemos cambiado en lo más íntimo de nosotros mismos desde aquel remoto día en que aprendimos a dominar el fuego, pues las necesidades primarias han sido siempre las mismas, y de ellas emana toda herramienta o cultura. Por consiguiente podemos presuponer que en el futuro, aunque cambien las formas o estrategias que adopta la sociedad, los fines y sentimientos humanos sigan siendo los mismos. Con

¹ «Rima IV», *Gustavo Adolfo Bécquer*, 1836-1870.

Gracias por visitar este Libro Electrónico

Puedes leer la versión completa de este libro electrónico en diferentes formatos:

- HTML(Gratis / Disponible a todos los usuarios)
- PDF / TXT(Disponible a miembros V.I.P. Los miembros con una membresía básica pueden acceder hasta 5 libros electrónicos en formato PDF/TXT durante el mes.)
- Epub y Mobipocket (Exclusivos para miembros V.I.P.)

Para descargar este libro completo, tan solo seleccione el formato deseado, abajo:

