

HISTORIA DE LA FOTOGRAFIA

Un poco de historia

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE EL SALVADOR
FOTOGRAFIA ARTISTICA

Catedrático
Arq. Ricardo López

HISTORIA DE LA FOTOGRAFIA CONVENCIONAL

Un poco de historia

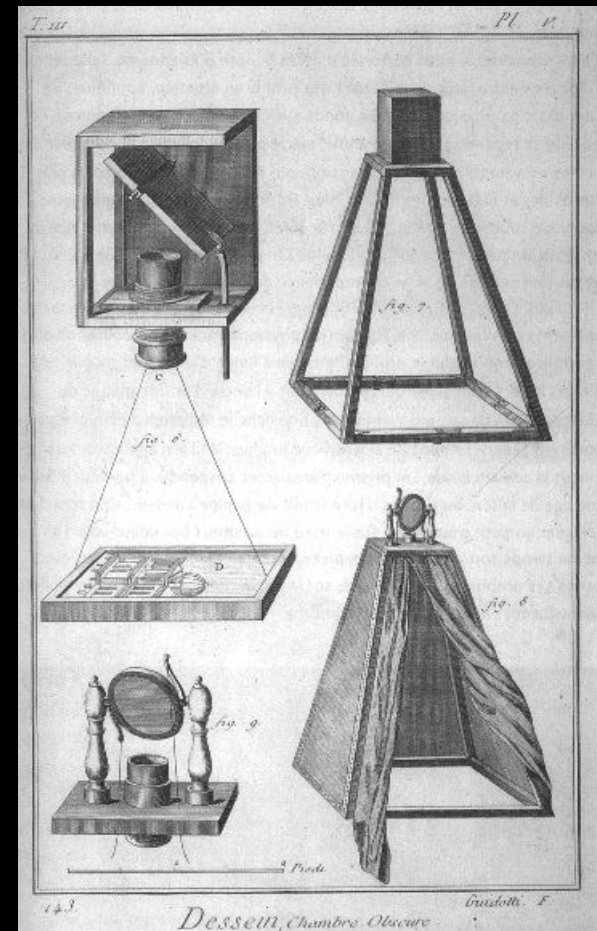
Antecedentes

Un antecedente de la fotografía es la necesidad del hombre moderno de plasmar la realidad a través de una nueva forma de ver el tiempo, expresado con la ayuda de las cámaras

y

no de la expresión artística manual, como había sido hasta la fecha.

Como antecedentes de la fotografía se encuentra la **cámara oscura**, y las diversas investigaciones sobre la reacción de las sales de plata a la luz, así como a las técnicas artísticas de la figura.



Cronología

1521 La primera publicación sobre la cámara oscura es la de **Cesare Cesariano**, un alumno de Leonardo durante el Renacimiento. Por su parte, el científico **Georgius Fabricus** experimentaba ya con las **sales de plata**, notando algunas de sus propiedades fotosensibles.

1558, **Giovanni Battista della Porta** por sus publicaciones sobre la cámara oscura se hizo popular entre los pintores de la época. **Gerolamo Cardano** sugiere una importante mejora: una **lente** en la apertura de la cámara.

1600, durante el **siglo XVII**, la cámara que hasta ese momento era una habitación como tal se transforma en un instrumento portátil de madera. **Johann Zahn** transformó esa caja en un instrumento parecido a lo usado en los principios de la fotografía. En este siglo los científicos continuaban experimentando con sales de plata, notando cómo se oscurecían con la acción del aire y del Sol, sin saber que era la luz la que les hacía reaccionar, hasta que científicos como el sueco **Carl Wilhelm Scheele** y el suizo **Jean Senebier** revelaron que las sales reaccionaban con la acción de la luz.

1685, de acuerdo a tratados publicados por Zahn ya la cámara estaba lista para la fotografía, pero tuvieron que pasar 130 años más para que pudiera dar los primeros frutos concretos, aún los químicos no estaban listos.

1777, el sueco **Carl Wilhelm Scheele** publica su tratado sobre las sales de plata y la acción de la luz en latín y alemán, en **1780** en inglés y un año más tarde en francés. En el estilo de las pinturas de artistas exitosos de este siglo como **Canaletto** o

Jean Auguste Dominique Ingres, parece evidente el uso de esta poderosa herramienta, la cámara oscura. Una cámara de este tipo que tiene grabado el nombre de Canaletto, se preserva en **Venecia**, aunque no está confirmado que efectivamente perteneció al artista. Artistas que comercializaban con éxito retratos, como el de **Maximilien Robespierre**, hacían uso de todo tipo de instrumentos para lograr trabajos casi perfectos.

El Physionotrace para hacer perfiles inventado por **Gilles Louis Chretien** despertaron en la burguesía francesa el apetito por la **iconografía**, así, pocas décadas faltaban para la aparición del invento que nos interesa.

1801, pocos años antes de su muerte el inglés **Thomas Wedgwood** hizo los últimos descubrimientos en los procedimientos para capturar imágenes, pero hasta su muerte en **1805** no logró hacerlas permanentes.



Gilles Louis Chretien

Inicios

La Historia de la Fotografía inicia a principios del **siglo XIX**, cuando en el año **1816** el científico francés **Nicéphore Niepce** obtuvo las primeras imágenes fotográficas, aunque la fotografía más antigua que se conserva es una imagen obtenida en **1826** con la utilización de una **cámara oscura** y un soporte sensibilizado mediante una emulsión química de sales de **plata**.

Niepce comenzó sus investigaciones, necesitando ocho horas de exposición a plena luz del día para obtener sus imágenes. En 1839 **Louis Daguerre** hizo público su proceso para la obtención de fotografías basado en la plata denominado **Daguerrotipo**, que resolvía algunos problemas técnicos del procedimiento inicial de Niepce y reducía los tiempos necesarios de exposición. Su procedimiento resulta ser el antecesor de la actual fotografía instantánea de **Polaroid**. Casi al mismo tiempo **Hércules Florence**, **Hippolythe Bayard** y **William Fox Talbot** desarrollaron otros métodos diferentes. El creado por William Fox Talbot se basaba en un papel cubierto con **cloruro de plata** que es mucho más cercano al de la fotografía de hoy en día, ya que producía una imagen en **negativo** que podía ser posteriormente positivada tantas veces como se deseara.



Louis Daguerre

Gracias por visitar este Libro Electrónico

Puedes leer la versión completa de este libro electrónico en diferentes formatos:

- HTML(Gratis / Disponible a todos los usuarios)
- PDF / TXT(Disponible a miembros V.I.P. Los miembros con una membresía básica pueden acceder hasta 5 libros electrónicos en formato PDF/TXT durante el mes.)
- Epub y Mobipocket (Exclusivos para miembros V.I.P.)

Para descargar este libro completo, tan solo seleccione el formato deseado, abajo:

