



**MAS ALLA DE LAS
FRONTERAS**



GUADIMIRO RANCAÑO LOPEZ

GUADIMIRO RANCAÑO LÓPEZ

MÁS ALLA DE LAS FRONTERAS

DRAMA EN TRES ACTOS

Dedicatoria:
A todos los emigrantes
que, en la presente obra, puedan encontrar
cierto grado de semejanza con su propia vida.
EL AUTOR

© Guadimiro Rancaño López
ISBN:
Depósito Legal: AS-01075-2010
Edición: Bubok Publishing S.L.



"MÁS ALLÁ DE LAS FRONTERAS"

PERSONAJES:

MARTA

LUIS

MARGARITA

MIGUEL

DOÑA ANA

ANTONIA

MAURICIO

DON ROSENDO

CAMILO

PRIMER ACTO

CUADRO I

La escena transcurre durante las primeras horas de la mañana, en una casa solariega de una aldea del occidente asturiano.

Al abrirse el telón, aparece una amplia sala donde, a primera vista, destaca su confort, aunque se aprecia cierto contraste en la decoración por la alternancia entre mobiliario clásico y moderno. Todo está correcto y parece haber un sitio para cada cosa y estar cada cosa en su sitio. A la derecha del espectador está la puerta de la calle, la cual da directamente a la sala, después de recorrer un corto pasillo que desemboca en la misma bajo un arco y cortinas verdes. En el mismo lado derecho, hay una escalera que conduce al primer piso, donde se encuentran las habitaciones de la mansión. Y entre la puerta y la escalera, un viejo reloj de pared.

Al fondo, frente al espectador, un amplio ventanal que da al jardín, tras cuyas cortinas se dibujan las sombras de los verdes árboles. A la izquierda, hay una salida que conduce al jardín, siendo al mismo tiempo una entrada más de la casa, puesto que, por una puerta oculta al público, se puede entrar a la cocina y a otras dependencias de la planta baja.

En el lateral izquierdo, en primer plano, está la puerta de la cocina, y a continuación una antigua chimenea empotrada en la pared. Paralelo al foro, y partiendo de este mismo lateral izquierdo, un pequeño tabique se adentra un poco en escena, formando el vestíbulo que comunica con la puerta del jardín.

Finalmente, en el centro, un largo sofá, una mesita, dos sillones y alguna silla; como elementos de ornamentación: macetas, cuadros y otros objetos propios para colocar sobre algún mueble, por ejemplo sobre una pequeña biblioteca. Indudablemente, no hace falta decir que este caserón pertenece a la familia más rica del pueblo, los Señores Hernández.

Los rayos del sol, abriéndose paso por entre el ramaje de los árboles, penetran a través del foro en el amplio salón. En él reina un silencio absoluto, solamente se oye el "tic-tac" del viejo reloj.

Por la escalera aparece Doña Ana. Es una señora de mediana edad, aunque tirando a madura. Viste de luto y no tiene motivos para ello. Su andar y comportamiento es concreto, casi rígido. Su carácter es duro. Descendiendo los últimos peldaños se dirige hacia el centro de la sala. Desde allí echa una mirada a todos los rincones, como comprobando que todo está en orden, pero al llegar al reloj se detiene un instante; primero como dudando y luego segura, da media vuelta y queda frente a la parte izquierda del foro.

DOÑA ANA.- ¡Camilo! ¡Camilo! *(Guarda silencio unos instantes y grita por tercera vez.)* ¡Camilo!

(Por la puerta del foro aparece Camilo, un viejo criado de la casa, se descubre, y sostiene la gorra entre las manos; su edad sobrepasa los sesenta años; ante la presencia de Doña Ana, demuestra temor y una reverencial obediencia.)

CAMILO.- Buenos días, señora. ¿Diga, señora?

DOÑA ANA.- Oiga, Camilo, ¿le ha dado usted cuerda, ayer por la noche, al reloj?

CAMILO.- Sí, señora. Como todas las noches, a las doce.

DOÑA ANA.- Pues bien. Entonces no me negará, dado que fue la última persona en acostarse, que fue el último en abandonar la sala.

CAMILO.- No, señora.

DOÑA ANA.- Dígame, ¿esa maceta, que debería estar junto al reloj, está en su sitio?

CAMILO.- No, señora.

DOÑA ANA.- Pues bien, ¿a qué espera entonces?

(Camilo se acerca a la maceta que está casi pegada al reloj y la mueve ligeramente. Tanto es así, que apenas se percibe que la ha movido. Cuando termina el simulacro, se levanta

Gracias por visitar este Libro Electrónico

Puedes leer la versión completa de este libro electrónico en diferentes formatos:

- HTML(Gratis / Disponible a todos los usuarios)
- PDF / TXT(Disponible a miembros V.I.P. Los miembros con una membresía básica pueden acceder hasta 5 libros electrónicos en formato PDF/TXT durante el mes.)
- Epub y Mobipocket (Exclusivos para miembros V.I.P.)

Para descargar este libro completo, tan solo seleccione el formato deseado, abajo:

