



LITERATURA DEL ALMA Y CORAZÓN

Realizado por Luis Alberto Arata Valdivia, Marcelo Contreras,
Francescoli Anticono, Elías Abraham Gonzales, María Fe Sarrin Alza Y
Fiorella Sotelo Paz

ÍNDICE

- I. INTRODUCCIÓN
- II. LOS MOVIMIENTOS O CORRIENTES DEL REALISMO AL VANGUARDISMO
 - A. UNIDAD N°1: EL REALISMO
 - 1. Contexto Histórico
 - 2. Definición
 - 3. Características
 - 4. Representantes y obras
 - 5. Autor Representativo
 - 5.1 Contexto Histórico
 - 5.2 Biografía
 - 5.3 Características de sus obras
 - 5.4 Obra más importante
 - 5.5 Resumen
 - 6. Actividades del Libro

B. UNIDAD N°2: EL SIMBOLISMO

1. Contexto Histórico
2. Definición
3. Características
4. Representantes y obras
5. Autor Representativo
 - 5.1 Contexto Histórico
 - 5.2 Biografía
 - 5.3 Características de sus obras
 - 5.4 Obra más importante
 - 5.5 Resumen
6. Actividades del Libro

C. UNIDAD N°3: EL NATURALISMO

1. Contexto Histórico
2. Definición
3. Características
4. Representantes y obras
5. Autor Representativo
 - 5.1 Contexto Histórico
 - 5.2 Biografía
 - 5.3 Características de sus obras
 - 5.4 Obra más importante
 - 5.5 Resumen
6. Actividades del Libro

D. UNIDAD N°4: EL MODERNISMO

1. Contexto Histórico
2. Definición
3. Generación del 98
 - 3.1 Definición
 - 3.2 Características
4. Características
5. Representantes y obras
6. Autor Representativo
 - 6.1 Contexto Histórico
 - 6.2 Biografía
 - 6.3 Características de sus obras
 - 6.4 Obra más importante
 - 6.5 Resumen
7. Actividades del Libro

E. UNIDAD N°5: EL POST-MODERNISMO

1. Contexto Histórico
2. Definición
3. Características
4. Representantes
5. Obras
6. Autor Representativo
 - 6.1 Contexto Histórico
 - 6.2 Biografía
 - 6.3 Características de sus obras
 - 6.4 Obra más importante
 - 6.5 Resumen
7. Actividades del Libro

F. UNIDAD N°6: EL VANGUARDISMO

1. Contexto Histórico
2. Definición
3. Características
4. Ismos
5. 4.1. Estridentismo
6. 4.2 Impresionismo
7. 4.3. Cosmopolitismo
8. 4.4 Neorrealismo
9. 4.5. Superrealismo
10. 4.6. Existencialismo
11. 4.7. Experimentismo
12. Actividades del Libro

III. REFERENCIA LINKOGRÁFICA

INTRODUCCIÓN

Hoy presentamos este nuestro primer libro, como los pececillos de colores, que desde hace mucho tiempo, muchas vueltas, dan en el acuario de nuestro inconsciente una interesante información sobre los movimientos y/o corrientes surgidos desde el Realismo al Vanguardismo.

Además como parte el contexto histórico donde se realizaron, las características, los autores y las obras más representativas de cada movimiento y/o corriente. Asimismo hacemos énfasis en el autor destacado junto con su biografía, las características de sus obras y un argumento de su obra más importante.

Con este primer tomo de nuestro libro denominado “Literatura de Alma y Corazón” pretendemos presentar ante profesores y alumnos, no solamente una información descriptiva sino en esencia crítica y razonada de los movimientos del realismo al Vanguardismo, pues este nuestro vocero , en esencia para nosotros significa dar pasos firmes al servicio de la investigación de vanguardia en el ámbito educativo, de la práctica aplicada y consolidamos como referencia en el debate de los temas críticos dentro el campo las movimientos del realismo al vanguardismo ya señalado.

Como equipo de redacción, nuestro objetivo principal se centra en la publicación de aquellos temas que puedan constituirse en aportaciones relevantes dentro de nuestra formación educativa, pues consideramos que el libro puede servir como catalizador de diálogos y de trabajos académicos, además de servir de crisol de puntos de vista y fuente de enriquecimiento académico. Con estas prestaciones, ofrecemos, nuestro primer número de libro, a toda nuestra comunidad educativa Cluny, para que la haga suya, e invitamos a nuestros profesores y alumnos, sean portavoces de nuestro trabajo, que con mucho albedrío y emoción hoy presentamos a ustedes, esperando corresponder con la consolidación de los niveles de calidad exigidos por toda la comunidad Cluny de Surquillo.

UNIDAD

1

EL REALISMO

A. EL REALISMO

7. Contexto Histórico
8. Definición
9. Características
10. Representantes y obras
11. Autor Representativo
 - 11.1 Contexto Histórico
 - 11.2 Biografía
 - 11.3 Características de sus obras
 - 11.4 Obra más importante
 - 11.5 Resumen
12. Actividades del Libro



A. EL REALISMO

1. Contexto Histórico

Durante el siglo XIX, España vivió uno de los periodos más convulsos de su historia. Se abrió la centuria con la guerra de la Independencia contra Francia y se cerró con la Guerra Hispano-estadounidense y el Desastre del 98, que significaron la pérdida de Cuba en América y de Filipinas en Asia. La dinastía borbónica, tras los reinados de Fernando VII (1814-1833) y de Isabel II (1833-1868), fue derrocada por la revolución de este último año, La Gloriosa.

Sucedieron la regencia de Serrano (1869-1870) y el breve reinado de Amadeo de Saboya (1871-1873). Se abrió después la corta etapa de la Primera República(1873-1874), a la que siguieron la jefatura de Estado de Serrano (1874) y la Restauración de la dinastía borbónica en manos de Alfonso XII(1875-1885), hijo de Isabel II, tras el pronunciamiento de Martínez Campos. Muerto el rey, su segunda esposa, María Cristina asumió la Regencia hasta 1902, año en que comenzó a reinar su hijo Alfonso XIII.

2. Definición

Es una corriente procedente de Francia que, hacia 1850, desarrolló gérmenes ya existentes en el Romanticismo, sobre todo el costumbrismo. Las ideas románticas se irían disolviendo poco a poco y se empezaba a reaccionar contra "el arte por el arte"; la mirada de algunos estaba cansada de lo imaginativo y pintoresco, y pretendió observar objetivamente a las personas, sociedad y acciones contemporáneas.

3. Características

- ✓ Procura mostrar en las obras una reproducción fiel y exacta de la realidad.
- ✓ Se opone al romanticismo en su rechazo de lo sentimental y lo trascendental; aspira, en cambio, a reflejar la realidad individual y social en el marco del devenir histórico.
- ✓ Debido a su afán verista o de verosimilitud, el realismo literario se opone asimismo directamente a la literatura fantástica.
- ✓ Hace un uso minucioso de la descripción, para mostrar perfiles exactos de los temas, personajes, situaciones e incluso lugares; lo

cotidiano y no lo exótico es el tema central, exponiendo problemas políticos, humanos y sociales.

- ✓ El lenguaje utilizado en las obras abarca diversos registros y niveles de lenguaje, ya que expresa el habla común y se adapta a los usos de los distintos personajes, que son complejos, evolucionan e interactúan influyendo en otros.
- ✓ Las obras muestran una relación inmediata entre las personas y su entorno económico y social, del cual son exponente; la historia muestra a los personajes como testimonio de una época, una clase social, un oficio, etc.
- ✓ El autor analiza, reproduce y denuncia los males que aquejan a su sociedad.
- ✓ Transmite ideas de la forma más verídica y objetiva posible.

4. Representantes y obras:

- ✓ Benito Pérez Galdos con "Fortunata y Jacinta"
- ✓ Alessandro Manzóni con "Los Novios"
- ✓ Honoré de Balzac con "Papá Goriot"
- ✓ Charles Dickens con "Davis Copperfield"
- ✓ Fiodor Dostoievsky con "Crimen y Castigo"

5. Autor Representativo: Fedor Dostoievski

5.1 Contexto Histórico

- ✓ 1813 Fernando VII vuelve al trono en España.
- ✓ 1833 Guerra carlista.
- ✓ 1846 Comienzan años de crisis y penuria en Europa, en un período jalonado de revoluciones obreras.
- ✓ 1861 Guerra de secesión
- ✓ 1864 Fundación de la AIT (Asociación internacional de los trabajadores), conocida como la 1ª internacional.
- ✓ 1865 Abolición de la esclavitud en los EEUU.
Final del reinado de Isabel II en España.
- ✓ 1873 Primera República en España.
- ✓ 1875 Restauración de la monarquía.

5.2 Biografía

(Fiódor Mijailovich Dostoievski; Moscú, 1821 - San Petersburgo, 1881) Novelista ruso. Educado por su padre, un médico de carácter despótico y brutal, encontró protección y cariño en su madre, que murió prematuramente. Al quedar viudo, el padre se entregó al alcohol, y envió finalmente a su hijo a la Escuela de Ingenieros de San Petersburgo, lo que no impidió que el joven Dostoievski se apasionara por la literatura y empezara a desarrollar sus cualidades de escritor.

A los dieciocho años, la noticia de la muerte de su padre, torturado y asesinado por un grupo de campesinos, estuvo cerca de hacerle perder la razón. Ese acontecimiento lo marcó como una revelación, ya que sintió ese crimen como suyo, por haber llegado a desearlo inconscientemente. Al terminar sus estudios, tenía veinte años; decidió entonces permanecer en San Petersburgo, donde ganó algún dinero realizando traducciones.

La publicación, en 1846, de su novela epistolar *Pobres gentes*, que estaba avalada por el poeta Nekrásov y por el crítico literario Belinski, le valió una fama ruidosa y efímera, ya que sus siguientes obras, escritas entre ese mismo año y 1849, no tuvieron ninguna repercusión, de modo que su autor cayó en un olvido total.

En 1849 fue condenado a muerte por su colaboración con determinados grupos liberales y revolucionarios. Indultado momentos antes de la hora fijada para su ejecución, estuvo cuatro años en un presidio de Siberia, experiencia que relataría más adelante en *Recuerdos de la casa de los muertos*. Ya en libertad, fue incorporado a un regimiento de tiradores siberianos y contrajo matrimonio con una viuda con pocos recursos, Maria Dmítrievna Isáieva.

Tras largo tiempo en Tver, recibió autorización para regresar a San Petersburgo, donde no encontró a ninguno de sus antiguos amigos, ni eco alguno de su fama. La publicación de *Recuerdos de la casa de los muertos* (1861) le devolvió la celebridad. Para la redacción de su siguiente obra, *Memorias del subsuelo* (1864), también se inspiró en su experiencia siberiana. Soportó la muerte de su mujer y de su hermano como una fatalidad ineludible. En 1866 publicó *El jugador*, y la primera obra de la serie de grandes novelas que lo consagraron definitivamente como uno de los mayores genios de su época, *Crimen y castigo*. La presión de sus acreedores lo llevó a abandonar Rusia y a

Gracias por visitar este Libro Electrónico

Puedes leer la versión completa de este libro electrónico en diferentes formatos:

- HTML(Gratis / Disponible a todos los usuarios)
- PDF / TXT(Disponible a miembros V.I.P. Los miembros con una membresía básica pueden acceder hasta 5 libros electrónicos en formato PDF/TXT durante el mes.)
- Epub y Mobipocket (Exclusivos para miembros V.I.P.)

Para descargar este libro completo, tan solo seleccione el formato deseado, abajo:

