

Qwbnmqwertyuiopasdfghjklzx

cvbnmqwertyuiopasdfghjklzxc

vbncv

bnmyb

nmvnm

mqwrtmq

yuioty

uioyui

opvio

paspp

asdfghjklzxcvbnmqwertyuiopa

sdghjklzxcvbnmqwertyuiopas



PSIQUIS



**REVISTA UNIVERSITARIA
DEL
PENSAMIENTO CHONTALEÑO.
PUBLICACION MENSUAL.**

DIRECTOR y JEFE DE REDACCION:

Wilfredo Lanzas Fonseca.

Diseño: Fulvio Tijerino Marín y Wilfredo Lanzas F.

Colaboraciones Especiales: Pinturas de Julio Madrigal, basadas en dos fotografías de Horacio Lanzas Galeano, (el "Gato Lanzas"), una, del 15 de Agosto de 1955, el día de la patrona local, la Virgen de la Asunción; la otra es de comienzos de los años sesenta, de una calle del antiguo barrio, el Resbalón, de la Juigalpa de entonces. Algunas imágenes tomadas de internet.

Entrevista especial: Néstor Ezequiel Lanzas G.

La revista expone la colaboración de los ensayos filosóficos del antropólogo Wilfredo Lanzas, la poesía de Germán Strauss y Ahmed Campos (qepd).

Dirección: Petronic. 2cuadras al Oeste y 1 ½ al Norte.
Juigalpa Chontales Nicaragua.

Correo: fetm7@yahoo.es - Cel. 88669572.

Psiquis, una revista para alumnos y profesores de las Universidades de la ciudad de Juigalpa.

CONTENIDO

Editorial. 2

Ensayo:

- Aproximaciones al nombre de América, Amerrisque, Juigalpa, Chontales y el mito del Cacique Chontal. 5

Poemas:

- Ahmed Campos C^orrea 19
- Germán Strauss Miranda 20

LEYENDAS

- La Leyenda de Los Duendes de Cuapa. 26
- Cine Vertical en Chontales. 29

Entrevistas:

Néstor Ezequiel Lanzas Galeano: Dos Personajes de la Historia Socio Política Chontaleña. 33

Patrocinadores: 37



EDITORIAL



El Desarrollo Cultural de Chontales ha circulado de forma lógica, de acuerdo a sus necesidades materiales, y no como ciertos intelectuales lo han pensado: poner una camisa de fuerza al Pensamiento Tradicional de nuestra Cultura Ganadera, por una ideología panfletaria, convirtiendo al peón de hacienda en un quimérico obrero industrializado y del típico arreo de ganado, a una insólita y multitudinaria manifestación de algún gremio industrial, pero estamos en Chontales y los

pueblos necesitan vivir su propia experiencia, sin acelerar su marcha hacia el Progreso.

Más sin embargo, fueron loables los esfuerzos por difundirse otra forma de Pensamiento, en aras del Desarrollo Social.

El General Arsenio Cruz, fundó la Banda Municipal que brindó conciertos semanales, doto de luz al pueblo de Juigalpa con faroles de gasolina. Ahí tenemos un ejemplo vivo de Voluntad Personal.

Luego en las décadas de los años 40, con el inicio de la construcción de la carretera Managua - Rama, apareció la revista **"TAMANES"**, ilustrada por notables chontaleños como Don Cecilio Oporta, Germán Jarquín, Jorge Suarez, Luis Molina, José Aníbal Montiel, Humberto Figueroa, Alceo Tablada Solís, magister del humanismo y fundador del Instituto Nacional de Chontales.



Los tiempos estaban cambiando y los norteamericanos estaban invirtiendo en esta construcción vial. Por eso encontramos una nostalgia en el poema de Orlando Ortega, a propósito de Puerto Díaz, que pronto dejaría de ser la vía de acceso hacia el Pacífico a mediados de la década del 40: caminito de Puerto Días, que triste estas... solito te han dejado, ya por viejo abandonado, no te visitan mas.

Esta fue una generación de avanzada y la revista **"Tamanes"** su argumento filosófico. Su representatividad estaba proyectada hacia todo Chontales y fuera del departamento: José Vicente Sirias (Santo Tomás); Srta. Ninfa Báez (Acoyapa); Miramón Gonzales (San Pedro); Alfredo López (Santo Domingo); Moisés

Suazo (La Libertad); Florencio Sequeira (Villa Somoza, ahora Villa San Francisco); Bachiller Vasiliso Róblelo (Comalapa) y Elianita Marín (Cuapa).



Al nivel regional, su representatividad era la siguiente: por Managua el Bachiller Rubén Leyton; por Masaya el Dr. Eli Tablada Solís; por Granada el Dr. Numa Ignacio Barquero; por Matagalpa el Dr. Carlos Manuel Sánchez por Boaco el Profesor Emilio Sobalvarro; por Chinandega el Profesor Manuel López Cajina; por León el Bachiller Octavio Molina; por Jinotega el Bachiller Napoleón Ramírez y por Camoapa la Srta. Aurita Sequeira.

Mas adelante, después de esta generación del **CENTRO CULTURAL CHONTALEÑO**, ALFA nativa de las mas excelsas inquietudes por la transcendencias Socio-Cultural, dejo sembrada en tierra fértil a la siguiente generación, teniendo como portadora de ideas a la revista **“Luz y Libertad”**, en la década de los años 60, donde el Profesor **Gregorio Aguilar Barea** se convirtió en el Líder de una generación que se proyecto de una forma consistente sobre el quehacer Socio-Cultural, dignos Herederos de esa Revolución persistente que nació de la construcción del **INSTITUTO NACIONAL de CHONTALES**.

Uno de los facilitadores de una época de lecturas al servicio el pueblo, donde no existía la Televisión, y a duras penas la Radio trasmitía información, fue Don Augusto Vargas Villanueva, que vendía la revista LIFE en español, EGRAN (USA), BOHEMIA (CUBA), ALMANAQUE y RIDERS DIGES.



En la década de los 60, despunta una revista de sexualidad y los famosos pasquines de Hermelinda Linda, Santo el enmascarado de plata, Estefanía de Marcial La Fuente (De vaqueros), Batman (héroes de historietas), JOYAS DE LA MITOLOGÍA, VIDAS ILUSTRES Y SPUTNIC (libros científicos de la Unión Soviética).



En 1967 se puso una Biblioteca promovida por Gregorio Aguilar y la manejaba Doña Elaisa Sandoval, con libros de Anatomía, Fisiología, Física, Algebra y Literatura. También apareció la Revista **“LUZ Y LIBERTAD”** en el Instituto Nacional de Chontales.

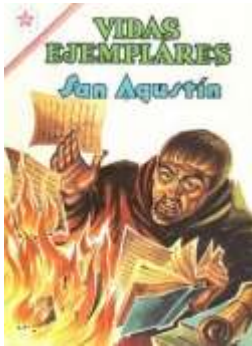
Posteriormente, la década de los años 70, habían acogido este relevo generacional de la época de Goyito Aguilar, expandiendo su Capital

Humano en todos los Colegios de los municipios: así aparecieron la revista **PRINCIPIOS, IMPACTO, CAMBIO, LA VOZ DEL ESTUDIANTE Y AMANECER.**

La década de los años 80 fue de un esplendor en el Arte y la Cultura, gracias al aporte internacional que confió en la Revolución Nicaragüense, y de tal forma aparecieron los Centros Populares de Cultura, proliferación de libros, revistas, grupos de teatros, música y talleres de la más heterogénea diversidad artística.



En la década de los años 90, al terminar la Revolución su periodo `por vía electoral, a habido en aumento una depresión en la información científica, tesis profesionales, monografías, carentes de metodologías y técnicas de investigación, mas allá de los exámenes de grado, titulación por encuentro o de la manera que fuese.



Es por eso que con esta revista pretendemos reabrir el sueño de nuestros antepasados, que quisieron liberar al Pensamiento de cualquier tipo de cortapisa ideológica o tradicional, en aras del desarrollo real.

En este número aparecen los poemas del Dr. Germán Strauss Miranda, haciendo una paráfrasis revolucionaria del mito de Adán y Eva, además muy original y de gran contenido poético. También aparecen los poemas de Abel Horacio García de su libro de fabulas, igual original y muy creativo, donde los animales representan las peores actitudes mezquinas, de nuestro hipócrita espectro sociopolítico. La entrevista por el Señor Néstor Lanzas Galeano, representa un aporte a un segmento de la Historia Nacional, cuando los conservadores derrocaron a Zelaya, dando luz a personajes que habían estado en el olvido. Por último, un ensayo antropológico de **WILFREDO LANZAS FONSECA**, verdadero descubridor de la inexistencia del Cadique Chontal, propugnada en los últimos tiempos por empresarios de la política pseudo izquierdista.

Las pinturas de Julio Madrigal, están basadas en dos fotografías tomadas por el "Gato Lanzas", una de una celebración de las Fiesta Patronal, en el mero día de la imagen de la Virgen de Asunción; la otra de dos niños en una calle de tierra, al momento de visitar al Raspadero (vendedor de hielo raspado con miel)



previando que la fachada del pueblo un día iba a desaparecer dando lugar al progreso.

APROXIMACIONES AL NOMBRE DE AMÉRICA, AMERRISQUE, JUIGALPA, CHONTALES Y EL MITO DEL CACIQUE CHONTAL

Wilfredo Lanzas¹



Emergió la Cordillera de Amerrisque, reflejo trinitario del tiempo, espado y movimiento, un día telúrico, panacea marina que permitió el empalme desde el lúgubre fondo marino, en sucesión radio activa térmica, entre temblores y erupciones, dando lugar a la emergencia Andina, cadena alto reliévala (Amerrisque) la cual se extiende desde el Perú, atravesando Centro América hasta el territorio mexicano, este mojón permitiendo dividir a Chontales en tres Micro Zonas Climáticas, a su vez representando la temible Línea Fronteriza, en donde se disputaban ingleses e hispanos el espacio geopolítico inter colonial, durante la etapa acumulativa

del capital bélico ideológico.

La Cordillera de Amerrisque aparece de su telúrica transversal ascendente, contra restando una horizontal descendencia sur-norte, sobre su breve trazado curvilíneo, tras sucesivos enfriamientos moldeando su forma actual pese a la levedad erosiva y su ecosistema, debido a la depredación ambiental diferente al que conocemos actualmente.

Amerrisque en un Diccionario de la Lengua Española IAF Gaspar y Roge. Editores, Pág. 137, procede de: Amerrino, Amerris, zool. Genero de Coleóptero (escarabajo) tetrámetro de la familia de los curculiónidos, de rostro cilíndrico, arqueado, originario de Brasil.

Posterior a la expedición de Cristóbal Colón, el área de Juigalpa estaba densamente poblada por distintas etnias, de acuerdo a la revelación toponímica y fechamiento arqueológico, según la tesis del Doctor Franck Gorin y Dominique Rigat, Francia 1,989, versión en francés.

La Cordillera de Amerrisque adquirió importancia por su potencial turístico y su relación con el mítico Cacique Chontal, que bibliográficamente o in tempus no existió, salvo en las sierras de Juana Mostega (Nueva Segovia), en donde salieron los Chontales al encuentro contra el conquistador Benito Dávila (D.H.N. Colección Somoza, tomo XI, 1,956; pág. 153, *“y ten sy saber creen vieron oyeron decirme fasta entonces en esta tierra no avía avido guerra ni muerto christiano a mano de indios ni otro ninguno con rencuentro que fue de la syerra*

¹Director de la revista, investigador de la cultura chontaleña, además novelista.

Juana Mostega e con los Chontales e no otro ninguno” (D.H.H. Juan Bravo. Madrid, 1,984; pág. 182).



Juigalpa aparece registrada como **Chuigalpa**, en San Salvador, perteneciendo a la jurisdicción de Granada, en referencia a otro pueblo (1,548) y no exactamente a la actual Cabecera Departamental, puesto que lo tangible de esta época es la corrupción que se hace de algunos nombres como **xicuygalpa**, **chuigalpa**, y que se encuentran enlistados de esta fecha en los pueblos tributarios de Granada, y mas adelante entre los Chontales de León tributando con sal,

con el referido nombre de **XICUYGALPA**, según el censo de 1581, agregando a la confusión dos misteriosos pueblos de mayale: **QUIBOGA** y **COMANA**, que no han dejado ninguna relevancia a posteriori, dentro de las informaciones históricas del actual departamento, y sobre todo por las dificultades de travesía para llegar allí, en una época que todos los esfuerzos de la época estaban concentrados en la búsqueda del **ORO**, en el norte y el **DESAGUADERO**, por el Sur. Es bueno agregar que ha sido tradicional encontrar nombres repetidos en varios lugares, desde la época prehispánica, y que han sido los comentaristas historicistas del Siglo veinte quienes se encargaron de conjeturar respecto a las connotaciones lingüísticas de Chontales; Juigalpa con su famosa elucubración de **CRIADERO DE CARACOLITOS NEGROS, GRAN CIUDAD, LUGAR DE JICAROS** etc. muy lejos de su corrupción normal que un nombre tiene al pasar al castellano y media una mínima diferencia.

De lo contrario resulta prematuro hablar de la presencia colonial en Chontales, puesto que en 1,608, los fundadores del Hato se encontraban libres de la presencia institucional, ideológica militarista española: así los vio Villareal cuando se internó en las montañas de Amerrisque y no hizo referencia de algún pueblo llamado **Juigalpa de la Asunción**, salvo los pueblos de **Camoapa** quienes en 1,623 se sublevaron y los **Lovigüisca**. Para esta época Juigalpa no aparece registrada todavía, a excepción de la suposición connotativa lingüística del comentario anterior.

Permanecieron así estos pueblos nativos por más de medio Siglo, período en que alcanzaron una gran productividad ganadera, gracias a la emergencia del hacendado en la

región, inspirando seguidamente la llegada de los tenientes de cura y capitanes de conquista, para convertir al nativo en peón de hacienda (Introducción al Estudio de la Chontaleñidad, Wilfredo Lanzas F. Obra Inédita).

La connotación lingüística de Juigalpa representa un escollo conjetural, dada su inconexión fonética al castellano, ejemplo: **Xuctlicallipan** (Criadero de caracolitos negros); En: **Xicallipan** (lugar de jícaros); o simplemente (Gran Ciudad).

Pero también existe una acepción misquita **“Sui o Chuigalpa”** (Piedra de Mollejón), que facilita compactarla al castellano, puesto que las dos primeras sílabas nos producen el efecto de (Sui o Chui), tal como aparece fechada en San salvador.

Posteriormente con el desarrollo del lenguaje, la S o la Ch posibilitan la aparición de la J, a fines del Siglo XVII; pero es a mediados del Siglo XVII cuando se observa el verdadero desarrollo del castellano, siendo Juigalpa aun una ranchería venerante de la imagen a la Virgen de la Asunción, que igual al mito del **“Cacique Chontal”**, obedece a una necesidad histórica carente de símbolos propiamente representativos, y sobre todo busca encubrir la traición echa por dos famosos líderes como Britton y Yarrince, atracador de pueblos el primero, a favor de los británicos quienes le otorgan la categoría de Rey, con arcabuces, y mujeres.

El segundo obtiene el grado de capitán, ganado, haciendas y concubinas, pero es en ese mismo instante en que los auténticos descendientes de los Chontales (entiéndase no cristianizado), se debatían en cruentas guerras anticoloniales; de ahí deviene la necesidad inventiva de un héroe epopéyico que suplante la carencia del héroe real.

El mito más relevante y persistente está en la asignación del nombre América al Continente, relatado en la Crónica del IV viaje de los conquistadores, en donde erróneamente juraron haber visto oro prendido al cuello del aborigen en la Cordillera de Amerrisque, quienes aseguraron a los Invasores que habían minas en dicho lugar, pero que en realidad se trataba de Puerto Limón en Costa Rica 1,512; igualmente ocurría el mismo fenómeno en la Costa Panameña (Crónicas de viajeros, C. R. Vol. 1, 1,990, Pág. 25).



Paradójicamente, los cuatro puntos en que estuvo Colón en la Costa Caribe Nicaragüense, Sep. 12 al 17 (en Cabo Gracias a Dios y Río el Desastre o Escondido), en donde encalló desesperadamente, abatido sin tener siquiera la oportunidad de preguntar sobre la existencia de oro.

Luego el 18 de Sep. Descubrió Limonares, Corn Island, y el día 5 descubre San Mateo. (Punta Gorda), opcionalmente, por tanto, se puede apreciar que no existe ninguna referencia bibliográfica sobre la Cordillera de Amerrisque, que confirme que esta fue descubierta inmediatamente después del descubrimiento.

Diego de Porras, escribano expedicionario, relata en la Crónica del IV Viaje, la hostilidad a la cual fueron recibidos por parte de los **“Salvajes”** (nativos del Cabo Gracias a Dios; aquí tampoco aparece el nombre de Amerrisque ligado a la búsqueda de oro. En las cartas de Hernando, hijo de Colón **“vida del almirante Cristóbal Colón”** (Crónica de viaje, Ibíd. Pág. 40), se habla únicamente de dos náufragos que perecieron buscando agua dulce. Gil González y los conquistadores del Siglo XVI, quienes relataron las peripecias marítimas, tampoco se refieren a Amerrisque, o si simplemente a los nativos del actual departamento (Introducción al Estudio de la Chontaleñidad, Wilfredo Lanza F. Inédita 1,996).

Juan de la Cosa (1,499), no pudo haber escuchado hablar de las montañas de Amerrisque, considerando la distancia en que se encontraban dichos Almirantes de la Cordillera.

José Llopis en **“ENIGMA DE LA ANTIGUA AMÉRICA”** acredita a Martín Waltzemuller, 25 de Abril de 1,507, en su obra **“COSMOGRAPHIAE INTRODUCTIO”**, la generalización del nombre **America**, como alteración lingüística.

¿De dónde proviene entonces el nombre de América? de acuerdo a las modificaciones hechas por el cartógrafo Alberigo Vespucci, implícitamente, atribuye el sustantivo de América extraído del nombre de los nativos Américos, encontrados por Alonso de Ojeda en algún lugar de la Costa Centroamericana, pero Vespucci designó solo a la parte Sur del Continente, por encontrarse en esta área, el oro buscado por los Almirantes.

Waltzemuller oficializó tal nombre de **America** en 1,507, como segunda instancia, al decir de Llopis; finalmente, Francisco de Arce (en Compendio de Geografía, Historia y Constituciones de América, Madrid 1,929: Tomo 3), asigna a Tolomeo, Lyon 1,543, **America** a todo el Continente.

Jules Marcou (1,875), tampoco tiene por que incluirse en la lista de quienes modificaron el nombre de **Américos, America, América** y finalmente **Amerrisque**, puesto que Cristóbal

Colón se encontraba muy lejos de las montañas de Amerrisque e inclusive, en la actualidad, no se ha explorado la posibilidad de encontrar oro en las mismas.

Con el tiempo, **Amerricua**, dio lugar comprimiéndose nuevamente a América, gracias al nombre de los nativos **Américos**, encontrados en algún lugar costero del Litoral Centroamericano.

Nació de una interpretación del “**Cacique Nicoraguan**”, “**Amerriques**” ambiguos y chontales de Oviedo.

EL CACIQUE CHONTAL NUNCA EXISTIO

Utilizamos la connotación **Mito**, como “*Historia u opinión inventada que se repite o se cree y se intenta hacer pasar por verdadera*”², en contraposición con leyenda, como “*Narración de sucesos imaginarios que van pasando de unas personas a otras*”³.

La relación entre el **Mito** (Invento), y la **Leyenda** (suceso), es cercana: pero, al final, lo primero es inexistente –*para algunas culturas con una carga moralizadora*–; lo otro, conlleva de lo ético –*como concepción del mundo*– a lo ideológico, en ese aporte para dirimir lo bueno de lo malo (Léase conveniente e inconveniente).

El **Mito** tiene que ver más con la psiquiatría, cuando se habla de enfermedades cargadas de alucinaciones; por el contrario, la Leyenda, dentro de lo psicológico, se aproxima a lo que Freud llamó “**el porvenir de una ilusión**”.

Alucinación-Ilusión, esa es la cuestión.

El **Cacique Chontal**, por lo tanto, es un mito, porque es un invento. Las leyendas de Chontales⁴: *El Cerro de la Vaca, El Lagarto de Oro, Los Duendes de Cuapa, La Pila del Niño, Las Campanas de Comabanca, La Juana Moran, El Padre Manuel Suvirana, el Espanto de la*



² Diccionario Espasa de la Lengua Española. 1999: 704

³ IBID Pág. 645

⁴ El Lagarto de oro. Primer programa científico cultural. En Wilfredo Lanzas y Julio Madrigal. Radio Centro, Juigalpa 1992.

Gracias por visitar este Libro Electrónico

Puedes leer la versión completa de este libro electrónico en diferentes formatos:

- HTML(Gratis / Disponible a todos los usuarios)
- PDF / TXT(Disponible a miembros V.I.P. Los miembros con una membresía básica pueden acceder hasta 5 libros electrónicos en formato PDF/TXT durante el mes.)
- Epub y Mobipocket (Exclusivos para miembros V.I.P.)

Para descargar este libro completo, tan solo seleccione el formato deseado, abajo:

