



odnum led sonanamreh sosemirp sol CÉSARyROBIN sortseun arap





© del guión y de las ilustraciones: Jorge Quiroga y Cristina PérezNavarro, 2009  
© del prólogo: Máximo, 2009  
© de esta edición: Quitapenas

KEA, 2009 - Avión Cuatro Vientos, 7 – 41013 Sevilla  
quitapenas@mundo-r.com - Telefax: 954 095 558

Impreso en C/A Gráfica, Vigo  
Primera edición: noviembre, 2009  
ISBN: 978-84-92608-18-8  
DL: SE 6023-2009  
Reservados todos los derechos



# NANO

Jorge Quiroga Cristina PérezNavarro

Quitapenas





Nano tiene aspecto de enano de cuento, de legendario duendecillo europeo. Nano es un gnomo, y gnomo en la mitología, es un «enano fantástico, guardián de la tierra y sus tesoros». Nano es universal y misterioso.

¿Por qué han elegido Jorge y Cristina quizá un enano, quizá un gnomo, para representarnos? Porque Nano es un hombre, claro, también, y un hombre que es todos los hombres que no son gigantes, es decir el resumen de casi todos nosotros, un arquetipo de los que no somos arquetípicos. ¿Crean Jorge y Cristina que el hombre medio es un poco más bajito (enano) que lo

que deducen proporcionalmente las estadísticas y un poco menos vulgar y más misterioso (gnomo) de lo que los líderes suponen, cuando se le dibuja con amor y rigor, cuando se le aísla en personaje único, cuando se le deja, aunque en implacable silencio, expresarse y moverse? Es una pregunta que no he hecho a Cristina ni a Jorge, ni se la haré, porque los dibujos deben hablar o callar por sí mismos.

Por lo demás, una originalidad notable de estas tiras es su condición de hechos aislados, y condicionados por la estructura geométrica, dividida o no, de los recuadros. Las líneas (el mundo así cir-

cunstanciado y constreñido) determinan la acción. Aquí el mero recurso o costumbre gráfica de la tira es una topografía especial, una física metafísica, si se quieren mirar estos sucesos gráficos con la atención debida. Porque Nano es un hombre cualquiera o todos nosotros, pero ceñido a transcurrir en unos límites muy concretos. Lo duro de su vida y los problemas mismos de los que es víctima activa o pasiva son los de cualquiera de nosotros, pero se complican gráfica y nítidamente por la prisión acotada de las líneas. En la rebelión gráfica, y más que gráfica, contra esas rayas y recuadros, está la lucha magnífica de Nano con-

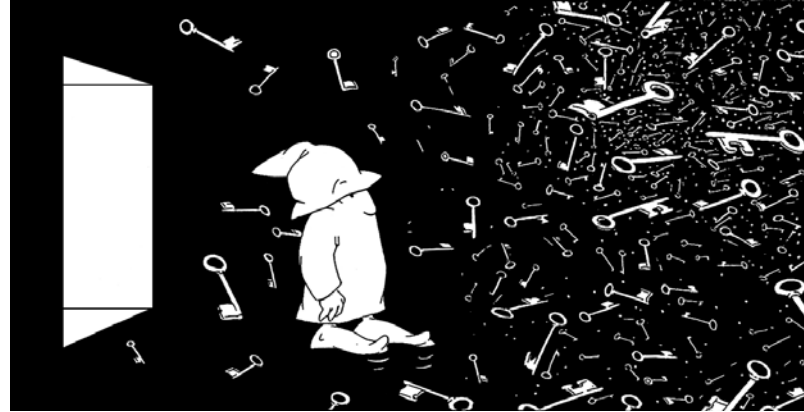
tra la opresión y el absurdo: con derrotas frecuentes, pero también con espléndidas fugas a una inesperada libertad de acción y otros poéticos hallazgos.

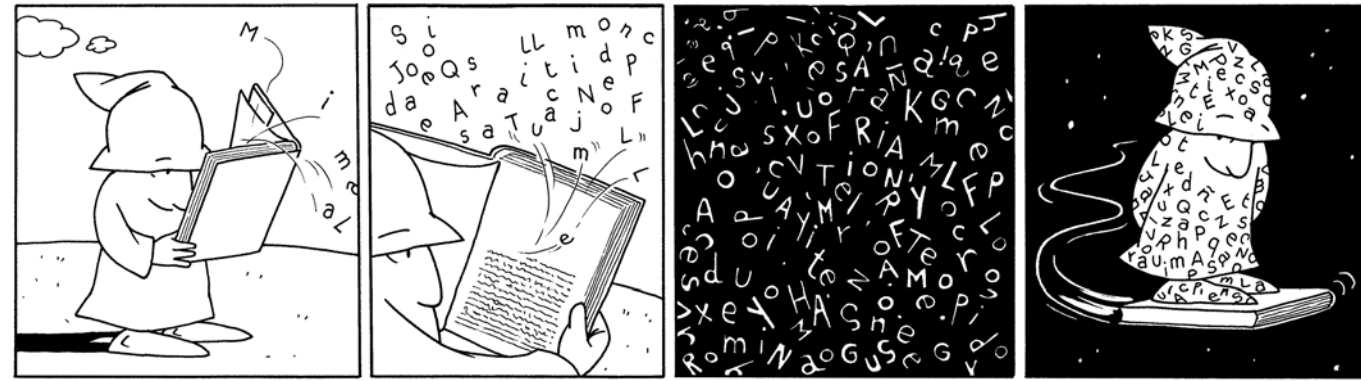
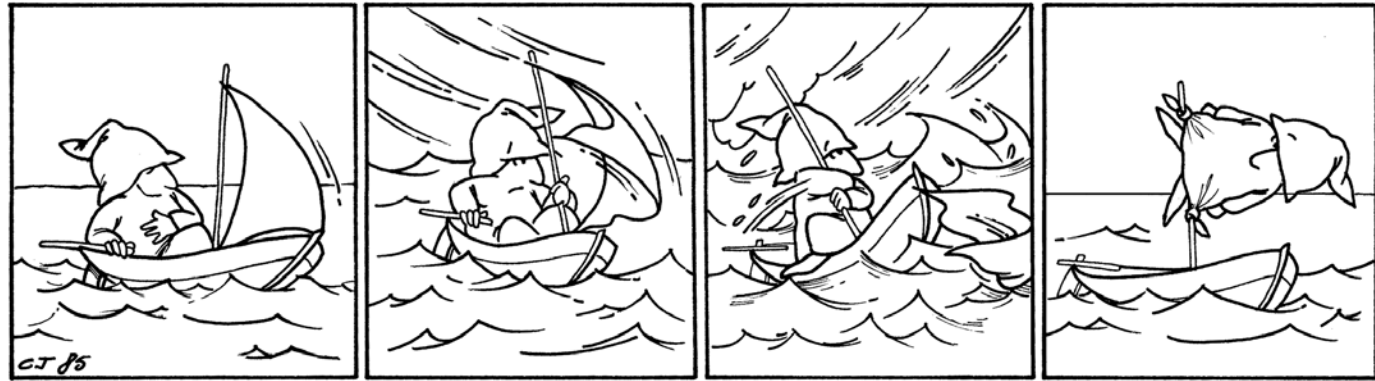
Diré que este es un libro para mirar muy, muy despacio, un conjunto de impecables láminas sobre el mundo y el hombre, unos documentales inesperados sobre la cotidianidad trascendida y una serie de enigmáticas bromas.

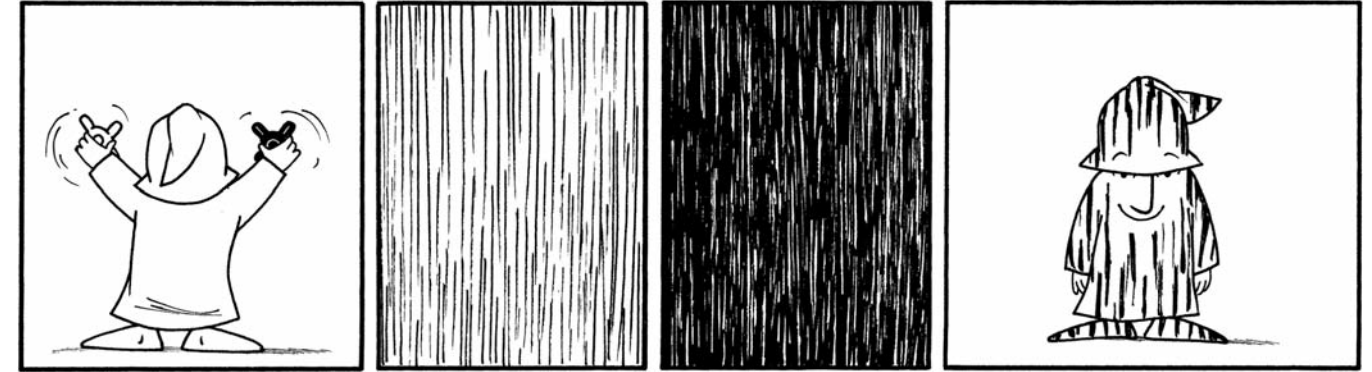
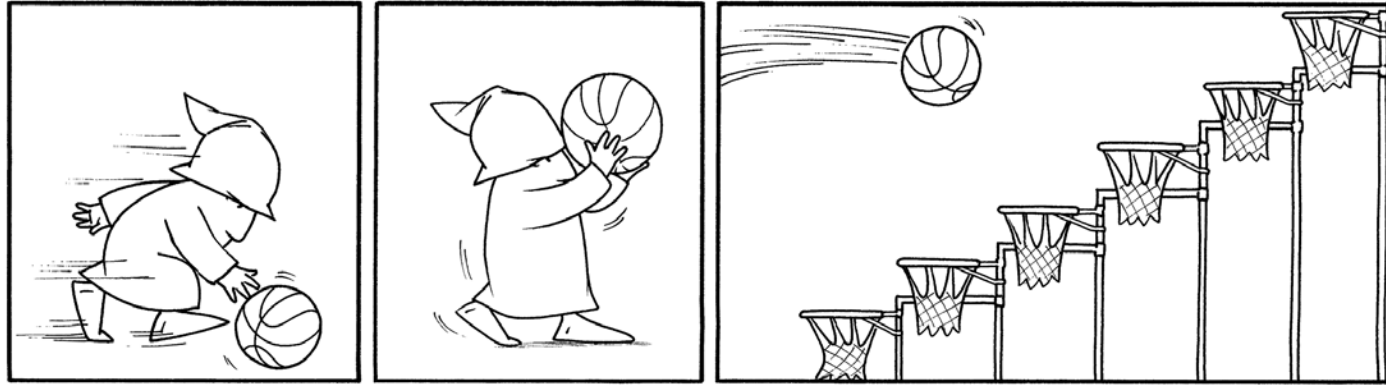
Estamos ante un personaje de fábula, Nano, que no va de maravilloso. Y ante dos autores en uno a quienes agradecer esta irrupción, más soberbia que humilde, en el mundo apaisado del humor gráfico.

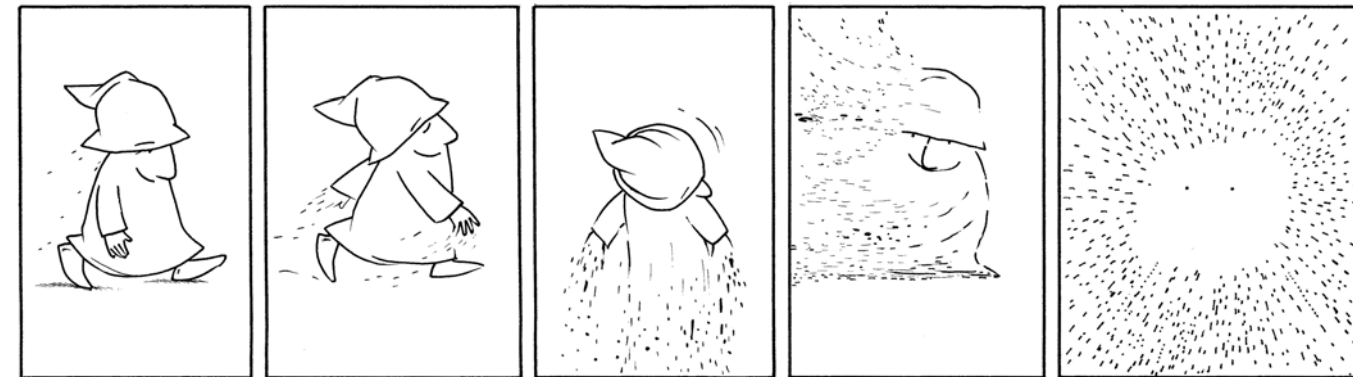
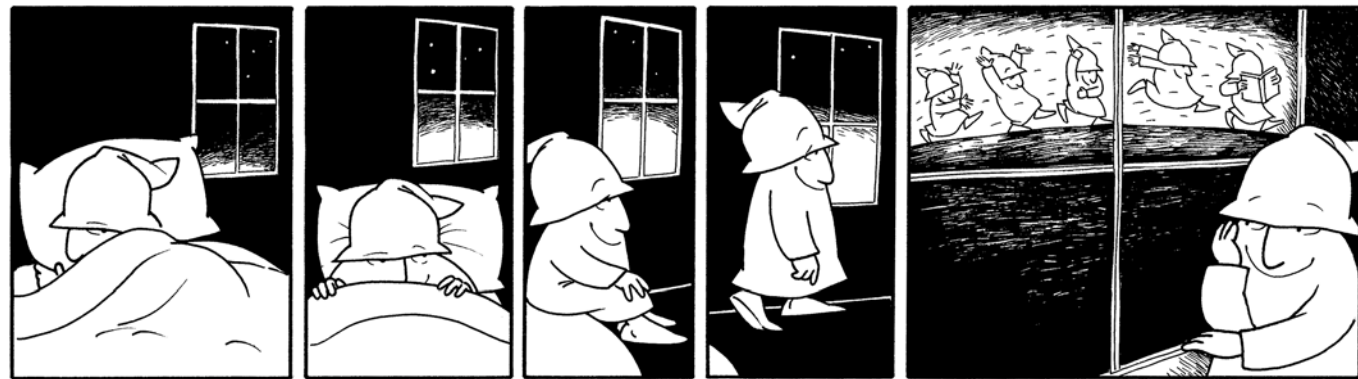
MÁXIMO

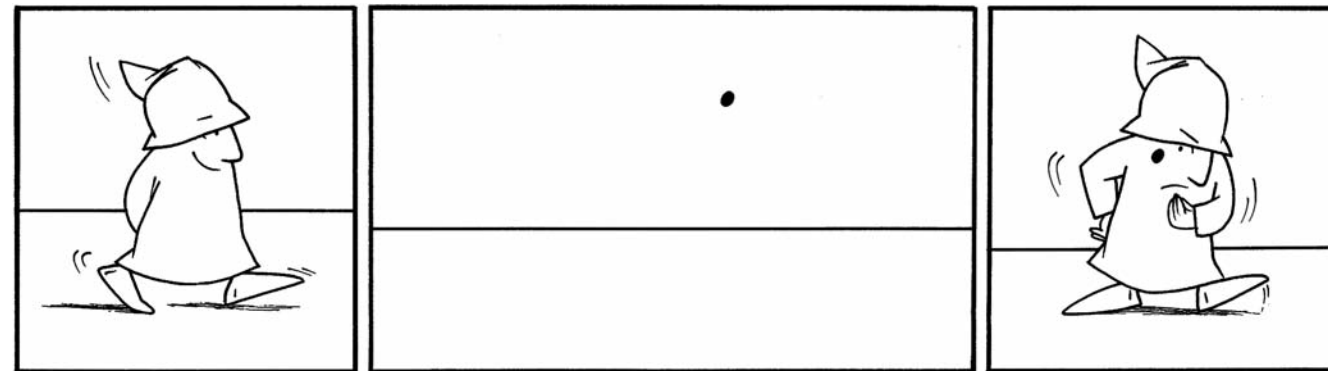
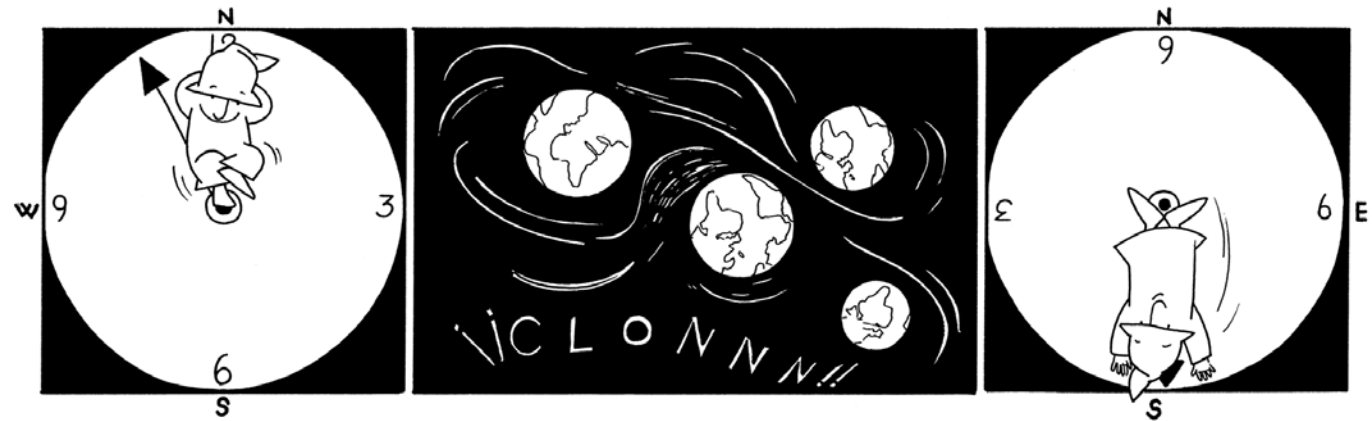




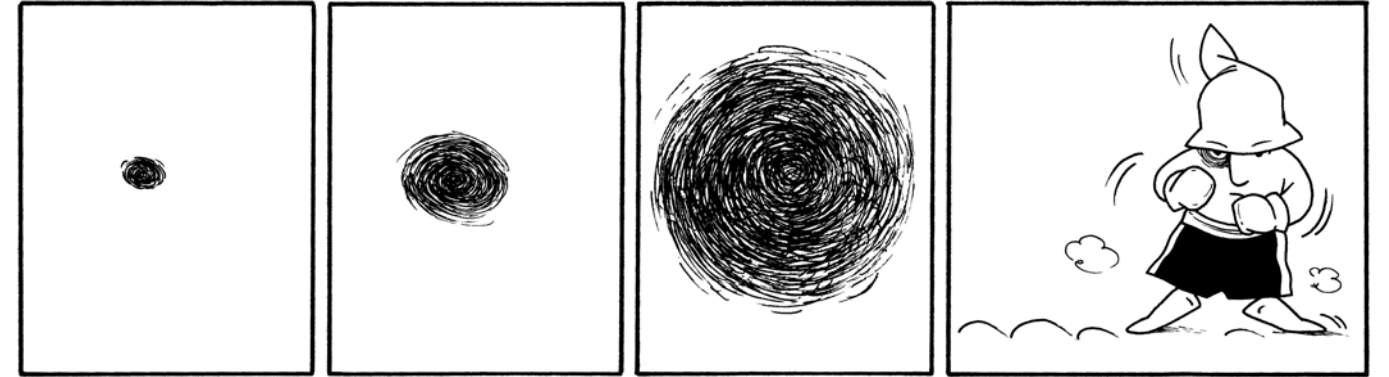
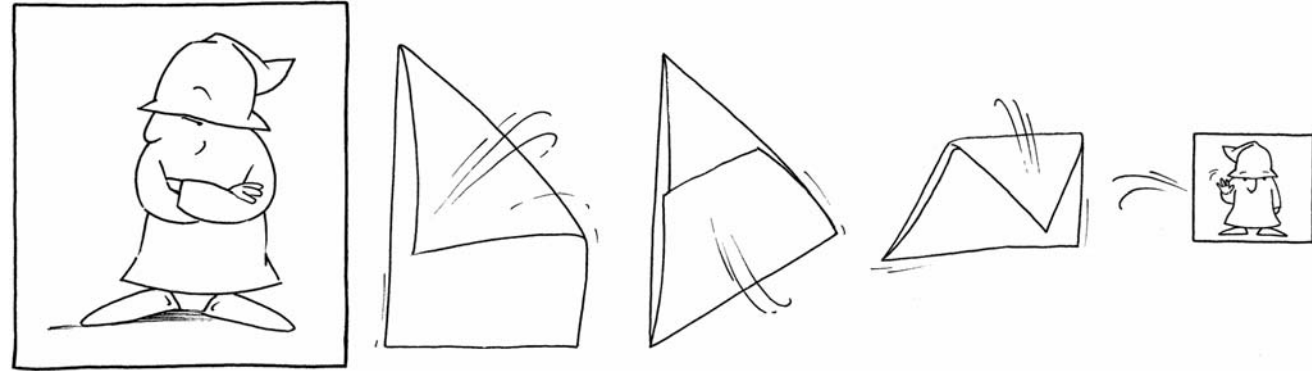


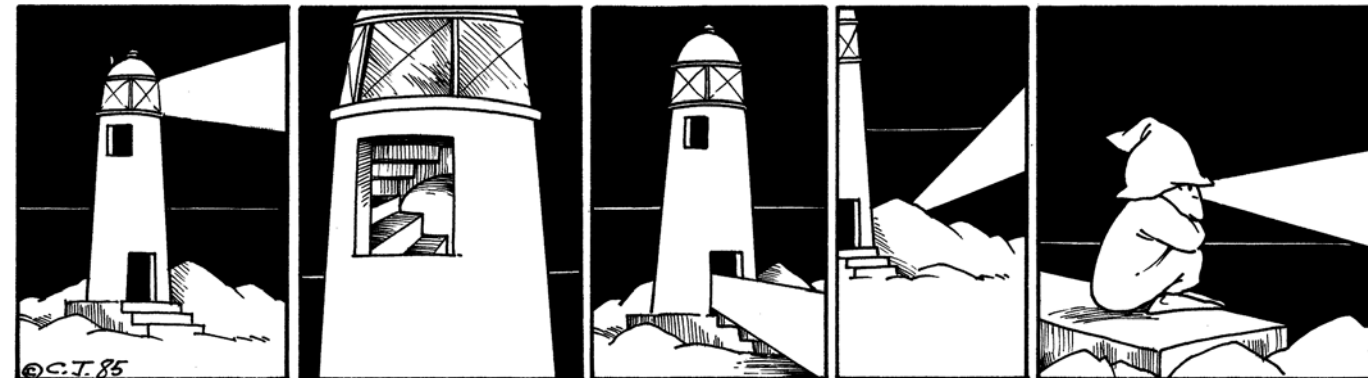
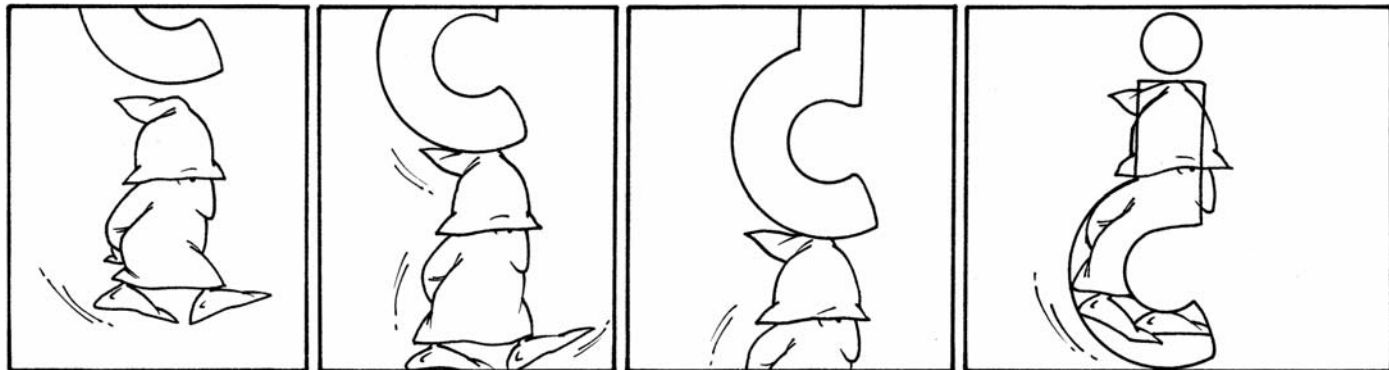












## Gracias por visitar este Libro Electrónico

Puedes leer la versión completa de este libro electrónico en diferentes formatos:

- HTML(Gratis / Disponible a todos los usuarios)
- PDF / TXT(Disponible a miembros V.I.P. Los miembros con una membresía básica pueden acceder hasta 5 libros electrónicos en formato PDF/TXT durante el mes.)
- Epub y Mobipocket (Exclusivos para miembros V.I.P.)

Para descargar este libro completo, tan solo seleccione el formato deseado, abajo:

