

# GUIA DE TRABAJO PARA MEJORAR LA ORTOGRAFIA

Fichas para trabajar solo o en grupo

PARA ESCRIBIR MUY BIEN

Autora: Silvia D'Imperio

Material producido en el marco del Proyecto  
Apoyo a los Estudios Secundarios de Jóvenes Rurales

## SABER ESCRIBIR BIEN

Escribimos para comunicarnos. Si no escribimos bien, la comunicación tampoco es buena... los otros no pueden entender correctamente lo que queremos decir. Esa es una de las razones por las cuales debemos ESCRIBIR MUY BIEN.

Una de las primeras cosas que debemos tener en cuenta para escribir muy bien es la ORTOGRAFIA. La ortografía es una parte de la gramática que nos enseña a escribir sin errores, todas las palabras de nuestra lengua. Algunas de las faltas comunes que se cometen, son, por ejemplo el cambio de la s por c, de v por b, omisión de la h, cambio de g por j, mal empleo de la puntuación o de las letras mayúsculas, falta de conocimiento de las abreviaturas más comunes, etc. Todos estos errores hacen que lo que escribimos no se comprenda y, además, nos crea dificultades con la lectura. Las personas que leen bien, suelen escribir muy bien.

Con este curso te proponemos que vos también seas un buen lector y, además, SEPAS ESCRIBIR MUY BIEN.

Manos a la obra!!! Buena suerte!!!

**ASOCIACIÓN ADOBE**

PROYECTO APOYO A LOS ESTUDIOS SECUNDARIOS DE JÓVENES RURALES

## FICHA DE TRABAJO Nº 1

VOCALES, CONSONANTES Y SÍLABAS.... ASI SE FORMAN LAS PALABRAS

Lee los siguientes slogans publicitarios y comenta con alguien su significado:

*APROVECHE ESTA SENSACIONAL OFERTA: UN LIBRO NUNCA CUESTA LO QUE VALE.<sup>1</sup>*

*LEER TE DA CONOCIMIENTO. EL CONOCIMIENTO TE HACE PENSAR. CUANDO PENSÁS PODÉS ELEGIR. CUANDO ELEGÍS SOS LIBRE. ELEGÍ UN LIBRO.<sup>2</sup>*

*CON EL TRICICLO SE LASTIMÓ LA PIERNA. CON LA BICI, SE CORTÓ LA CARA. Y CON UN LIBRO, SE ABRIÓ LA CABEZA.<sup>3</sup>*

*LOS LIBROS NO MUERDEN: TE DEVORAN.<sup>4</sup>*

Un slogan es una frase que tiene un fuerte impacto en el lector. Generalmente, encierra un doble sentido en sus palabras, es decir que alguna o algunas de las palabras que utilizan tiene más de un significado. ¿Te animas a descubrirlos?

✓ Responde a las siguientes preguntas:

1. ¿Qué opinas del contenido los slogans?
2. ¿Cuál te gusta más y por qué?
3. Elige un slogan y luego explica su significado en dos o tres oraciones.

PARA SABER Y TENER SIEMPRE EN CUENTA!

Con el nombre de ALFABETO o ABECEDARIO se designa al conjunto de letras pertenecientes a una lengua, en nuestro caso, el español. El español emplea 27 letras en su alfabeto, aunque dos de ellas, la K y la W no corresponden a nuestro idioma. Podemos decir entonces, que el español tiene 25 letras. Las escribimos a continuación en MAYÚSCULA y en MINÚSCULA, de **imprenta**.

Las letras en imprenta se utilizan en los libros y en las máquinas. Cuando escribimos "a mano", estamos utilizando letras en **cursiva**.

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Ññ Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww  
Xx Yy Zz

<sup>1</sup> Agencia publicitaria Ratto/BBDO.

<sup>2</sup> Agencia publicitaria Marcet y Asociados.

<sup>3</sup> Agencia publicitaria Capurro y Asociados.

<sup>4</sup> Agencia publicitaria Walter Thompson y Asociados.

Las VOCALES son esas cinco letras que podemos pronunciar sin necesidad de acompañarlas con otras.

A E I O U

Para poder comprender mejor algunas cuestiones de la ortografía, estas vocales se dividen en FUERTES o ABIERTAS y en DÉBILES o CERRADAS. Llamarlas abiertas o cerradas tiene que ver con la posición de la boca al pronunciarlas.

ABIERTAS O FUERTES

A E O

CERRADAS O DÉBILES

I U

Las consonantes son las otras letras del alfabeto y, para pronunciarse necesitan del auxilio de una vocal.

Es importante que sepas de memoria el alfabeto y puedas distinguir las vocales abiertas de las cerradas y también las consonantes.

Se llama SÍLABA a la letra o conjunto de letras que se pronuncian en cada golpe de voz. Por ejemplo, en la palabra “ventana”, ustedes pueden descubrir tres golpes de voz: ven-ta-na. Decimos que esta palabra tiene tres sílabas. Una sílaba puede estar formada por una sola letra, por ejemplo, la palabra “amor”, tiene dos sílabas: “a – mor”.

Hay palabras de una sílaba, de dos, de tres o de más sílabas. Cuando tienen una sílaba, como la palabra “cruz” se llaman MONOSILABAS, cuando tienen dos, como la palabra “mamá” se llaman BISÍLABAS, y cuando tienen tres como la palabra “abuela”, TRISÍLABAS....

Sabés una cosa? Mono significa uno, Bi, significa dos y Tri, tres. Son prefijos...se usan delante de las palabras...



En los slogans hay una palabra con uno de estos prefijos. ¿Adivinás cuál?<sup>5</sup>



- ✓ Volviendo al tema de las SÍLABAS...Veamos algunos ejemplos de palabras monosílabas, bisílabas y trisílabas. ¿Cuál es cuál? ¿Te animás a ordenarlas en tres columnas?

Pan- amiga- vaso- sol- luz- para- botella- queso- brisa-  
Elisa- maestro-

¿Y cuando tienen más de tres sílabas?

Seguimos contando: si tienen cuatro se llaman, CUATRISÍLABAS. Casi todas las palabras en español tienen una, dos, tres o cuatro sílabas. Cuando tienen más se deja de utilizar el prefijo que significa un número (mono, bi, tri, cuatri) y se dice: cinco sílabas, seis sílabas, y así sucesivamente. ¿Qué suerte, no?

- ✓ Elegí uno de los slogan sobre los libros. Escríbelo en tu cuaderno y después separa en sílabas todas sus palabras. Escribe entre paréntesis (..) si la palabra es mono, bi, tri o cuatrísílaba.

#### RECUERDÁ QUE:

El español tiene un alfabeto o abecedario. Tienes que saberlo de memoria.

Las letras son vocales o consonantes.

Las vocales pueden ser abiertas o cerradas. Tienes que saber cuáles son abiertas y cuáles cerradas, de memoria.

Las letras forman sílabas. Las palabras son mono, bi, tri o cuatrísílabas, según la cantidad de sílabas que tienen. Una sílaba puede ser una sola letra, o varias de ellas.

---

<sup>5</sup> Es la palabra "triciclo". Un triciclo tiene tres ruedas. Las ruedas son redondas, giran y vuelven a girar... forman un ciclo...entendés?



Y como a leer se aprende leyendo y a escribir escribiendo, vamos a empezar por el principio invitándote a leer una reflexión de la escritora María Kodama acerca de la lectura. María Kodama fue la última esposa de Jorge Luis Borges y actualmente preside la fundación que lleva el nombre del gran escritor argentino.

*“Recuerdo el instante en que se me reveló qué era un libro, qué sería para mí, desde entonces, un libro.*

*Mi madre me leía cuentos por las noches, yo cerraba los ojos porque “veía” en una sucesión de imágenes lo que escuchaba, hasta que un día, no sé por qué, quebré ese rito y miré el libro que descansaba en el borde de mi cama. Con sorpresa no exenta de inquietud, comprobé que ahí no había imágenes. En esa lógica de la ensoñación en que viven los niños, nunca me había detenido a pensar que la fuerza de las palabras, del relato, estimulaba mi imaginación más allá de lo que realmente estuviera o no dibujado en el libro.*

*Cuando mi madre me explicó ese proceso y me dijo que, a su vez, el autor del libro también había imaginado escenas y situaciones, pregunté dónde estaban esas imágenes y situaciones imaginadas. La respuesta fue en la escritura, en las palabras que formaba la narración que estaba leyéndome.*

*Pregunté con ansiedad si yo también podía entrar en esas historias. Mi madre me calmó diciéndome que, cuando creciera, aprendería a leer. Y entonces podría ver todas y cada una de las historias que encerraban los libros de la biblioteca. Esto sucedió cerca de una Navidad. Todavía recuerdo la emoción que sentí, la alegría de imaginar que al tener esa llave mágica podría entrar para siempre en el país de las maravillas, como Alicia. Entonces, cerrando los ojos y eligiendo quizá por primera vez en mi vida, deseché los juguetes que pensaba pedir y dije: “Quiero, como regalo de Navidad, aprender a leer”. Tenía 4 años.”*



## FICHA DE TRABAJO N°2

### SÍLABAS Y MÁS SÍLABAS...

Las sílabas tienen muchos secretos que tienes que conocer. Por ejemplo, tienes que saber que las sílabas tienen un sonido. Las palabras tienen sonido. El idioma es sonido.

Cuando hablamos de pronunciación estamos hablando de sonido. La parte de la lengua que se ocupa de los sonidos de los cuales se componen las palabras se llama FONÉTICA. Por eso muchas veces decimos que una sílaba es un FONEMA, pues “suena” de determinada forma. Las sílabas tienen un sonido que las caracteriza.

Además, hay una parte de la lengua que se ocupa de cómo se escribe y se habla correctamente, esa parte se llama GRAMÁTICA.

Puedes darte cuenta que, algunas veces, una palabra no suena igual que como se ya hemos visto como se combinan las letras formando sílabas. Ahora tienes que escribir. Por ejemplo: “huevo” suena como “güevo”, ¿verdad?

Bien, todas las palabras, y las sílabas tienen un aspecto que es como se escriben, y lo llamamos GRAFEMA, y otro aspecto que es como se pronuncian, al cual llamamos FONEMA.

El grafema es la parte gráfica de la palabra, el modo en que se escribe. El fonema es la parte sonora de la palabra, el modo en que se pronuncia cuando hablamos.

Como estamos estudiando el modo de escribir muy bien, también nos ocupamos del modo de hablar muy bien. Estamos estudiando GRAMÁTICA. Para poder apreciar un texto muy bien escrito te proponemos que leas el siguiente.

- ✓ Lee el siguiente texto de un educador y escritor argentino llamado Germán Berdiales. Él dedicó la mayor parte de su producción literaria a los niños de su país y de América. Tienes que leer en silencio, por lo menos dos veces y estar seguro de que has entendido. Recuerda que siempre puedes preguntar por el significado de una palabra o buscarla en el diccionario. También puedes releer y tomarte tiempo para estar seguro de que lo que has leído lo has entendido completamente.

#### *Como era nuestro país en los tiempos legendarios*

*“Paja y cielo. Y cielo y paja. Y más cielo y más paja todavía. Pajonales desde la costa del Paraná hasta los pedregosos llanos del Uspallata; trescientas leguas de paja y cielo.*

*Por encima de ese océano de altas yerbas, verdes en primavera, amarillas en verano, oscuras en otoño, negras en invierno, soplaban el viento sin descanso... Aquí y allá, animales en número incontable: en las lomas y en las cuchillas, avestruces y venados. Hacia el sur, en los duros campos patagónicos, la liebre y el zorro y el guanaco. Y hacia el norte, en los espesos montes de maderas ricas, víboras y pumas.*

*Los grandes ríos –el Paraná y el Uruguay– estaban poblados de nutrias, lobos y carpinchos, que nadaban como las focas, tendido el cuerpo y la cabeza fuera del agua.*

*Y, en todas partes, cuevas de vizcachas, a cuya puerta hacían guardia muchas lechuzas.*

*Muchas veces la langosta invadía la pampa, avanzando en nubes que oscurecían el sol: la manga bajaba a devorar hojas y tallos y no perdonaba nada. Luego el voraz acridio desaparecía otra vez, allá arriba, por donde había venido...”*

Este texto es un fragmento del libro “Leyendas nuestras” publicado por el Instituto del Libro Argentino en 1954.

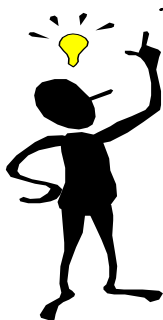
- ✓ Subraya todas las palabras que te resulten desconocidas y averigua su significado. Escríbelo en tu cuaderno. Realiza con ellas oraciones.
- ✓ Inspirado en el texto de Berdiales, escribe un texto breve describiendo el lugar donde vives.
- ✓ Escribe tu opinión acerca del texto de Germán Berdiales.

## VOLVAMOS A LAS SÍLABAS EL DIPTONGO

Ya hemos visto que las vocales pueden ser abiertas o cerradas. Cuando en una palabra encontramos una vocal abierta y una cerrada, juntas, forman una sílaba. A esa unidad de dos vocales de distinto grupo, la llamamos DIPTONGO. Los diptongos nunca se separan. Por ejemplo, en la palabra “piano” se encuentran la vocal cerrada “i” con la abierta “a”. La palabra es bisílaba, pia – no.

Pueden formarse DIPTONGOS cuando se unen una vocal fuerte o abierta con una débil o cerrada, una débil con una fuerte o dos débiles.

Forman diptongos: ai, ia, au, ua, ei, ie, eu, ue,  
io,oi, ou, ua, iu, ui



- ✓ Busca en el texto de Berdiales cinco palabras con diptongo y sepáralas en sílabas.

Sin embargo, a veces dos vocales se juntan SIN formar un DIPTONGO. Dos vocales NO forman diptongo cuando son dos vocales fuertes o abiertas: ae- ea- ao- oa- eo- oe.



Tampoco forman diptongo cuando están juntas una vocal débil o cerrada y una abierta o fuerte, pero la débil está acentuada, en cuyo caso se dice que hay un HIATO. Por ejemplo, hay hiato en las palabras: país, día, rocío, garúa.

Las sílabas que forman hiato, se separan. Por ejemplo: pa-ís, dí-a, ro-cí-o, ga-rú-a.

Como ves, las palabras están llenas de secretos y es muy bueno conocerlos para poder escribir muy bien.

Ahora que hemos aprendido a separar en sílabas no tendremos dudas ni dificultades, si se nos termina el renglón cuando una palabra ya está empezada, sabremos donde cortarla y qué parte escribir en el renglón siguiente.

- ✓ Revisa todas las palabras del ejercicio anterior para ver si no te has equivocado. Si incluiste alguna palabra con hiato, corrígela.
- ✓ Separa en sílabas las siguientes palabras: diario, bestia, diana, aire, acentúa, ciudad, faena, tenue, púa, aéreo, jaula, maestra. Luego subraya aquellas que tengan hiato.

#### CASOS ESPECIALES DE SEPARACIÓN DE SÍLABAS:

- Las palabras con vocales que se repiten juntas, deben separarse:

Cooperadora: co o pe ra do ra

Leemos: le e mos

- Cuando la “c” se duplica en una palabra, se separa en el silabeo:

Diccionario: dic cio na rio

Redacción: re dac ción

- Cuando una palabra tiene “h” intermedia, se separa como si no estuviese:

Superhombre: su per hom bre.

Deshidratar: des hi dra tar.

- Hay ciertas combinaciones de letras en una sílaba que nunca se separan:

Bla, ble, bli, blo, blu

Cla, cle, cli, clo, clu

Dra, dre, dri, dro, dru

Fra, fre, fri, fro, fru

Pla, ple, pli, plo, plu

Pra, pre pri, pro, pru

Tra, tre, tri, tro, tru

Bra, bre, bri, bro, bru

- Y, por último, las letras dobles de nuestro abecedario como la “ll”, la “rr” y la “ch” no se separan nunca.

- ✓ Separa en sílabas las siguientes palabras:

Ahorro, envidia, plan, frío, acción, reembolso, aunar, religión, preelección, prioritario, trompo, accidente, actual, adjuntar, pluvial.

Hay algunas palabras con con combinaciones silábicas que no se separan nunca:

|       |                     |                 |
|-------|---------------------|-----------------|
| Abs   | <b>Abstraer</b>     | Abs-tra-er      |
| Ads   | <b>Adscripto</b>    | Ads-crip-to     |
| Trans | <b>Transporte</b>   | Trans- por- te  |
| Ins   | <b>Inspección</b>   | Ins-pec-ción    |
| Obs   | <b>Obstáculo</b>    | Obs-tá-cu-lo    |
| Cons  | <b>Constitución</b> | Cons-ti-tu-ción |
| Subs  | <b>Substancia</b>   | Subs-tan-cia    |

## Gracias por visitar este Libro Electrónico

Puedes leer la versión completa de este libro electrónico en diferentes formatos:

- HTML(Gratis / Disponible a todos los usuarios)
- PDF / TXT(Disponible a miembros V.I.P. Los miembros con una membresía básica pueden acceder hasta 5 libros electrónicos en formato PDF/TXT durante el mes.)
- Epub y Mobipocket (Exclusivos para miembros V.I.P.)

Para descargar este libro completo, tan solo seleccione el formato deseado, abajo:

