

INTERVENCIONES EN
MUSICOTERAPIA



**COMPENDIO INTRODUCTORIO
ENFOQUE HUMANISTA TRANSPERSONAL**

LIC. FRANZ BALLIVIÁN POL

**Intervenciones en Musicoterapia
Enfoque humanista transpersonal**

**Autor, compilación, investigación
e idea original:** Lic. Franz Ballivián Pol

Tapa: Pintura arte abstracto –
Tania Maldonado

Deposito legal: nro. 4-1-2483-10

Bolivia 2010

Dedicado a:
Dios Padre Universal
las sincronicidades son infinitas...

“El universo es un Kosmos,
un todo ordenado y
armoniosamente conjuntado.

El destino del hombre consiste en considerarse
a sí mismo como una pieza de este kosmos,
descubrir el lugar propio que le está asignado
y mantener en sí y en su entorno,
en lo que está de su parte,
la armonía que es debida
de acuerdo con el orden
natural de las cosas.”

Pitágoras Siglo VI D.C

PROLOGO

Pocas veces se tiene la satisfacción de concretar un texto como el que el lector se apresta a leer, Son muchas las razones que explican este regocijo.

En primer lugar, porque ha sido escrito por un profesional excepcional, que pese a su juventud, tiene una amplia experiencia vivencial en el campo de la aplicación de la musicoterapia y la psicoterapia transpersonal, tanto en menores con diferentes tipos de discapacidades, rehabilitación a menores en situación de calle, apoyo a personas con cáncer terminal, personas con estrés y depresión y personas adulto mayores.

En segundo lugar, porque este libro presenta una nueva alternativa de tratamiento, rehabilitación y prevención de diferentes enfermedades y discapacidades físicas, fisiológicas, psicológicas y mentales a través de la aplicación de la musicoterapia y un estudio sistemático de la musicoterapia, comenzando con la aparición científica de esta, principales conceptos que forman parte del proceso musicoterapéutico y la metodología de las intervenciones en diversos campos. La experiencia del Lic. Ballivián como músico y psicólogo transpersonal le permite presentar el libro en forma didáctica y profunda, sin descuidar la precisión y la claridad con la que expone sus ideas.

En el primer capítulo se observa claramente los conceptos, recursos y abordaje de la musicoterapia, en sus alcances tanto curativos como preventivos. Los dos siguientes capítulos presenta los fundamentos teóricos de la musicoterapia, tanto biológicos, psicológicos y lo humanista transpersonal, concluyendo con la danzaterapia y lenguaje del cuerpo. En el tercer capítulo, realiza un gran aporte refiriéndose a la metodología de las intervenciones en musicoterapia, basadas en su experiencia vivida en varias ciudades de nuestro país con proyectos desarrollados con niños con necesidades especiales, niños autistas, menores en situación de calle, personas con estrés y depresión, con cáncer y del adulto mayor; por último el contenido del libro finaliza con diversos grupos de ejercicios de intervención en terapia sonora y musical.

Se trata de un valioso compendio para los profesionales en los campos de la psicología, psiquiatría, terapeutas y personas interesadas en la aplicación de la musicoterapia en el campo de la curación, prevención y rehabilitación. A través de la música, como señalan algunos estudiosos en el tema: "Las cualidades de la música afectan los estados de ánimo, controlan conductas y ayudan al bienestar de los seres humanos", "Los componentes básicos de la música son los mismos que componen en nuestro organismo." (Ritmo, melodía, armonía).

En mi amplia experiencia en la temática de la discapacidad y considerando el gran aporte que este libro constituye, especialmente en el campo de la rehabilitación de personas con discapacidad. Agradezco al Lic. Ballivián la solicitud con que me honró el prologar y abordar este libro en primera instancia, escrito con mucho conocimiento y afecto, cuyo contenido es invaluable para toda persona que busca aquel horizonte donde se abraza lo más humano del hombre con lo espiritual; si miramos a nuestro alrededor nos podremos dar cuenta que la música es parte de la naturaleza y de los seres humanos, por tanto parte de nuestra vida.

Dra. Willma Severichz. B

NOCIONES PRELIMINARES	1
APARICIÓN CIENTÍFICA DE LA MUSICOTERAPIA	1
MÚSICA Y CURACIÓN	1
MUSICOTERAPIA HUMANISTA TRANSPERSONAL	2
LO QUE NO ES MUSICOTERAPIA.	2
RECURSOS EN MUSICOTERAPIA.	2
FORMAS DE ABORDAR.	3
ETAPAS EN EL ABORDAJE.	3
ÁREAS DE TRATAMIENTO.	3
ÁREAS DE APLICACIÓN.	3
FUNDAMENTOS EN MUSICOTERAPIA	6
FUNDAMENTOS BIOLÓGICOS	6
LAS EMOCIONES COMO PATRONES DE RESPUESTA.	7
CONDUCTA Y SONIDO.	9
ANATOMÍA DEL SONIDO.	10
LAS NOTAS EN MUSICOTERAPIA.	13
MÚSICA, MATEMÁTICA Y GEOMETRÍA.	14
EFFECTOS DE LA MÚSICA EN EL CUERPO HUMANO.	14
FUNDAMENTOS PSICOLÓGICOS	22
PSICOLOGÍA DE LA MÚSICA.	22
SOBRE LA MÚSICA.	22
DIVERSAS INVESTIGACIONES EN MUSICOTERAPIA.	23
EFFECTOS PSICOLÓGICOS DE LA MÚSICA.	26
ALGUNAS CUALIDADES TERAPÉUTICAS DE LA MÚSICA.	30
FUNDAMENTOS EN MUSICOTERAPIA HUMANISTA TRANSPERSONAL	31
BREVE RESEÑA HISTORICA.	31
PSICOTERAPIA TRANSPERSONAL.	33
EL METODO NORDOFF - ROBBINS.	35
MODELOS HUMANISTAS	40
FUNDAMENTOS TEÓRICOS EN MUSICOTERAPIA	44
MODELO CONDUCTISTA:	44
MODELO PSICOANALISTA.	44
MODELO BENENZON.	44

MODELO NORDOFF-ROBINS.	47
FUNDAMENTOS EN DANZATERAPIA	49
IMPROVISACIÓN LIBRE.	49
DANZATERAPIA LIBRE EXPRESIÓN: CON ADULTOS Y ADOLESCENTES	49
TIPOS DE DANZA LIBRE-EXPRESIÓN.	50
DANZATERAPIA DIRIGIDA: PARA ADULTOS Y ADOLESCENTES.	51
DANZATERAPIA EN EDUCACIÓN ESPECIAL.	51
OBJETIVOS TERAPÉUTICOS DE LA DANZA INFANTIL.	54
BIOMÚSICA.	54
BIODANZA.	59
EL LENGUAJE DEL CUERPO.	71
PROXEMIA.	72
INSTRUMENTOS TERAPEUTICOS EN MUSICOTERAPIA	72
LA MÚSICA COMO SALIDA PARA EL AISLAMIENTO.	72
EL SETTING EN MUSICOTERAPIA.	73
CLASIFICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES.	74
INTERVENCIONES EN MUSICOTERAPIA	81
MUSICOTRAPIA INFANTIL Y EN EL ADULTO CON NECESIDADES ESPECIALES	81
MUSICOTERAPIA EN NIÑOS AUTISTAS	810
MUSICOTERAPIA EN EL NIÑO Y EL ADULTO CON NECESIDADES ESPECIALES.	813
MUSICOTERAPIA EN EL ADULTO MAYOR	88
ESTIMULACIÓN TEMPRANA EN MUSICOTERAPIA	95
LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DE LOS NIÑOS RECIÉN NACIDOS.	95
EL APRENDIZAJE EN LA PRIMERA INFANCIA.	97
ESTIMULACIÓN PRE-NATAL.	100
LA MÚSICA COMO INSTRUMENTO TERAPÉUTICO EN MUSICOTERAPIA	105
MUSICOTERAPIA EN PERSONAS CON PARÁLISIS CEREBRAL Y DISCAPACIDADES FÍSICAS AFINES	108
MUSICOTERAPIA PARA MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA EN MUJERES CON CÁNCER	122
MUSICOTERAPIA EN NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES	
EN SITUACIÓN DE CALLE	136
ESTRÉS Y MUSICOTERAPIA	140
INTERVENCIONES EN TERAPIA SONORA Y MUSICAL	142

GRUPO DE EJERCICIOS NRO 1.	142
GRUPO DE EJERCICIOS NRO 2.	142
GRUPO DE EJERCICIOS NRO 3.	142
GRUPO DE EJERCICIOS NRO 4.	143
GRUPO DE EJERCICIOS NRO 5.	144
ANEXOS	149
ANEXO 1	149
ANEXO 2	157
BIBLIOGRAFÍA.	159

NOCIONES PRELIMINARES

En las diversas culturas alrededor del mundo se instauró el mito de la música como sanadora; brujos, hechiceros, magos; adjudicaron a lo largo de la historia propiedades curativas en la música, (la música azteca por ejemplo estuvo indisolublemente unida al baile produciendo muchas de las veces efectos hipnóticos y curativos); en casi todas las culturas antiguas la música estuvo unida al baile, al canto y a la expresión musical religiosa, la curación de enfermedades y malestares psicológicos.

Hallazgos importantes hacen referencia:

La primera flauta de hueso que data de 43 a 82 mil años atrás, es por esto que se cree que la primera forma de comunicación humana fue primordialmente el tono o la canción, lo que significaría que la música probablemente sea la lengua original de la humanidad.

David, según la Biblia, tocaba la cítara en presencia del rey Saúl para calmar sus crisis de melancolía.

Pitágoras curaba a sus discípulos enfermos cantando, recomendó también el cantar y el tocar un instrumento musical cada día para eliminar del organismo el miedo, las preocupaciones y la ira.

Homero cuenta cómo Ulises calma sus heridas sangrantes a través de cantos.

Asclepiades, hace veinte siglos, para aliviarse de la ciática tocaba una trompeta, y su prolongado sonido hacía vibrar las fibras nerviosas, produciendo la cesación del dolor.

Teofrasto, sucesor y continuador de Aristóteles en la Escuela Peripatética, escribió que «los músico-médicos aplican la música contra el desmayo, la angustia, desarreglos en el sueño, dolor de caderas, ciática, molestias del estómago, dolor de cabeza, mordedura de víboras...».

Demostenes que utilizaba el sonido de las flautas para curar enfermedades del hígado.

Los egipcios cultivaban el arte musical y conocieron los secretos de la armonía y su influencia en el ánimo, por lo que en las casas de salud de los templos se empleaba la música para la curación de ciertas enfermedades.

Grupos de monjes soplaban en sus instrumentos de viento y tocaban en tambores un sonido determinado, semanas enteras, sin interrupción alguna, para hacer vibrar éste o aquel nervio. Hasta que al final, a través de ese sonido constante, el sistema nervioso se tranquilizaba o volvía a su estado de armonía y el enfermo sanaba.

El más antiguo texto sobre música y medicina fue escrito por un médico llamado Richard Browne y publicado en 1729. Esta obra titulada Medicina Música, que aplicaba a la musicoterapia los principios científicos recientemente elaborados por el matemático y filósofo Rene Descartes, tuvo gran impacto en la práctica de la terapia musical en los Estados Unidos.

APARICIÓN CIENTÍFICA DE LA MUSICOTERAPIA.

La musicoterapia se inició de manera científica por los años 30, en una clínica privada en Nueva York – EEUU, cuyos resultados establecieron el concepto terapéutico siguiente: “la acción de la música es una eficaz terapia sobre el sistema nervioso y en las crisis emocionales, aumentando o disminuyendo las secreciones glandulares, activando o disminuyendo la circulación de la sangre y por consiguiente regulando la tensión arterial”.

Mucho antes también grandes pensadores y filósofos como: Pitágoras, Sócrates, Kepler, etc; investigaron sobre la armonía de la naturaleza en relación al microcosmos de la música y a la armonía de las funciones orgánicas naturales hacia la evolución biológica; hicieron su aporte para poder entender el universo y la relación de las leyes armónicas de la naturaleza.

MÚSICA Y CURACIÓN.

La musicoterapia, influye en nuestra mente y en nuestro organismo mediante la creación de emociones y sentimientos; una pieza puede influir de tal manera la conducta humana que puede llevarnos de estados alegres, tranquilos, relajantes a estados de angustia, depresión, tristeza, ansiedad o ira. No hace falta saber mucho de música para darse cuenta la influencia de los tipos de música en nuestro ser y como pueden desequilibrar nuestra homeostasis o equilibrio.

Es así que la música hace su efecto al tener contacto con nuestros oídos y todo nuestro cuerpo como materia de resonancia, por medio de ondas vibratorias que componen la materia del sonido, las cuales al ser decodificadas por nuestro sistema auditivo y luego codificadas por el cerebro, se convierten en información

que afecta en fracciones de segundo a nuestra mente y luego a nuestro organismo modificando nuestra conducta, hasta nuestra manera de pensar; influye también sobre el ritmo respiratorio, la presión arterial, las contracciones estomacales y los niveles hormonales. Los ritmos cardíacos se aceleran o se vuelven más lentos de forma tal que se sincronizan con los ritmos musicales. También se sabe que la música puede alterar los ritmos eléctricos de nuestro cerebro.

Es por esto que el sonido y la terapia musical puede ser un gran sanador afectando en los siguientes niveles

- Biológico (Equilibra la bioquímica del cuerpo)
- Fisiológico (Estabiliza la Presión de la sangre, ritmo cardíaco y pulso, regula la respiración, incrementa las respuestas musculares y los movimientos musculares del estomago, incrementa la respuesta cerebral)
- Psicológico (Estimula la imaginación, la creatividad, desarrolla la memoria, facilita en el aprendizaje),
- Emocional (Despierta, evoca, provoca, robustece y desarrolla diversos tipos de sentimientos y emociones),
- Corporal (Eleva la conciencia del cuerpo, eleva la autoestima, incrementa la expresión corporal)
- Social (Provoca y favorece la expresión de uno mismo hacia los demás, es un ente socializador)
- Energético (Estabiliza y equilibra los centros electromagnéticos del cuerpo, los chakras y nadis de la acupuntura y el masaje shiatsu)
- Espiritual (Provoca el sentimiento de lo sublime, permite una comunicación con nuestro ser mas íntimo, permite hablar con Dios y hablar de Dios)

MUSICOTERAPIA HUMANISTA TRANSPERSONAL.

La musicoterapia humanista transpersonal aborda al ser humano como un todo promoviendo la salud integral a través de la vivencia del sonido, de la música, el movimiento y los instrumentos córpore-sonoro-musicales, lo que posibilita a la persona o grupo de personas autodescubrirse conscientemente en los siguientes niveles: corporal, mental, emocional, sexual, existencial y espiritual.

LO QUE NO ES MUSICOTERAPIA.

No es una terapia alternativa. No tiene que ver con lo mágico, lo azaroso, lo esotérico. Solo puede darse cuando se habilita un vínculo entre paciente-terapeuta sobre este encuadre particular. La herramienta es la música y la infinidad de posibilidades que nos brinda lo sonoro. Acompañando esto por un marco teórico que sostiene la tarea y un terapeuta idóneo y éticamente formado que oferte los recursos y técnicas para el devenir terapéutico, es necesario para el buen desarrollo de esta terapia. Los musicoterapeutas pueden formar parte de equipos interdisciplinarios en hospitales, escuelas, centros comunitarios o trabajar en forma particular siguiendo una supervisión, los pacientes pueden ser tratados en forma grupal o individual según las necesidades o requerimientos.

RECURSOS EN MUSICOTERAPIA.

La musicoterapia utiliza como recursos:

El sonido,

la música,

la voz,

los instrumentos musicales,

todas las formas rítmicas, y

todas las formas acústicas expresadas o vivenciadas a través del cuerpo, y

los objetos,

los medios analógicos, y digitales de producción, reproducción, edición, y comunicación.

Gracias por visitar este Libro Electrónico

Puedes leer la versión completa de este libro electrónico en diferentes formatos:

- HTML(Gratis / Disponible a todos los usuarios)
- PDF / TXT(Disponible a miembros V.I.P. Los miembros con una membresía básica pueden acceder hasta 5 libros electrónicos en formato PDF/TXT durante el mes.)
- Epub y Mobipocket (Exclusivos para miembros V.I.P.)

Para descargar este libro completo, tan solo seleccione el formato deseado, abajo:

