



Pensamiento y librepensamiento

Manuel González Prada

BIBLIOTECA



AYACUCHO

BIBLIOTECA AYACUCHO es una de las expresiones editoriales más importantes de la cultura latinoamericana nacidas en el siglo XX. Creada en 1974, en el momento del auge de una literatura innovadora y exitosa, ha estado llamando constantemente la atención acerca de la necesidad de entablar un contacto dinámico entre lo contemporáneo y el pasado a fin de revalorarlo críticamente desde la perspectiva de nuestros días. Esta colección, Claves de América, está dirigida al público en general y estudiantil, para ofrecer diversos temas, a través de ediciones abreviadas y antológicas de autores publicados en la Colección Clásica de nuestro fondo. En Claves de América privilegiamos el revelador género de la crónica escrita por quienes narraron los primeros relatos americanos, sin dejar de lado la reflexión crítica y estética.

BIBLIOTECA  **AYACUCHO**

Pensamiento y librepensamiento

Colección Claves de América

Pensamiento y librepensamiento

Manuel González Prada

27

Prólogo

José Carlos Mariátegui

Selección

Oscar Rodríguez Ortiz

BIBLIOTECA



AYACUCHO

CONSEJO DIRECTIVO

Humberto Mata

Presidente (E)

Luis Britto García

Freddy Castillo Castellanos

Luis Alberto Crespo

Gustavo Pereira

Manuel Quintana Castillo

©Fundación Biblioteca Ayacucho, 2004

Colección Claves de América, N° 27

Hecho Depósito de Ley

Depósito Legal lf 50120041003221

ISBN 980-276-373-X

Apartado Postal 14413

Caracas 1010 - Venezuela

www.bibliotecaayacucho.com

Dirección Editorial: Julio Bolívar

Jefa Departamento Editorial: Clara Rey de Guido

Asistencia Editorial: Gladys García Riera

Jefa Departamento de Producción: Elizabeth Coronado

Asistencia de Producción: Henry Arrayago

Corrección: Mariela Sánchez Urdaneta

Diseño de Colección: Pedro Mancilla

Diagramación: Pedro Mancilla

Pre-prensa: Linotipo Vidal, c.a.

Impreso en Venezuela / *Printed in Venezuela*

PRÓLOGO*

GONZÁLEZ PRADA es, en nuestra literatura, el precursor de la transición del período colonial al período cosmopolita. Ventura García Calderón lo declara “el menos peruano de nuestros escritores”. Pero ya hemos visto que hasta González Prada lo peruano en esta literatura no es aún peruano sino colonial. El autor de *Páginas libres*, aparece como un escritor de espíritu occidental y de cultura europea. Mas, dentro de una peruanidad por definirse, por precisarse todavía ¿por qué considerarlo como el menos peruano de los hombres de letras que la traducen? ¿Por ser el menos español? ¿Por no ser colonial? La razón resulta entonces paradójica. Por ser la menos española, por no ser colonial, su literatura anuncia precisamente la posibilidad de una literatura peruana. Es la liberación de la metrópoli. Es, finalmente, la ruptura con el virreinato.

Este parnasiano, este helenista, marmóreo, pagano, es histórica y espiritualmente más peruano que todos, absolutamente todos los rapsodistas de la literatura española anteriores y posteriores a él en nuestro proceso literario. No existe seguramente en esta generación

* Fragmentos tomados de: “González Prada”, *7 ensayos de interpretación de la realidad peruana*, José Carlos Mariátegui. Caracas: Biblioteca Ayacucho (Col. Clásica, 69), 1979.

que sienta al malhumorado y nostálgico e iconoclasta acusador del pasado a que pertenecieron ése y otros letrilleros de la misma estirpe y el mismo abolengo.

González Prada no interpretó este pueblo, no esclareció sus problemas, no legó un programa a la generación que debía venir después. Mas representa, de toda suerte, un instante —el primer instante lúcido— de la conciencia del Perú. Federico More lo llama un precursor del Perú nuevo, del Perú integral. Pero González Prada, a este respecto, ha sido más que un precursor. En la prosa de *Páginas libres*, entre sentencias alambicadas y retóricas, se encuentra el germen del nuevo espíritu nacional.

No forman el verdadero Perú —dice González Prada en el célebre discurso del Politeama de 1888— las agrupaciones de criollos y extranjeros que habitan la faja de tierra situada entre el Pacífico y los Andes; la nación está formada por la muchedumbre de indios diseminada en la banda oriental de la cordillera.

Y aunque no supo hablarle un lenguaje desnudo de retórica, González Prada no desdeñó jamás a la masa. Por el contrario, reivindicó siempre su gloria oscura. Previno a los literatos que lo seguían contra la futilidad y la esterilidad de una literatura elitista.

Platón [les recordó en la conferencia del Ateneo] decía que en materia de lenguaje, el pueblo era un excelente maestro. Los idiomas se vigorizan y retiemplan en la fuente popular, más que en las reglas muertas de los gramáticos y en las exhumaciones prehistóricas de los eruditos. De las canciones, dichos y refranes del vulgo brotan las palabras originales, las frases gráficas, las construcciones atrevidas. Las multitudes transforman las lenguas, como los infusorios modifican los continentes [...]. El poeta legítimo [afirmó en la cumbre de un monte] por las ramas, que forman la imaginación, pertenece a las nubes; por las raíces, que constituyen los afectos, se liga con el suelo. [...] Y en sus notas acerca del idioma ratificó explícitamente en otros términos el mismo pensamiento: las obras maestras se distinguen por la accesibilidad,

Gracias por visitar este Libro Electrónico

Puedes leer la versión completa de este libro electrónico en diferentes formatos:

- HTML(Gratis / Disponible a todos los usuarios)
- PDF / TXT(Disponible a miembros V.I.P. Los miembros con una membresía básica pueden acceder hasta 5 libros electrónicos en formato PDF/TXT durante el mes.)
- Epub y Mobipocket (Exclusivos para miembros V.I.P.)

Para descargar este libro completo, tan solo seleccione el formato deseado, abajo:

