



UNIVERSIDAD CENTRAL "MARTA ABREU" DE LAS VILLAS  
VERITATE SOLA NOBIS IMPONETUR VIRILISTOGA. 1948

FACULTAD DE HUMANIDADES  
PERIODISMO

# TESIS DE DIPLOMA

Noticiero del Mediodía: aproximaciones a su  
locución.

Un estudio sobre la relación entre el Lenguaje Verbal y el Lenguaje no Verbal en la locución principal del Noticiero del Mediodía de la Televisión Cubana.

**Autoras:**

Mariley García Quintana  
Adriana Araña García

**Tutoras:**

MsC. Grettel Rodríguez Bazán  
Lic. Gloriamarys Chávez Cámara

Santa Clara, Junio de 2014  
"Año 56 de la Revolución"

NOTICIERO  
DEL MEDIODÍA 

*A Pipo y Mima...gracias por estar siempre*

*A Robe...eres mi esperanza*

*A mi Toni...mi eterna luz*

*A Tata...mi hermana del alma*

*A mis amigos...ellos saben quiénes son*

*A mami, inspiración y apoyo en la vida  
y en el estudio*

# AGRADECIMIENTOS

A Erenia, por ser más que madre, amiga, hermana, cómplice y compañera.

A Roberto, por ser el hombre orquesta, el mejor papá del mundo.

A Elizabeth, guía de mis esperanzas.

A nuestras tutoras. A Grettel, por ser la hermana mayor de esta tropa.

A Toni por armar este rompecabezas.

A las videotecarias de Telecubanacán, mil gracias.

A Marisol por plasmar en papel nuestras ideas.

A Justino, gracias por todo.

A Faife, gratitud eterna, por ser el mejor relacionista público que necesitas en situaciones extremas.

A Danny, Yari y el Negro, por cinco años de aventuras inolvidables.

A todos en el Telecentro por apoyarnos siempre.

A aquellos que confiaron en que saldríamos airosas de esta misión suicida.

*Por miedo a disminuir, dejamos de crecer.*

*Por miedo a llorar, dejamos de reír.*

Paulo Coelho

## RESUMEN

Esta tesis de diploma constituye el primer estudio que realiza la Facultad de Humanidades a la locución principal del *Noticiero del Mediodía* de la Televisión Cubana. Desde el paradigma cualitativo, el presente estudio emplea métodos y técnicas como el análisis de contenido, la revisión bibliográfica y documental, la entrevista, la ficha de contenido y la etnometodología. Sus referentes teóricos fundamentales explican lo concerniente a la conceptualización y características del lenguaje verbal y el no verbal, su interdisciplinariedad, así como las cualidades de la voz, elementos de gestualidad y espacio interpersonal; que establecen una relación directa entre los signos verbales y no verbales dentro de la locución del noticiero más extenso del Sistema Informativo de la Televisión Cubana (SITVC). Con este estudio se pudo constatar que la relación verbal-no verbal, se efectúa sobre todo para repetir, acentuar, complementar y contradecir los componentes verbales.

# ÍNDICE

<b>Introducción</b>	<b>1</b>
<b>Capítulo I: Lenguaje verbal y lenguaje no verbal: elementos compositivos</b>	<b>6</b>
1.1 El lenguaje: su constitución	7
1.2 Especificidades del lenguaje verbal	11
1.3 Elementos del lenguaje no verbal	15
1.4 Lenguaje verbal y no verbal: su relación en la locución	22
<b>Capítulo II: Aspectos metodológicos</b>	<b>25</b>
2.1 Conceptualización	27
2.2 Operacionalización de las categorías	27
2.3 Métodos y Técnicas	28
2.4 Triangulación	30
2.5 Muestra	31
<b>Capítulo III: Noticiero del Mediodía: historia y actualidad</b>	<b>32</b>
3.1 El surgimiento de un informativo	33
3.2 Los informativos detrás de las cámaras: <i>Noticiero del Mediodía</i>	35
3.3 La locución informativa: perspectivas desde Cuba	38
<b>Capítulo IV: Resultados de un análisis</b>	<b>42</b>
4.1 Los informativos y su locución	43
4.2 Dicción y pausas: elementos necesarios para interpretar	43
4.3 Elementos no verbales: distancia personal y gestualidad	51
4.4 Funciones del lenguaje no verbal: su relación con los elementos verbales	54
<b>Conclusiones</b>	<b>60</b>
<b>Recomendaciones</b>	<b>62</b>

**Anexos**

**64**

**Bibliografía**

**70**



**NOTICIERO  
DEL MEDIODÍA**

# **INTRODUCCIÓN**



La fotografía y la televisión resultan medios más idóneos para la representación o construcción de realidades. Ello es posible a través de la utilización de los elementos visuales fotográficos y televisivos, debido a su alto grado de iconicidad y parecido con el entorno real existente. La imagen, primero fija y después en movimiento, trasciende dentro de la historia humana como el sistema capaz de conservar la historia real de los pueblos para la posteridad. Estudiosos de su composición: Iuri Lotman (1981) y Umberto Eco (1976), la consideran como un texto con un sistema de lectura diferente al de la lengua, que ofrece la posibilidad de comunicar ideas sin mediar palabras en ellas o en combinación con el lenguaje hablado.

Los primeros estudios sobre la imagen se basaron en el modelo lingüístico para caracterizar su composición. En la actualidad, aunque no existe una disciplina pura y un lenguaje propio, diversos campos de investigación se combinan en la Semiótica, para colocar a la imagen como centro de interés. Hoy, para los estudios referidos a lo visual y su relación identificativa con el receptor, concurren varias disciplinas, entre ellas la Lingüística, la Sociología<sup>i</sup>, la Semiótica o Semiología,<sup>ii</sup> la Etnología<sup>iii</sup> y la Psicología<sup>iv</sup>.

En pleno siglo XXI, la supremacía de la visualidad y la cultura audiovisual producen cambios en la organización perceptual del espacio y el tiempo de la información, por ello investigadores como Martine Joly (2009) y Valerio Fuenzalida (2012), han situado a la imagen en movimiento, en especial a la imagen televisiva, como protagonista de su atención. Estos estudios abarcan desde la creación de la imagen en sí, hasta su recepción final, proceso que incluye la capacidad interpretativa de los participantes en el acto comunicativo y la influencia que reciben del contexto y la cultura.

Tanto la emisión como la recepción del enunciado total dependen de una sociología, es decir, de grupos humanos, actitudes y sus comportamientos con la sociedad de la que forman parte. Los signos emitidos por cada mensaje, entendido como la unidad entre texto e imagen, dependen de un código cultural establecido. Su interpretación implica siempre la representación de una experiencia acumulada (aprendida) que está codificada mediante dichos signos. Las disímiles lecturas que pueda sugerir un signo, obedecen a los diferentes saberes contenidos en la imagen (saber práctico, nacional, cultural, estético).

Dentro de la imagen televisiva, la de los espacios informativos constituye un objeto de análisis de vital importancia, porque transmite las creencias ideológicas, culturales y sociales propias de la clase dominante. La imagen informativa es la de mayor credibilidad y teleaudiencia dentro de la programación de un canal. Está en función de reflejar con

fidelidad los acontecimientos para un público medio general. Su valor incluye además, la identificación del receptor con las noticias emitidas a partir de la figura del locutor y su lenguaje.

A nivel mundial los noticieros se erigen como los espacios periodísticos diarios por excelencia y la primera fuente de información creíble buscada por todo el público (Fuenzalida, 2012). Los informativos encabezan las parrillas de programación de todos los canales, ya sean locales o televisoras internacionales, siempre como líderes en el establecimiento de la política informativa de sus respectivos medios de prensa.

Los noticieros no constituyen solo productos culturales, sino la consecuencia de la sujeción a las normas de un grupo o de una época. Va a estar determinado por reglas organizacionales, tales como las rutinas productivas, valores profesionales, ideologías, composición de su imagen, los elementos comunicativos y su locución.

La comunicación en el sentido audiovisual se logra entre un emisor y un receptor mediado por un mensaje semióticamente elaborado. El emisor más allá de redactar, expresa la información con un carácter más global y refleja la realidad tal y como la interpreta a través de imágenes.

Los programas informativos en Cuba pertenecen desde 1999 al Sistema Informativo de la Televisión Cubana (SITVC) e incluyen: la revista *Buenos Días*, el *Noticiero del Mediodía*, el *Noticiero Nacional* en su Emisión Estelar, el *Noticiero del Cierre*, así como los noticiarios del sábado y *El Dominical*.

De los nombrados, hasta el presente año, solo algunos han protagonizado diferentes investigaciones, todas de la Universidad de La Habana, entre ellas: *Sabe “decir” Buenos Días*, del Lic. Yesmani Gómez, del 2012, *Las Regulaciones a la prensa audiovisual cubana. Un acercamiento a los procesos de producción periodística del Noticiero Nacional de Radio y el Noticiero del Mediodía*, de la Lic. Dayana Kindelán Peñalver en junio del 2011 y *Las Noticias detrás de las cámaras. Una mirada introspectiva a los inicios del Noticiero Nacional de Televisión*, de la Lic. María del Rosario Ojeda Silva en el 2010.

Las tesis mencionadas incluyen la historia de estos programas y sus rutinas productivas y en el caso del estudio sobre el *Noticiero del Mediodía*, se enfoca en las regulaciones presentes en su proceso de producción, pero ninguna ofrece una visión del programa desde el punto de vista de los diferentes lenguajes de su locución. La presente investigación pretende, a partir de la caracterización del lenguaje verbal y no verbal y su relación, en la locución principal del *Noticiero del Mediodía*, describir el espacio, sus particularidades

## Gracias por visitar este Libro Electrónico

Puedes leer la versión completa de este libro electrónico en diferentes formatos:

- HTML(Gratis / Disponible a todos los usuarios)
- PDF / TXT(Disponible a miembros V.I.P. Los miembros con una membresía básica pueden acceder hasta 5 libros electrónicos en formato PDF/TXT durante el mes.)
- Epub y Mobipocket (Exclusivos para miembros V.I.P.)

Para descargar este libro completo, tan solo seleccione el formato deseado, abajo:

