

Hace mas o menos 51 mil años o mas nuestros antepasados inventaron la musica. Los hombres primitivos tenian preocupaciones. Como no conocian la agricultura tenian que buscar sin cesar el alimento, mientras se defendian contra sus semejantes o contra los animales feroces. Eran a la vez cazadores y cazados, lo que les obligaba a desplazamientos continuos.

Un buen dia el hombre descubre que puede imponer su voluntad a la naturaleza. Algunos animales buscan su compañía y aprenden a obedecerle; algunos vegetales comestibles se pueden plantar y de esta forma multiplicarse.

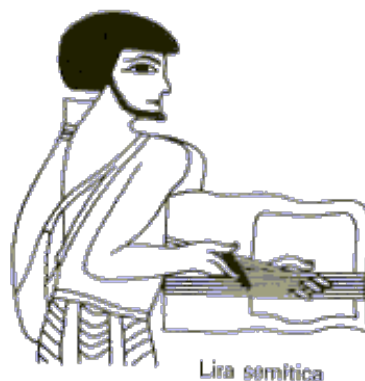
Entonces unas tribus nomades descubren los encantos de la vida sedentaria. Se afincan en valles fertiles o fundan pueblos y luego ciudades. Estamos entre los años 10 mil y 5 mil ac.

Los pobladores de algunos valles; Tigris y Eufrates, Nilo, Rio Amarillo... fueron los primeros en muchas cosas: metales, carros de ruedas, escrituras, aritmetica y musica.

Verdarera musica como hoy la entendemos.

Varias regiones fueron destruidas por cataclismos naturales, los libros antiquisimos hablan de ello, es El Diluvio del que habla La Biblia. Quizas se trate de inundaciones catastroficas provocadas por los grandes rios pero no por eso menos devastadoras. Ciudades enteras fueron destruidas con sus habitantes y sus tesoros. En cambio se han encontrado instrumentos de musica, escritos, esculturas de la epoca que siguio al Diluvio, etc.

Los que escaparon del Diluvio entre el Tigris y el Eufrates tocaban la flauta de plata, el arpa, la lira, el tambor o el laud.

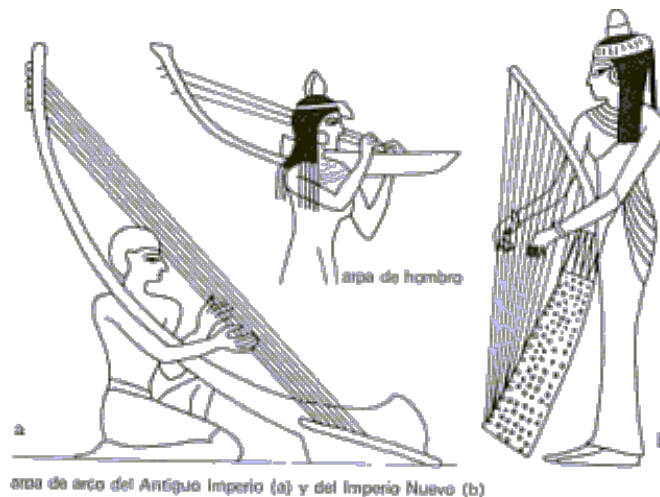


La musica en Egipto

En Egipto, tierra de las piramides y la esfinge, la musica es un misterio. Se admite su influencia sobre la cultura musical griega y la existencia de indicios sobre instrumentos conservados. Se deduce que los egipcios poseian instrumentos de cuerda viento y percusion ya que se encontraron en algunas tumbas faraonicas figuras de flautas.

Empleaban el movimiento de la mano, para indicar la ondulacion melodica marcaban el ritmo con palmadas, cistros platillos y tambores. Tambien para indicar la marcha de la melodia se valian de movimientos de las manos.

La musica se la asignaba con una doble posibilidad, por un lado la capacidad de motivar en el hombre una sensacion (gozo y alegria) y por otro lado el de crear sensaciones de naturaleza mistica y magica.



La musica en la antigüedad consistio en la extereorizacion de los sentimientos del hombre a travez del sonido de su propia voz.

Los primeros instrumentos fueron los objetos o utensilios o el mismo cuerpo del hombre que podian producir sonidos.

Los diferentes instrumentos musicales primitivos estan clasificados en:

- **Autofonos:** Aquellos que producen sonidos por medio de la materia con la que estan contruidos.
- **Membranofonos:** Serie de instrumentos mas sencillos que los contruidos por el hombre, por ejemplo tambores hechos con una membrana tirante sobre una nuez de coco, un recipiente cualquiera o una verdadera y autentica caja de resonancia.
- **Cordonofonos:** De cuerda, por ejemplo el arpa.
- **Aerofobos:** El sonido se origina en ellos por vibraciones de una columna de aire.

Uno de los primeros instrumentos fue la flauta, contruida con un hueso con agujeros.

La musica en Grecia

Los griegos componían música sobre la base de tipos de música ya consagrados o sea: no creaban música.

Solían agregarle un determinado esquema musical a diferentes poesías o alteraban su ritmo dando nacimiento a otras obras musicales.

Tenían géneros melódicos muy variados:

- *Prosodia: canto entonado cuando la procesión se dirigía al templo.*
- *Hipoquerma: melodía asociada a movimientos corporales propios de danzas griegas.*
- *Ditirambo: canción en honor de Dionisio o Baco (Dios del Vino)*
- *Pean: himno en homenaje a Apolo.*
- *Treno: canto fúnebre y doliente creado por Linos.*
- *Elegía: carácter triste.*
- *Himeneo y Apitalemio: carácter alegre para el casamiento.*

Sobre la base de estos géneros se elaboró toda la música lírica en Grecia, pero se fueron introduciendo otros géneros líricos como:

- *Dafnéforicas: entonados por portadores de laurel.*
- *Oscóforicas: entonados por quienes llevaban una rama de vid.*
- *Tipódeforicas: entonadas por 2 personas que cargaban tripodes.*

El sistema musical se nutrió de los principios de Pitágoras.

Los antiguos griegos dividían el marco melódico en 2 cuartas. En las célebres fiestas nacionales se organizaban procesiones en las cuales se danzaba y cantaban ditirambos.

En las representaciones teatrales el coro era un personaje importante en las tragedias griegas.

La música en Roma

Roma conquistó militarmente a Grecia pero el vigor y el esplendor de la civilización griega dominó al nuevo imperio. Las artes, las ciencias, la filosofía pasaron a integrar el pensamiento romano.

La tragedia y la música griega se afincaron en la península desarrollándose a la manera romana, tomando características que en muchas oportunidades desvirtuaron el significado estético que la música había alcanzado entre los griegos.

En Roma tuvieron gran auge las fiestas musicales consistentes en brillantes cortejos formados por centenares de músicos y coros inmensos que recorrían la ciudad.

De todos los ámbitos del Imperio acudían a Roma los “músicos virtuosos”, verdaderos showmen a quienes interesaba brindar un espectáculo lleno de excentricidades. Había celebres artistas que se hacían pagar muy bien y que llevaban una vida de lujo. Entre los más famosos sobresalieron los griegos como Terpnos, gran guitarrista y maestro de Nerón, Polon, etc.

En los teatros romanos edificados a la manera griega se comenzó a representar “comedias”, siendo los principales autores Plauto y Terencio.

La Tragedia no tuvo mucha aceptación su principal cultor fue Seneca. Entre las obras del filósofo quedaron algunas como Medea, Las Troyanas y Agamenón.

Los romanos utilizaron instrumentos de distintos pueblos de la antigüedad. Roma tuvo bajo su poder a pueblos enteros que a su vez aportaron sus tradiciones al mundo romano.

Los instrumentos solistas más importantes fueron: la lira, la guitarra, el aulos, el oboe, el cerni, también los platillos y los timbales.

El pueblo romano se preocupó por la música y el lenguaje, por ejemplo, algunos oradores estaban acompañados por un flautista.

Desarrollo de la música en el Lejano Oriente

La música en China:

En China el emperador Shih Huang-Ti fue quien ordenó la destrucción de todos los libros. Todo lo que se sabe del pasado de China se sabe por leyendas o por la enseñanza oral de los sabios que preservaron la antigua cultura.

La música en China atrajo a viajeros occidentales que visitaban ese país ansiosos de novedades. Los chinos diferenciaban las notas de la música, las notas eran para los hombres ordinarios, la música a los hombres sabios.

Linr-luen, de profesión sabio, inventó la teoría musical china, una teoría tan perfecta que ha servido hasta nuestros días.

Creó la gama china, cortando caña de longitudes bien calculadas y soplando en su interior.

Los chinos formaron la escala que los europeos llamaron “cromática”, descubierta por el maestro de música de Hoan-Ti.

Inventaron instrumentos con diferentes materias primas y los dividieron en 8 grupos: piedra, metal, seda, bambú, madera, cuero, calabaza y tierra.

Entre los instrumentos de viento estan las flautas de Pau, la flauta de bambu con orificios, las flautas transversas y las trompetas. Entre los de cuerda estaba el Kin, el Che, el Pi-pa.



La Musica en Japon

La teoria musical y los instrumentos utilizados en Japon eran provenientes de Corea, que a su vez, los habia incorporado desde China. A pesar de esto el refinamiento musical japonés alcanzo un nivel superior al chino.

Los instrumentos favoritos japoneses eran: el koto, el Yamato-goto y el Yamato-bue. En los casos de acompañamiento musical no acostumbraban a hacer sonar simultaneamente la voz y el instrumento.

Existian diferentes generos musicales: el Bagaki para ceremonias del emperador, el No para la musica de fondo en actos de teatro, el Ko-uta para la musica folclorica y el Noga-uta para la musica seria.

La musica en la India

La India por su situacion geografica alejada de Europa no dio a conocer su musica hasta despues de varios siglos. El carácter de la musica india se encuentra mas cercana a la musica occidental que a la china y japonesa. Sus rasgos principales son de origen mitologico, predomina el compas ternario y la division cromatica de la escala.

Igual que en la China las notas de la escala tenian cierta relacion con los individuos.

La teoria musical tenia como base la raga (forma melodica), el cual al modificar sus ritmos permitia nuevos cantos. Las ragas representaban colores, estados del alma, etc.

La musica vocal e instrumental de India tenia variadas aplicaciones, en la religion, en palacios, entre gente humilde, etc.

Algunos de sus instrumentos fueron:

- *De arco: ravanastia, ravana y amurita.*
- *De viento: flautas, oboes, cornamusas y trompetas.*
- *De percusion: campanas, platillos, panderos y tambores.*

La musica en Israel

La musica en Israel era un elemento inseparable del culto.

- *Pentateuco: el caso de Laban*
- *Genesis: que cita instrumentos musicales.*
- *Exodo: el canto oral.*

Algunos instrumentos usados por el pueblo de Israel fueron:

- *Cuerdas: las lisas y citaras. Salterios de 13 cuerdas, arpa egipcia de 10 cuerdas, tambien llamada "Arpa de David".*
- *Viento: flauta simple, cuerón de carnero.*
- *Percusion: tambores, cimbolos, y castañuelas.*

La musica en la Edad Media

La musica en la edad media se divide en el Periodo Patristico (hasta el año 840). En el Romantico (año 840 hasta el año 1250 en el siglo XII).

En el Gotico (1250 a fin de la edad media y 1453, fines del siglo XV).

En el Periodo Patristico aparecio la Era Cristiana y la Era Media, en esta ultima la historia de la musica se encuentra intimamente ligada a la forma en que se desarrollo la liturgia cristiana, ya que se consideraba a la musica el vehiculo por medio del cual los sacerdotes elevaban la palabra a Dios.

Las diversas formas musicales utilizadas en la liturgia cristiana debieron enfrentar la existencia de textos y melodias profanas que trataron de penetrar en los oficios religiosos.

Los personajes de la musica profana dedicados a la disposicion de esta musica fueron:

- *Juglares: musicos ambulantes y plebeyos que divertian en fiestas y castillos.*
- *Los Trovadores: pertenecian a la nobleza y eran musicos y poetas que inventaban rimas y ritmos.*

- *Los Bardos: antecesor de los trovadores que cantaban proesas de sus heroes valiendose del laud.*
- *Los ministeriles: verdaderos productores musicales que administraban musica y formaban corporaciones o gremios dedicados a brindar espectaculos musicales.*

En el año 374 a 397 San Ambrosio reunio aquellos signos que debian ser aceptados en un credo antifonario naciendo asi el Canto Ambrosiano.

En el 540 al 604 San Gregorio Magno recopila himnos eliminando los que tenian origen popular o pagano, dando nacimiento al Canto Gregoriano.

Desde su nacimiento la musica cristiana fue una oracion que se tenia que cantar con devocion tal como lo decia San Pablo “Cantando a Dios con vuestro corazon”, asi pues el texto es la razon de ser del canto gregoriano ya que “el que canta reza dos veces”.

La melodia del canto gregoriano asimila 3 estilos diferentes:

- *El Silabico: cada nota representada por una silaba.*
- *El Neumasico: una misma silaba corresponden a 2, 3 ó 4 sonidos diferentes.*
- *Las Secuencias: intercalacion de un texto en las notas del aleluya.*

El texto es el que da sentido a la melodia y no se puede concebir el canto gregoriano sin texto, lo que quiere decir que al interpretar el canto gregoriano, los cantantes han tenido que entender muy bien el sentido del texto.

Esta musica se canta a capella sin acompañamiento instrumental, se canta al unisono o lo que es lo mismo todos los cantores entonan la misma melodia.

A esta forma de canto se le llama Monodia. Se canta con ritmo libre.

Notacion Gregorianas:

Notas simples



Inclinatum

Virga

Punctum Quadratum

Punctum

Neumas Simples



Pes (podatus)

Clivis



Torculus

Porrectus



Climacus

Scandicus

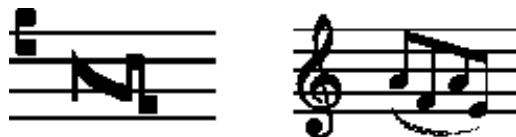


Salicus

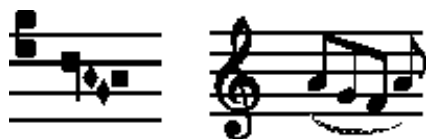
Neumas compuestos

Se forman por la unión de neumas simples por una sola sílaba

Flexus: cuando se complementan con notas descendentes



Resupini: cuando se complementan con notas ascendentes



Praepunctis o subpunctis según contengan notas antes o después:

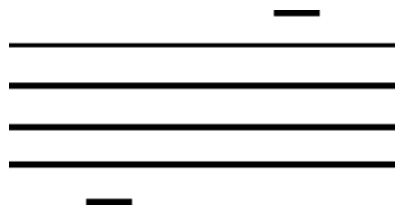


Praepunctis

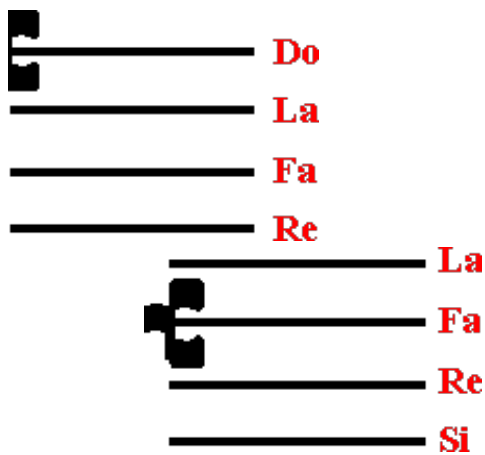
Subpunctis

ALTURA DE LOS SONIDOS

La altura de los sonidos viene indicada por la colocación de las notas al tetragrama con la posibilidad de utilizar líneas adicionales inferiores y superiores.



Las claves utilizadas son de Do (C) y FA (F) que pueden estar en 2ª. 3ª. o 4ª. línea.



Gracias por visitar este Libro Electrónico

Puedes leer la versión completa de este libro electrónico en diferentes formatos:

- HTML(Gratis / Disponible a todos los usuarios)
- PDF / TXT(Disponible a miembros V.I.P. Los miembros con una membresía básica pueden acceder hasta 5 libros electrónicos en formato PDF/TXT durante el mes.)
- Epub y Mobipocket (Exclusivos para miembros V.I.P.)

Para descargar este libro completo, tan solo seleccione el formato deseado, abajo:

