

PEQUEÑA ANTOLOGÍA DE POEMAS PARA UTILIZAR EN LAS CLASES DE ESPAÑOL LENGUA EXTRANJERA.

Selección de María José Carrión

Asesora Técnica docente. Consejería de educación. Francia



RAFAEL ALBERTI

CANTO RÍO CON TUS AGUAS

Canto, río, con tus aguas:

De piedra, los que no lloran.
De piedra, los que no lloran.
De piedra, los que no lloran.

Yo nunca seré de piedra.
Lloraré cuando haga falta.
Lloraré cuando haga falta.
Lloraré cuando haga falta.

De piedra, los que no gritan.
De piedra, los que no ríen.
De piedra, los que no cantan.

Yo nunca seré de piedra.
gritaré cuando haga falta.
reiré cuando haga falta.
cantaré cuando haga falta.

NOCTURNO

Toma y toma la llave de Roma
Porque en roma hay una calle
En la calle hay una casa
En la casa hay una alcoba
En la alcoba hay una cama
En la cama hay una dama
Una dama enamorada,
Que toma la llave,
Que deja la cama,
Que deja la alcoba,
Que deja la casa,
Que sale a la calle,
Que toma una espada,
Que corre en la noche,
Matando al que pasa,
Que vuelve a su calle,
Que vuelve a su casa,
Que sube a su alcoba,
Que se entra en su cama,
Que esconde la llave,
que esconde la espada,
quedándose Roma
sin gente que pasa,
sin muerte y sin noche
sin llave y sin dama.

EL MAR, LA MAR

El mar. La mar.
El mar. ¡Sólo la mar!
¿Por qué me trajiste, padre,
a la ciudad?
¿Por qué me desenterraste
del mar?
En sueños, la marejada
Me tira del corazón.
Se lo quisiera llevar.
Padre, ¿Por qué me trajiste
Acá?

PREGÓN

¡Vendo nubes de colores:
las redondas, coloradas,
para endulzar los calores!

¡Vendo los cirros morados
y rosas, las alboradas,
los crepúsculos dorados!

¡El amarillo lucero
cogido a la verde rama
del celeste duraznero!

¡Vendo la nieve, la llama
Y el canto del pregonero!

QUIERO RETRATARME

Quiero retratarme, quiero
con mi traje de lancero,
con mi casco y su plumero.
¡Y quiero ser el primero!

¡TAN BIEN COMO YO ESTARÍA!

¡Tan bien como yo estaría
en una huerta del mar,
contigo, hortelana mía!
En un carrito, tirado
por un salmón. ¡Qué alegría
vender bajo el mar salado,
amor, tu mercadería!
–¡Algas frescas de la *mar*,
algas, algas!

GABRIEL CELAYA

BIOGRAFÍA

No cojas la cuchara con la mano izquierda.
No pongas los codos en la mesa.
Dobla bien la servilleta.
Eso, para empezar.
Extraiga la raíz cuadrada de tres mil trescientos trece.
¿Dónde está Tanganika? ¿Qué año nació Cervantes?
Le pondré un cero en conducta si habla con su compañero.
Eso, para seguir.
¿Le parece a usted correcto que un ingeniero haga versos?
La cultura es un adorno y el negocio es el negocio.
Si sigues con esa chica, te cerraremos las puertas.
Eso, para vivir.
No seas tan loco. Sé educado. Sé correcto.
No bebas. No fumes. No tosas. No respires.
¡Ay sí, no respirar! Dar el no a todos los nos.
Y descansar: morir.

LAS COSAS

Cuanto más de cerca miro,
más se me alejan las cosas.
(Vertiginosas me huyen
por su quietud sin fondo.)
La luz rojiza, las rocas,
los pinos, las lentas olas
palpitan rítmicamente,
viven unidos la vida,
pero las cosas se aíslan
en su equilibrio cerrado
y, al mirarlas, me es extraño
ese simple "estar" callado.
¡Oh las cosas mudas, mudas
y sin embargo presentes,
tan sencillas y tan raras
como los cuerpos que han muerto!
En la nada luminosa
perfilan su "estar" aislado;
si trato de unirlos, chocan
duras, secas, sin contacto.

GLORIA FUERTES

EN MEDIO DEL PRADO

En medio del prado
hay una escuela
adonde van las flores y las
abejas.
En el centro del prado
hay una escuela
y a ella van las rosas en
primavera.

PALOMAS

Mis manos son dos aves
A lo mejor palomas.
Que buscan por el aire
Una luz en la sombra
Mis manos al mirarte,
Quedaron pensativas,
Yo temo que enloquezcan
Si es que en ti no se posan.

JERGÓN DE RECUERDOS

Que todos necesitamos
Un cuarto de soledad
Un kilo de llanto llano;
Una alcoba sin nadie,
Un páramo,
Un jergón de recuerdos
Donde sufrir a gusto.

MINIPOEMAS

Mientras mi corazón en el silencio
Como un olivo viejo se retuerce
Oigo mi nombre;
... es sólo es eco del recuerdo al chocar con la ausencia.

ORACIONES GRAMATICALES

Yo tengo esperanza.
El perro tiene hambre.
El banco del jardín respira mal.
La niña se peina.
La vaca se lame.
Las cosas me miran,
Es peor si me hablan.
En el suburbio hay flores maleantes.
Las macetas son botes,
Los hombres son tigres,
Los niños son viejos,
Los gatos se comen,
Las mondas también.
Los huérfanos huelen a madre.
Los pobres a humo.
Los ricos a brea.

SIEMPRE PASA

Cuando estamos ahogados de ceniza
Y nos crujen los huesos de la espalda
Y nos riñen los jefes sin mirarnos.
Cuando estamos dispuestos para todo
Y hacemos letanía del suicidio.
Vemos, que el silencio ha bajado,
Que nos tienden un cable
Que nos peinan el pelo
Que suenan campanillas
Que nos besan los brazos,
Si también os sucede, alegraos, amigos,
Hay una especie de ángel
Sentado con nosotros.

Por la calle venía una verdad dando tumbos
Ya no era un hombre,

Era una verdad dando tumbos.

El vino desde dentro del hombre hablaba.

Para seguir viviendo,
O grandes dosis de inteligencia,
O nada de inteligencia.
Sólo se suicida la clase media.

El teatro se inventó
Cuando un pavo real muy pavo
Su cola de pavo abrió.

Todo el mundo tiene rejas.
Este mundo es una cárcel,
Una jaula, una cisterna
Y te ahogas cuando sales

R. DE HEVIA

Estrella, estrellita, estrella.
Estrella, estrellada, estrella.
Estrella, estrellante, estrella.
Estrella, estrella, estrella.

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

TRASCIELO DEL CIELO AZUL

*¡Qué miedo el azul del cielo!
¡Negro!
¡Negro de día, en agosto!
¡Qué miedo!
¡Qué espanto en la siesta azul!
¡Negro!
¡Negro en las rosas y el río!
¡Qué miedo!
¡Negro, de día, en mí tierra
-inegro!-
sobre las paredes blancas!
¡Qué miedo!*

ROSA, POMPA, RISA

Con la primavera
Mis sueños se llenan
De rosas, lo mismo
Que las escaleras
Orilla del río.
Con la primavera
Mis sueños se llenan
De pompas, lo mismo
Que las torrenteras
Orilla del río
Con la primavera
Mis sueños se llenan
De risas, lo mismo
Que las ventoleras
Orilla del río

ALAMO BLANCO

Arriba canta el pájaro y abajo canta el agua.
(Arriba y abajo, se me abre el alma.)

Entre dos melodías la columna de plata.
Hoja, pájaro, estrella; baja flor, raíz, agua.
Entre dos conmociones la columna de plata.
(Y tú, tronco ideal, entre mi alma y mi alma.)

Mece a la estrella el trino, la onda a la flor baja.
(Abajo y arriba, me tiembla el alma.)

CANCIÓN DE INVIERNO

Cantan. Cantan.
¿Dónde cantan los pájaros que cantan?
Ha llovido. Aún las ramas
están sin hojas nuevas. Cantan. Cantan
los pájaros. ¿En dónde cantan
los pájaros que cantan?
No tengo pájaros en jaulas.
No hay niños que los vendan. Cantan.
El valle está muy lejos. Nada...

Yo no sé dónde cantan
los pájaros -cantan, cantan-
los pájaros que cantan.

EL CHAMARIZ EN EL CHOPO

El chamariz en el chopo.
¿Y qué más?
El chopo en el cielo azul.
¿Y qué más?
El cielo azul en el agua.
¿Y qué más?
El agua en la hojita nueva.
¿Y qué más?
La hojita nueva en la rosa.
¿Y qué más?
La rosa en mi corazón.
¿Y qué más?
Mi corazón en el tuyo.

SENTIDO Y ELEMENTO

iEl sabor
de los aires con el sol!

iEl frescor
De las piedras con el sol!

iEl olor
de las olas con el sol!

iEl color
de las llamas con el sol!

iEl rumor
de las sangres con el sol!

FEDERICO GARCÍA LORCA

AGOSTO

Agosto.
Contraoponientes
de melocotón y azúcar,
y el sol dentro de la tarde
como el hueso en una fruta.

La panocha guarda intacta
su risa amarilla y dura.

Agosto. Los niños comen
pan moreno y rica luna.

CANCION TONTA.

Mamá
Yo quiero ser de plata.
-Hijo,
tendrás mucho frío.
-Mamá.
Yo quiero ser de agua.
-Hijo. tendrás mucho frío.
-Mamá.
Bórdame en tu almohada.
- ¿Eso sí!
¡Ahora mismo!.

CANCIÓN SEVILLANA.

Amanecía en el naranjel.
Abejitas de oro, buscaban la miel.

¿Dónde estará
la miel?

Está en la flor azul,
Isabel.
En la flor,
del romero aquél.

(Sillita de oro
para el moro.
Silla de oropel
para su mujer)

Amanecía
en el naranjel.

AGUA, ¿DÓNDE VAS?

Agua, ¿dónde vas?

Riyendo voy por el río
a las orillas del mar.

Mar, ¿adónde vas?

Río arriba voy buscando
fuente donde descansar.

Chopo, y tú ¿qué harás?

No quiero decirte nada.
Yo..., ¡temblar!

¿Qué deseo, qué no deseo,
por el río y por la mar?

(Cuatro pájaros sin rumbo
en el alto chopo están.)

CARACOLA.

Me han traído una caracola.

Dentro le canta
un mar de mapa.
Mi corazón
se llena de agua
con pececillos
de sombra y plata.

Me han traído una caracola.

CANCIÓN PRIMAVERAL

Salen los niños alegres de la escuela
poniendo en el aire tibio de abril
canciones tiernas
¡Qué alegría tiene el hondo
silencio de la calleja!
Un silencio hecho pedazos
por risas de plaza nueva.

LA LOLA

Bajo el naranjo lava
pañales de algodón.
Tiene verdes los ojos
y violeta la voz.

¡Ay, amor,
bajo el naranjo en flor!

El agua de la acequia
iba llena de sol,
en el olivarito
cantaba un gorrión.

¡Ay, amor,
bajo el naranjo en flor!

Luego, cuando la Lola
gaste todo el jabón,
vendrán los torerillos.

¡Ay, amor,
bajo el naranjo en flor!

MARIPOSA.

Mariposa del aire,
qué hermosa eres,
Mariposa del aire
dorada y verde.
Luz de candil,
mariposa del aire
!Quédate ahí, ahí, ahí...!
No te quieres parar
pararte no quieres.
Mariposa del aire
dorada y verde.
Luz de candil,
mariposa del aire,
!quédate ahí, ahí, ahí!...
!Quédate ahí!

Mariposa ¿Estás ahí?

MIGUEL HERNÁNDEZ

En este campo
Estuvo el mar

Alguna vez volverá

Si alguna vez una gota
Roza este campo, este campo
Siente el recuerdo del mar.

Alguna vez volverá.

El corazón es agua
Que te acaricia y canta

El corazón es puerta
Que se abre y se cierra

El corazón es agua
Que se remueve, arrolla,
Se arremolina, mata.

Escribí en el arenal
Los tres nombres de la vida.
Vida, muerte, amor.

Una ráfaga de mar,
Tantas claras veces ida,
Vino y nos borró

Los animales del día
a los de la noche buscan.

Lejos anda el sol,
Cerca la luna.

Animal de mediodía
La medianoche te turba.

Lejos anda el sol
Cerca la luna.

Cogedme, cogedme
Dejadme, dejadme.

Fieras, hombres, sombras.
Soles, flores, mares.

Cogedme

Dejadme.

Tristes guerras
Si no es amor la empresa

Tristes, tristes.

Tristes armas
Si no son las palabras.
tristes, tristes.

Tristes hombres
Si no mueren de amores.
Tristes, tristes

El pez más viejo del río
De tanta sabiduría
Como amontonó vivía
Brillantemente sombrío
Y el agua le sonreía.

Tan sombrío llegó a estar
(nada el agua le divierte)
que después de meditar
tomó el camino del mar,
es decir, el de la muerte.

Reíste tú junto al río,
Niño solar. Y ese día
El pez más viejo del río
Se quitó el aire sombrío.
Y el agua te sonreía.

Gracias por visitar este Libro Electrónico

Puedes leer la versión completa de este libro electrónico en diferentes formatos:

- HTML(Gratis / Disponible a todos los usuarios)
- PDF / TXT(Disponible a miembros V.I.P. Los miembros con una membresía básica pueden acceder hasta 5 libros electrónicos en formato PDF/TXT durante el mes.)
- Epub y Mobipocket (Exclusivos para miembros V.I.P.)

Para descargar este libro completo, tan solo seleccione el formato deseado, abajo:

