

# **EXTRAÑO PASAJERO**

**GUADIMIRO RANCAÑO LÓPEZ**



GUADIMIRO RANCAÑO LÓPEZ

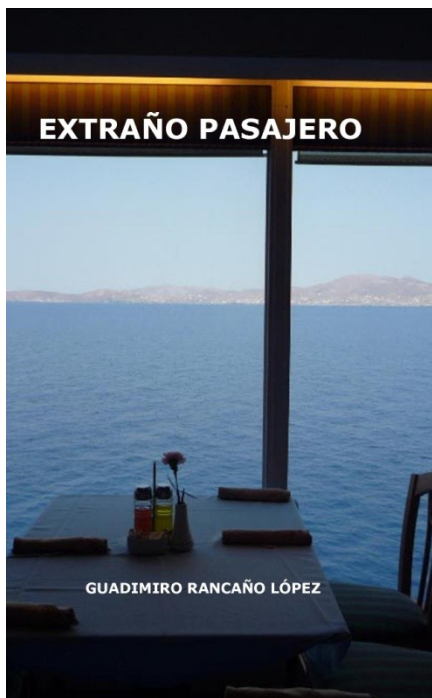
## EXTRAÑO PASAJERO

### DRAMA EN DOS ACTOS

*En la primera mitad del siglo pasado, los viajes transatlánticos se hacían fundamentalmente por mar, lo que les imprimía un cierto halo de misterio, permitiendo, en sus quince días de travesía, vivir las más intensas experiencias vitales, como ocurre en este viaje Buenos Aires-Londres.*

A todos los emigrantes que utilizaban tercera clase en estos grandes transatlánticos, y a todo el personal de abordo que hacía que el viaje fuera un ensueño, tanto para los de tercera, segunda o Cabin-Class. Así fue como yo lo he vivido en los años sesenta.

© Guadimiro Rancaño López  
ISBN: 978-84-614-4421-2  
Depósito Legal: AS-00902-2010  
Edición: Bubok Publishing S.L.



EXTRAÑO PASAJERO

PERSONAJES (por orden de aparición):

JAIME

ANDRES

SEÑOR DE NEGRO (DOCTOR LAFUENTE)

SENADOR

LUCIA

HEBERT

MISTER FOX

ARTHUR

MILA

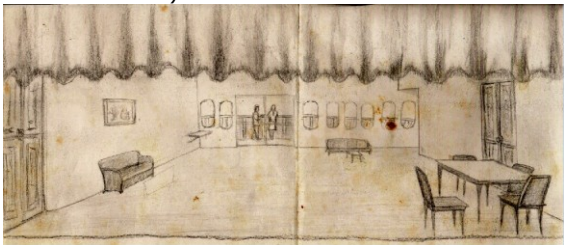
OFICIAL



EXTRAÑO PASAJERO

*(Sala lujosa de "Cabín-Class" a bordo del buque DIMIFRAU. En el foro, una puerta de cristal que se abre sobre la cubierta y deja ver al fondo la barandilla, de la que cuelga un salvavidas que tiene escrito el nombre del buque. A la altura de la mitad de la puerta, hacia arriba, y a lo largo del foro, se ven varios ojos de buey en forma de óvalo que, junto con la puerta, dejan distinguir un horizonte de cielo azul. A la derecha, a continuación del foro, se abre un pasillo que conduce a los camarotes. En el mismo lateral, hay una puerta que da al comedor. En el lateral izquierdo, otra puerta que comunica con la cafetería y seguidamente una pequeña biblioteca que descansa sobre otro mueble. En la sala, varias mesas, butacas y tresillos. En uno de los laterales, un piano. En suma, un amplio y confortable salón como corresponde a la primera clase de un transatlántico.)*

(Dibujo conservado desde 1968, fecha en que se finalizó la obra.)





## EXTRAÑO PASAJERO

## PRIMER ACTO

## CUADRO I

*(Se levanta el telón y en escena solamente está Jaime, camarero de vistoso uniforme, que se encuentra disponiendo los ceniceros sobre las mesas. Fuera, reina un tiempo espléndido. En el foro, por cubierta, aparece Andrés que viene acariciando la barandilla con su mano derecha, mientras extravía la mirada en el horizonte. A la altura de la puerta se para y permanece mirando al mar. Por la izquierda aparece una joven pareja que cruza la cubierta comentando algo alegremente.)*

*Andrés se vuelve y contempla a la chica, la cual luce una bonita minifalda que conjunta a la perfección con su larga melena, y es entonces cuando ve a Jaime, al que hace un gesto como diciendo "no está mal", y empujando la puerta de cristal, entra.)*

ANDRES.- Buenos días, Jaime. "Cabin-Class", ¿todavía duerme?

JAIME. – Hola, Andrés. Sí, aquí hasta las nueve reina una calma absoluta.

ANDRES.- Pues abajo ya hace rato que los pasillos están intransitables. Hoy han abierto la piscina y la gente ya se está bañando.

JAIME.- Aquello es muy distinto a esto. Aquí, a los "grandes señores", se les lleva el desayuno a sus camarotes y luego no tienen prisa en levantarse. Hoy les serviremos el aperitivo en la terraza de la piscina.

ANDRES.- Y... ¿Qué tal? ¿Prefieres estar aquí o abajo?

JAIME.- ¡En "Clase Turista" toda la vida, hombre! Estos son..., no sé cómo decirte....

ANDRES.- Yo sí. No son de nuestro mundo, el mundo de hoy, el mundo por el que luchan los pueblos. Estos son el reducto de una sociedad caduca, que no tendrá razón de ser en los años venideros. *(Jaime hace un gesto afirmativo.)* ¿Ves este buque, la travesía que estamos haciendo...? Pues bien, hace años otro buque similar hacía la misma travesía, pero con tres clases: primera, segunda y tercera. Hoy, sin embargo, solamente existen dos, y una de ellas a punto de extinguirse. ¿Comprendes?

JAIME.- Creo que sí. *(Por el pasillo aparece el "Señor de Negro", que atraviesa la escena entrando en la cafetería. Jaime cambia la conversación dándole un giro.)* Yo prefiero esta ruta a la del sur. Nada más pasar el ecuador, notas que las estaciones son más estaciones. En el norte, el invierno es más invierno y la primavera más primavera...

ANDRES.- ¿Quién es?

## Gracias por visitar este Libro Electrónico

Puedes leer la versión completa de este libro electrónico en diferentes formatos:

- HTML(Gratis / Disponible a todos los usuarios)
- PDF / TXT(Disponible a miembros V.I.P. Los miembros con una membresía básica pueden acceder hasta 5 libros electrónicos en formato PDF/TXT durante el mes.)
- Epub y Mobipocket (Exclusivos para miembros V.I.P.)

Para descargar este libro completo, tan solo seleccione el formato deseado, abajo:

