

En este poemario, he intentado hacer una especie de terapia en versos, desde mi adolescencia confusa por los miedos, mi maternidad de soltera en los años 80 y la posterior muerte el año 2011 de mi única hija Sara a la edad de treinta años.

Con este " Mater amatísima" quiero hacer ver toda las etapas por la que se pasa en un duelo (rabia, inaceptación, odio , etc)

Cuatro esquinitas.

Draco dormiens nunquam titillandus

("Nunca hagas cosquillas a un dragón dormido").

Vivíamos con el miedo atado a la yugular.

Cuatro esquinitas

tiene mi cama,

cuatro demonios

que me acompañan.

Uno es la carne,

que lasciva me llama,

y éstos mis labios

que de morderlos

sangran.

Cuatro esquinitas

tiene mi cama,

cuatro demonios

que me acompañan.

Otro es la gula

comiendo abestiada,

los infundados temores

que a mí me los mata.

Mi pan no comparto

y la envidia

me convierte en ingrata.

Perdóneme, padre,

pues yo he pecado

con verdadera saña.

Cuatro esquinitas

tiene mi cama,

cuatro demonios

que me acompañan.

Iré al infierno

de cabeza,

pues ellos

a mí me reclaman.

Mundo gris.

Bene qui latuit, bene vixit

("El que vive bien, vive inadvertido").

(Ovidio, *Tristia*)

Desde este mundo gris

intento alzar un grito:

¡aquí estoy!

No pido lunas

ni soles atragantados,

ni ésa vuestra

tierra prometida.

No pido nenúfares

en medio de la tormenta

pues son constancias

erráticas en esta piel donde

vuestra impronta

preñó por siempre.

¡Mirad mi cara!,

es el rostro deseado

de las arengas.

Yertas las cuencas

y huecas pieles

como renglones.

Mis flores ya perecen

estrujadas en vuestras

teóricas doctrinas.

Mirando siempre,

al suelo con cuidado,

con el pánico

como emblema,

para no pisar

la vida

y hacerla añicos.

Mater entre las mater

Brevis ipsa vita est sed malis fit longior

("Nuestra vida es breve, pero se hace más larga por culpa de los infortunios").

Mi abuela me quería mucho, mi abuela me amaba.

El rostro de mi abuela

era un enorme interrogante

al que siempre

le colgaba una lágrima.

**Incluso cuando cantaba,
en sus pupilas
siempre
llovía a cántaros.
Olía a bosque, misterio
y fardo al hombro.
A mi abuela le escupió
todo el aguacero
en la garganta.
Quizás por ello,
el búnker de sus brazos
abarcaba toda nuestra
diminuta geografía.
¿Sabes, abuela?
sigo siendo
la reina de los mares.
Tiro mi pañuelo al agua,
pero siempre
lo vuelvo a recoger.
Primer amor. A Enrique, mi novio de los 16 a los 18..Mi primer
amor.**

Sero te amavi, pulchritudo tam antiqua et tam nova
("Tarde te he amado, hermosura tan antigua y nueva"). San
Agustin.

**Que no se lleve nadie
tu cremosa piel
de arroyo en los tendones
de la demencia.
Que la ciega memoria
no sea capaz de sacar
de mi boca
la textura del sofá,
la luz a medio gas,
la música en las lenguas
o los etéreos sabores
recién cortados
del árbol
donde consumido queda
lo terrenal.
Ojo de horus
en las humedades de
mis silencios.
El salitre**

**de tus venas
desguazando el deseo,
en la certeza de lo perpetuo.
¡Que no se lleve nadie
jamás!**

**Ese olor a espanto,
ese sabor a compañía.
El desacato de las horas,
la cicatriz que deja
en los amores
el primero.**

**Yo no se cantarle al amor,
sólo entiendo del instante
donde se perdió mi voz.
Tras el bastidor
de la disparatada
comunidad de dos cuerpos,
que es lo más parecido
a un poema
que sé escribir.**

**Te amé con la fortaleza
de quien se sabe supremo,
pero ...
yo no era Dios.
Quizás por ello,
nunca jamás
a nadie como a ti
he conseguido
amar yo.**

MATER MATRIUSKA

Historia magistra vitae et testis temporum

**("La historia es maestra de la vida y testigo de los tiempos").
(Cicerón)**

**Cuando logramos abrir
el pestillo de nuestras
pupilas,
ya era
demasiado tarde.
El hambre y el desamparo
marcaron territorio
con su excelsa meada.
La vida ya era
una vírica matriuska**

**contaminando
una tras otra
todas las generaciones.**

**Cara al sol/ A las monjas que me pusieron el miedo en el
cuerpo y nos llenaron de
heridas incurables el alma.**

Deum et animam scire cupio, nihil aliud

("Quiero conocer a Dios y el alma, ninguna otra cosa más").

(San Agustín)

**Las voces estrepitosas
vestidas de toga y negro
como moscas en estío
que acongojan
y asedian.**

**Y todas convertidas
en un pueril manojo
de sinrazones,
la mano derecha alzada
las piernas bien cerradas
la mente amortajada,
tan sólo abierta la boca
para entonar el pusilánime
cántico de unas masas
febriles, ofuscadas por el yugo
de la soberanía.**

**¡Cara al sol !¡cuerpo a tierra!
la mano derecha alzada
las tripas al desnudo.**

**¿Quién merece tal desconcierto
en las sonrojadas mejillas
todavía por hacer?**

Ha muerto el caudillo.

¿Y a mi qué?

Cara al sol y luto.

**Ocho días sin negras
moscas.**

**De algo tenía que servir
que un tirano muera
cuando la vida
a flor de piel se nos
comenzaba a abrir**

La tierra prometida.

Afflictis lentae celeres gaudentibus horae

("Lentas son las horas tristes, rápidas las felices").

**Rasgué la cáscara de los días
a golpes de martillo
y bocados de lozanía.**

**Dentro,
el minuterero impasible
trazó las rutas arqueadas
de una guitarra española
en acorde armónico
con mi recién estrenada
condición.**

**La vida se presentó
ante mis uñas
como la espalda
del primer amor:
dilatada,
incólume,
deseable.**

**Lo más parecido
al paraíso
de los proféticos alegatos.
Perfilé los mapas,
dibujé calendarios
de sueños inconclusos,
soslaye
los tejados de los verbos.**

**Esa playa sin arena
comió del mismo plato
donde se nutre
el lenguaje de las flores.**

**Ya no eran tiempos
de sirenas varadas.**

**Ahora,
mis piernas
forman parte de un cosmos
enardecido
que me miraba con ojos
de secreto revelado.**

**"Al levantar la vista,
verás una tierra
llamada libertad!**

**Todavía,
no la he levantado.**

Vida circular.

Felix qui potuit rerum cognoscere causas

("Feliz quien pudo conocer las causas de las cosas").

**No se paró el mundo
ni ante la desmesura
de mi pasión
ni ante mis desacatos,
instando a detener
el anacrónico tic, tac
que auguraba el adiós.
El cándido compás
del tiempo enlatado,
trazó con las yemas
del ayer
el vuelo en rasante
de una gaviota
con alas de fresa.
La vida se volvió circular,
como un sol peregrino
sin madriguera
tras los nubarrones.
Circulares vinilos
donde las damas aseguran
que es oro todo lo que reluce
y compran escaleras al cielo.
Ladrillos en el muro
escudriñando a la luna
en su séptima casa.
Circulares ruletas de números
rasgando las puertas
de las voces.
Circulares las gafas
de Janis y Lennon,
circulares planetas
que como en una conspiración
se alineaban
enviando las líneas rectas
al cubo de los desechos
donde fenecen
las obsoletas doctrinas.
Mi recién parido vientre,
también mutó en circular,
albergando un pedazo**

**de ese mundo redondo,
ese corro de la patata
donde jamás
comeríamos como comen
los señores.**

Liberales.

“Peor que el miedo, es el falso credo”

A los curas que iban de liberales.

***Llegaban a nuestro
corazón***

***sin previo aviso,
con fardos de una benevolente
quimera libertaria.***

Eran como los demás

***sólo que tras
el antifaz progresista
aullaba el huracán
de su incontenible ira.***

***Yo vi sus fauces...
colgaban despojos
de millones de abriles
deshojados.***

***Perros rabiosos
desguazando
para siempre
el ADN del alma.***

Etsi homines falles deum tamen fallere non poteris

("Aunque engañes a los hombres, no podrás engañar a Dios")

(San Agustín)

Huesos sin santos.

***El milagro del ateísmo eclosiona
en las huesudas
manos de los curas.***

***Tan escandalosamente pulcras
tan blancas,
con esos dedos, siempre acusadores.***

***Friccionando a cada momento
con el ahínco de quien oculta
su mirada tras la agitación.***

***Quizás sea, un gélido ademán
un siniestro ritual
o el legado de pilatos.***

O tal vez

**entre el jabón
se halle inscrita la premura
de un lavado de conciencia.**

Mi río.

Militiae species amor est

("Una forma del arte bélico es el amor").

(Ovidio, Ars amatoria, 2.233)

**No todas las orillas
llevan a tu río.**

**Mis magulladas piernas
se doblegan inertes
ante la vehemencia
de aquello que se me ofrece.**

**Ya no me reclino
ni para orar mis temores,
como tampoco
venero sobre la sombra
de tu espalda
los tules de la desdicha.
No soy guijarro
que sólo lava tu palabra,
ni esos helechos que titilan
cuando la gota de un sudor frío
los rocía.**

**Ahora, la corriente
que me ahogaba
es un vasto y fértil meandro,
un reposado edén reinventado
allá**

**donde los sauces
dejan de llorar.
Me confundo
entre sus cristalinas aguas,
-cálido líquido amniótico
que me arropa-**

**No temo el ruido de los pájaros
cuando abren las compuertas
y con sus obtusos picos
nublan las miradas.**

**Pertenezco a ese viento
que tus cortas y torpes alas
jamás cortarán.**

Ya no temo a nada

**ni a nadie,
pues todas mis lágrimas
mutaron en este gran río
que ahora atravieso
con el ímpetu
de quien nace por primera vez
y muere por última.**

**Puedes salir de mi vida
por la puerta de atrás,
por la puerta delantera
yo me llevo
toda tu vida dentro.**

¿Cómo la vas a llamar?, me preguntó la enfermera. ¡Ha sido una niña!...

Yo también era una niña, sola y asustada.

Sara, se llamará Sara, se llamaba Sara, eternamente mi princesa.

2 de mayo de 1981.

Siete y cuarenta y cinco de la tarde.

A la luz de mi vida.,mi hija.

Vivere memento

("Acuérdate de vivir").

Solamente Mater.

Hay aguas

que cuando

se rompen para dar la vida

claman a gritos

un flotador al que asirse.

Yo las rompí

anegando las doctrinas

que me hablaban

de no mojarse

y un cortocircuito de dicha contenida

me reventó.

Tu sabor. (A mi niña guapa)

Vive parvo

("Vive con poco")

Todo sabía

así como sabe

lo clandestino.

A canto de protesta,

a la última cena del condenado,

a cónclave de mariposas,

Gracias por visitar este Libro Electrónico

Puedes leer la versión completa de este libro electrónico en diferentes formatos:

- HTML(Gratis / Disponible a todos los usuarios)
- PDF / TXT(Disponible a miembros V.I.P. Los miembros con una membresía básica pueden acceder hasta 5 libros electrónicos en formato PDF/TXT durante el mes.)
- Epub y Mobipocket (Exclusivos para miembros V.I.P.)

Para descargar este libro completo, tan solo seleccione el formato deseado, abajo:

