

MÍSTICA DE LOS OLIVOS

Revelamiento de su linaje

—Ruta del olivo en Abya Yala¹ desde el año 1492 hasta el presente—

Víctor José Stilp Piccotte



Olivo cuatricentenario – 1561 – Arauco – La Rioja
(Árbol histórico – CNMMYLH)

Dedicado a ...

**Laura Inés, Germán, María Laura, María Inés,
Verónica, Martín, Ignacio, Nicolás, y Josefina.**

—A quienes amo y amaré por siempre—

¹América. Nombre que los Kunas de Panamá pensaron para nombrar “América”. En su lengua significa “tierra hermosa”, “tierra” o “tierra en plena madurez”.

Capítulo I

El proyecto Urb-al - Una historia desconocida...

La investigación poética que nutre al presente libro, sobre la ruta del olivo en América, surge a posteriori de una invitación efectuada por A.E.M.O en 1999 —Asociación Española de Municipios del Olivo—. Ese año contuvo la convocatoria efectuada desde España, para que el Departamento Arauco, en la provincia de La Rioja, participara del Proyecto Urb-al —cultura del olivo y su recuperación histórica y arquitectónica—.

De esa manera el Departamento Arauco como único representante de Argentina, integró junto a otros ocho municipios de Europa y América, el equipo mixto de investigación sobre patrimonio, historia, evolución y producción olivícola. Arauco fue asignado como Socio —Nº de Contrato alr/b7-310/96/168/r2-p5-98—, y al diseñar sus premisas de estudio, conformó un equipo técnico —dirigido por el autor del presente libro—, a fin de definir las necesidades y objetivos.

Las conclusiones —diagrama de planificación y estrategia—, fueron expuestas en el año 2001.

El proyecto sintetiza la recuperación histórica de la Arquitectura relacionada con la olivicultura, y, además, permite una apertura fidedigna sobre un desconocido periplo vivenciado por las comunidades nativas del NOA —Argentina—, antes de la llegada de los invasores españoles.

A través del albor mencionado, he comprobado que no resulta posible una literatura provista del rigor científico que exige la biblioteca; sí diversos aspectos, no menos importantes, con los cuales se logra diagramar y componer la recuperación real no sólo de la arquitectura, sino fundamentalmente, del patrimonio natural que cohabitó los espacios y tiempos de las culturas Cacá, Quechua y Castellana.

El Proyecto Urb-al a tal fin, previó la incorporación de una red de protección enmarcada en la conservación de contextos olivícolas rurales; considerando la penetración de la olea europea en los territorios invadidos en América a finales del siglo XV.

Surge entonces, el proyecto denominado: **Cultura del olivo — Recuperación de su arquitectura.**

Los municipios que participaron mantuvieron diversas reuniones en cada País, de acuerdo al cronograma de organización, y delinearon las pautas para la conservación y mantenimiento de la obra arquitectónica ligada al ámbito rural, en las regiones donde el olivo desarrolló sus aptitudes. Como premisa, se planteó, sin desconocer el objeto principal de la investigación, revalorizar la integración armónica entre el estilo de vida de los habitantes, y los valores culturales de cada enclave o contexto olivícola.

La entidad promotora, Asociación Española de Municipios del Olivo —AEMO—, y la Diputación provincial de Jaén —La Rioja, España—, como Organizadora, propuso como Coordinador al Arq. Luis Berges Roldán, quien fue responsable de guiar a la representación europea integrada por:

A - Cámara Municipal de Moura, Portugal —en representación de la Asociación para el desenvolvimiento de los Municipios Olivícolas

Portugueses—, con la municipalidad de la ciudad de Moura, como responsable del proyecto.

B - Unión de autoridades locales de Lesbos, Grecia, con la asesoría en cuestiones de desarrollo de la ciudad de Mytiline, como responsables del proyecto.

C - Fundación Nacional de Investigación Agraria del Instituto de Plantas Subtropicales y Olivos de Creta, Grecia; con la municipalidad de Lesbos, como responsable del proyecto.

D - Administración provincial de Chieti, Italia, con la ciudad de Chieti, como responsable del proyecto.

E - Consorcio Grupo de Acción Local —Cogal— Monte Poro de la ciudad de Spilinga —Vibo Valentia— Italia, con la ciudad de Spilinga como responsables del proyecto.

En referencia a la representación americana ésta estuvo integrada por...

A - Ciudad de Tacna, Perú, con la municipalidad de la ciudad de Tacna como responsable del proyecto

B - Organización de Desarrollo Rural de Colchagua, Chile, con la municipalidad de la Sexta Región

como responsable del proyecto

C - Estado de Hidalgo, México, con el Consejo de Cultura del Centro Pachuca hidalgo, como responsable del proyecto.

D - Municipalidad del Departamento Arauco, La Rioja, Argentina; con el equipo de Investigación Técnico-Histórico, ya citado, como responsable del proyecto.

Arauco y el proyecto Urb-Al...

Los objetivos generales fueron:

1 - La Promoción, a fin de facilitar el acercamiento entre enclaves rurales de ambos continentes, dinamizando las relaciones entre las organizaciones públicas y privadas que operan en dicho medio —Estado y Productores olivícolas—.

2 - La consolidación cooperativa entre agentes locales y de regiones diferentes de la Unión Europea y América Latina, con el objetivo de intercambiar experiencias, a través del traspaso de técnicas de trabajo y del desarrollo de proyectos conjuntos.

3 - La difusión de aquellas prácticas cooperativas que hayan demostrado ser eficientes, a fin de otorgar eficacia, solidez y durabilidad en contextos similares o extrapolables —En otras subredes temáticas del mismo Proyecto Urb-al—, cultivos adjuntos al olivo, tales como jojoba en el Departamento Arauco, por ejemplo.

4 - La valorización de la herencia cultural rural de la olivicultura en los territorios de Europa y América latina, con el objetivo de mejorar las posibilidades y los métodos conceptuales en los organismos públicos relacionados a tal fin.

5 - La identificación y posterior desarrollo de pautas relacionadas a la recuperación y conservación del patrimonio arquitectónico del olivo.

6 - El asentamiento de una red de especialistas en recuperación y conservación, destinada a consolidar los referentes culturales y patrimoniales del medio rural en donde se desarrolla el olivo.

Estos objetivos se consolidaron con visitas y misiones de diagnóstico, las que fueron realizadas por los miembros de cada uno de los socios del proyecto, en

los lugares que a tal efecto fueron seleccionados.² Posteriormente se realizaron cursos de formación para el personal miembro del proyecto. Con acciones destinadas a fortalecer la historia y la conciencia de los integrantes de las organizaciones públicas participantes. Finalmente, todos los estudios y conclusiones se imprimieron en una obra literaria editada en el año 2002 en Jaén, España, en tres tomos y cuatro idiomas —Castellano, Inglés, Portugués, e Italiano—.

Si bien en las páginas siguientes, se realiza una aproximación a la ruta del olivo y su llegada al territorio de la actual República Argentina, es nomológico³ resaltar el nivel del Patrimonio Histórico, Natural y Arquitectónico relacionado con la cultura olivícola en nuestro país. Revelar la mística y el linaje del olivo en la ruta seguida desde España hasta Perú, y su posterior traslado al Valle de Arauco, asume como correlato

²El Olivo cuatro veces centenario de Arauco, fue uno de los elementos patrimoniales que mayor interés despertó entre los socios europeos

³Por Universal.

“manifestar” el origen de la olivicultura, y la mitología que aún subyace en los valles enclavados entre las últimas estribaciones de las sierras pampeanas de la Argentina. —Aconquija, Velasco, y Ambato—.

Naturaleza y cultura

Al hablar de Patrimonio Cultural y Natural en el Valle de Arauco instalo en el diálogo a uno de sus mitos insignes, y actual plataforma de despegue en su desarrollo productivo: El Olivo.

Esta especie vegetal concatena una serie de hechos históricos esenciales para la Nación Argentina, puesto que llegó a los valles intermontanos del NOA desde el Chile español de Pedro de Valdivia, y ha sobrevivido a cada una de las instancias históricas, erigido en una “parte del mundo civilizado”, el cual “recién” lo ha reconocido como tal en las primeras décadas del pasado siglo XX.

Por lo tanto, al hablar del Patrimonio Cultural y Natural en el Valle de Arauco, parto sobre el Olivo, subrayando que debemos interpretar, conocer y entender sobre el “soporte arauqueño” de una de las especies arbóreas más antiguas que se conocen.

Gracias por visitar este Libro Electrónico

Puedes leer la versión completa de este libro electrónico en diferentes formatos:

- HTML(Gratis / Disponible a todos los usuarios)
- PDF / TXT(Disponible a miembros V.I.P. Los miembros con una membresía básica pueden acceder hasta 5 libros electrónicos en formato PDF/TXT durante el mes.)
- Epub y Mobipocket (Exclusivos para miembros V.I.P.)

Para descargar este libro completo, tan solo seleccione el formato deseado, abajo:

