



Ramón Eduardo Azócar Añez (Guanare, 1968), egresó como politólogo de la Universidad de los Andes, Mérida en 1993, siendo discípulo de Alfonso Gándara Feijoo y Fran Lee, exponentes del pensamiento neo marxista; presentó su tesis de Grado titulada “El pensamiento federalista libertario bakuniniano”, bajo la dirección del anarquista Ángel Cappelletti, uno de los fundadores del movimiento libertario en Latinoamérica. Ejerce funciones de Asesoría en políticas públicas y comienza su actividad académica en la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales Ezequiel Zamora, Vicerrectorado de Producción Agrícola de Guanare; para el 2003, obtiene el título de Magister en Gerencia y Planificación Institucional, en la UNELLEZ, presentando su tesis “Ejes estratégicos de desarrollo para el estado Portuguesa”, que constituyó el primer papel de trabajo de sustentación de lo que sería la política estatal para la planificación y gestión eco-ambiental en Portuguesa; entre el 2003 al 2005, hace estudios en el Doctorado de Estudios para el Desarrollo del CENDES-Universidad Central de Venezuela, con su tesis “Canales de participación ciudadana en el municipio Guanare, estado Portuguesa”, bajo la tutoría de Alexis Mercado y Thais Maigón, expertos en políticas públicas y desarrollo municipal; del 2005 al 2011, hace estudios en el Doctorado de Ciencias de la Educación, de la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez, sede Barquisimeto, estado Lara, presentando su tesis “La universidad venezolana desde la función extensionista”, con la tutoría de Meralda García de Medida. Tiene un centenar de obras publicadas en diversos géneros, entre las que destacan: “La revelación de Oanes” (1998), “El nuevo paradigma educativo” (2000), “Pensamiento Complejo” (2007), “La universidad venezolana” (2011), “Anarco-terrorismo” (2012), “Metodología Líquida” (2012), entre otros. Reside en Guanare, donde ejerce la labor docente en el Programa Ciencias Sociales de la UNELLEZ-VPA, así como profesor invitado de pre y postgrado en importantes casas de estudio superior.

RAMÓN E. AZÓCAR A. PONDERACIONES II Ensayos

Ramón E. Azócar A.



Buenos Aires, 2017

*Dedico:*

*A Sócrates, Anshar y Alexander, como  
muestra de lo que se hace con disciplina y  
constancia...*

“...El conocimiento del loco tiene de común el del animal, que ambos están limitados a lo presente; lo que diferencia estos dos conocimientos es que el animal, hablando con propiedad, no tiene representación alguna del pasado como pasado, aunque este pueda obrar sobre él por medio de hábitos; ...El loco, por el contrario, conserva siempre en su espíritu un pasado en abstracto, pero ficticio, y que no existe más que para él; unas veces es de naturaleza constante, otras de naturaleza puramente momentánea, y la influencia de ese falso pasado impide el empleo acertado del presente, aunque éste sea conocido con exactitud, mientras que el animal usa juiciosamente de su conocimiento de lo actual...”

**ARTHUR SCHOPENHAUER**

**RAMÓN E. AZÓCAR A.**

**PONDERACIONES II**

**Buenos Aires, 2017**

© Ponderaciones II

Ramón E. Azócar A. 2017  
**EDITORIA DIGITAL**

Carátula: Obra de Benjamín Arenas, 2017.

Hecho el depósito de Ley:  
DEPOSITO LEGAL:

I.S.B.N.: 978-1-00-111030-2



Buenos Aires, Argentina.

## Contenido

### Presentación

- El estilo de vida de Rómulo Gallegos
- Gerencia del absurdo
- Hermeneusis literaria
- Lo científico en la transmodernidad
- Zygmunt Bauman (1925-2017)
- El ser humano según Maturana
- Ingrid Chicote, la voz despierta del amanecer
- El desagravio de ser un escribiente
- “Cacería de Brujas” en la Academia
- Estilo literario de Habermas
- Inteligencia emocional
- Educación y pedagogía
- Heidegger, el ser y el tiempo
- Totalidad y orden implicado en David Bohm

- Edgar Alan Poe, entre el terror y el miedo
- Teoría sobre la muerte
- La hiper modernidad
- Educación y cambio social
- El análisis del discurso y la tecnología educativa
- Arthur Rimbaud
- Víctimas del hambre
- Umberto Eco, la levedad del ser
- Tortuato Luca de Tena y la vida en la profundidad de lo real
- Ontología del dador de clase en metodología de la investigación
- Lenin y su lectura de Hegel
- La investigación Interdisciplinarietà
- Hermeneusis a mi corazón
- Un libro proscrito
- Lo ecológico-ambiental y la política comunitaria
- El docente y el poder del discurso

- El peligro de llegar a una democracia consociativa
- El conocimiento humano y la egolatría
- Sciacca y el occidentalismo
- El plagio académico como excusa rebuscada
- Paulo Freire y la educación liberadora
- Un escritor, con sus fantasmas
- La interdisciplinariedad como autopoiesis del discurso científico
- Hesíodo y el tiempo como una decadencia
- La ciencia como descubrimiento
- A posteriori: una voz latina de controversia

“...Olvidar es tan importante  
como aprender,  
si no más importante...”

**ZYGMUNT BAUMAN**

## Presentación



**Obra de Zaria Forman, EE.UU., 1983.**

El presente texto es continuación de “Ponderaciones”, del 2015 (Buenos Aires, Editora Digital), en donde se concentró una serie de ensayos, todos aparecidos en diversos portales web y prensa regional, nacional e internacional, como parte del ejercicio escritural-ensayístico que he venido

desarrollando desde hace veintisiete años en mi espacio Alquimia Política. El criterio que asumí en el 2015 para construir el primer volumen de ensayos fue concentrar aquellos que me parecían más acabados desde el punto de vista académico, respondiendo a las necesidades de información y aprendizaje de mis lectores. En esta nueva oportunidad, volvemos con un segundo volumen que mantiene el criterio del primero y se presenta como una herramienta para evitar el olvido de temas que, desde mi punto de vista, son fundamentales para encarar los cambios y transformaciones en esta segunda década del Siglo XXI.

Uno de mis temores como escritor es dejar de existir físicamente sin antes decir todo cuanto necesito decirle a mis lectores y

al mundo, por ello me he puesto a la tarea de releer lo creado y darle una sintonía con un universo societal cada vez más complejo y, peor aún, un universo cargado de la inmediatez que hace difícil convencer a la gente de que recurran a los libros (virtuales o impresos) para que vayan delimitando su capacidad reflexiva y asuman posturas fundamentadas e inteligentes para guiar a buen puerto cada una de las situaciones que la vida presenta como dificultad y que no son otra cosa que oportunidades.

En concreto, sigo cumpliendo con mi responsabilidad de fortalecer lo dialógico con cada uno de los seres humanos que comparten esta época conmigo; es mi deber transferirles mi conocimiento, mis interpretaciones del mundo y sus protagonistas. Este volumen II de

“Ponderaciones” es más filosófico y reflexivo; sus temas son un homenaje al pensamiento crítico moderno y al análisis del discurso; persigo motivar a los lectores a involucrarse, cada vez más, con la capacidad humana de valerse de las disciplinas para interactuar, vincular y producir nuevo conocimiento.

En concreto, es un texto que se puede leer aleatoriamente, no tiene una unidad rectora en su construcción, cada ensayo es independiente, libre y escrito al fragor del momento. Muchas de estas ideas datan del 2005, algunas publicadas recientemente de manera formal, pero parte de cada una de ellas han salido en alguno que otro foro a lo largo de la anterior década del Siglo XXI, así que su valor de actualidad, como todo tema filosófico y social, tienen vigencia relativa; es

un libro para todos porque todos pueden emprender nuevas búsquedas a partir de las ideas y juicios expuestos, destacando la postura histórica-dialéctica acerca de la educación y de la pedagogía, ambas coadyuvando para generar cambio y transformación en una sociedad de consumo viciada por la falta de valores, donde el reconocimiento está condicionado al “tener” y se es indiferente al “ser”.

**El autor**



## El estilo de vida de Rómulo Gallegos



Rómulo Gallegos representa, tal como lo expresara Orlando Araujo, un escritor de la transición, entre la vida rural y campesina a la vida urbana post-industrial de la

Venezuela después de la muerte del General Juan Vicente Gómez, 1935. Es lo que el propio Araujo califica de los cien años del siglo XIX, que duraron, para Venezuela, ciento treinta y cinco o seis, años, porque Gómez desde su llegada al Poder, 1908, paralizó en una especie de burbuja histórica el avance y trascendencia que se estaba dando en el mundo moderno.

Gallegos nace en Caracas un 2 de agosto de 1884, año en el que Paul Verlaine, publica su ensayo sobre "Los poetas malditos", en el cual conceptualiza la visión de mundo de creadores como Charles Baudelaire, al que califica de incomprendido por sus contemporáneos, lo cual pasó a ser una característica de los poetas malditos; también Joris-Karl Huysmans, publica su novela "A contrapelo" o "Contra Natura",

cuya trama se concentra en un catálogo de los gustos y la vida de Des Esseintes, un excéntrico, recluso estético y antihéroe, que odia a la burguesía y al utilitarismo del siglo XIX y que trata de retirarse en un mundo artístico creado por él mismo.

En el año que nació Gallegos, el arquitecto Vincent van Gogh culmina el “Templo Expiatorio de la Sagrada Familia”, o “Sagrada Familia”, basílica católica hecha en Barcelona (España), como una muestra del modernista catalán; el escritor Leopoldo Alas (alias Clarín), publica el primer tomo de “La Regenta”, el escritor español José María de Pereda, publica su novela “Sotileza”; el escritor francés Guy de Maupassant publica su obra “El lobo”; y el pintor francés Georges Seurat, culmina su obra pictórica “Bañistas en Asnières”.

Pero también 1884, fue el año de la partida física de importantes personalidades: Gregor Mendel, botánico, naturalista y religioso austriaco, John Hutton Balfour, médico y botánico británico, Bernardo Guimarães, escritor y poeta brasileño, Bedřich Smetana, director de orquesta y compositor checo (n. 1824), Juan Bautista Alberdi, político y escritor argentino, George Bentham, botánico británico, Antonio Leocadio Guzmán, político y periodista venezolano, entre otros. Fecha importante y significativa en la venía al mundo transitorio de la vida una de las plumas más influyentes del modernismo criollista venezolano. Gallegos fallecería un 5 de abril de 1969, en su Caracas de los techos rojos, pasando a la historia como uno de los novelistas y político venezolano, que mayor influencia

## Gracias por visitar este Libro Electrónico

Puedes leer la versión completa de este libro electrónico en diferentes formatos:

- HTML(Gratis / Disponible a todos los usuarios)
- PDF / TXT(Disponible a miembros V.I.P. Los miembros con una membresía básica pueden acceder hasta 5 libros electrónicos en formato PDF/TXT durante el mes.)
- Epub y Mobipocket (Exclusivos para miembros V.I.P.)

Para descargar este libro completo, tan solo seleccione el formato deseado, abajo:

