

Antiguo Egipto

[CRONOLOGÍA](#)

[ARQUITECTURA](#)

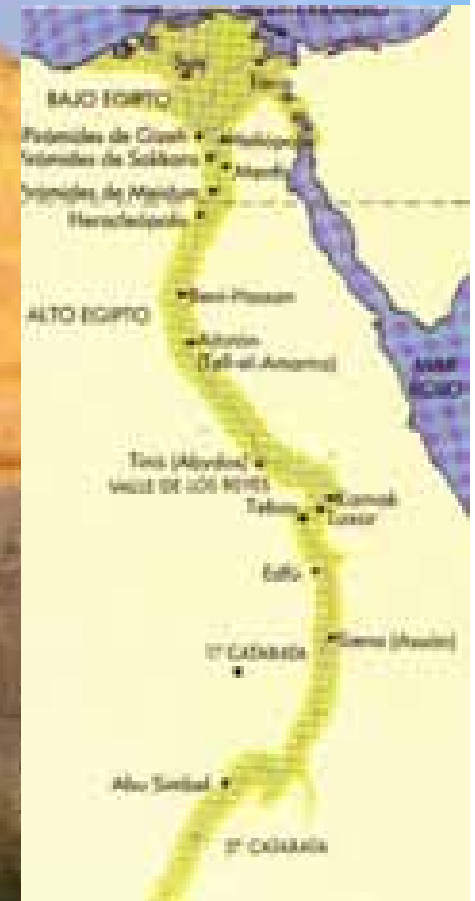
[HISTORIA](#)

[ESCULTURA](#)

[VOCABULARIO](#)

[PINTURA](#)

[ENLACES](#)



Autor: Javier Osset Martín



Cronología

FECHA	IMPERIO EGIPCIO
3200 - 2755 a. C	PERIODO PREDINÁSTICO: NEOLÍTICO
2755 - 2255 a.C	IMPERIO ANTIGUO: DINASTÍAS III a VI Unificación de las dos coronas (I-II dinastía) Pirámide escalonada de Zoser Conjunto de Gizeth
	PRIMER PERIODO INTERMEDIO
2061 - 2010 a.C.	IMPERIO MEDIO: DINASTÍAS XI a XIII Conjunto de Dayr al-Bahari (Mentuhotep)
	SEGUNDO PERIODO INTERMEDIO Invasión de los Hicsos
1570-1070 a.C.	IMPERIO NUEVO: DINASTÍAS XVIII a XX Templos de Luxor y Karnak (Tebas) Espeos de Ramses II (Abu Simbel) Arte del reinado de Akenaton en Tel el-Amarna
Hasta el 30 a.C.	ÉPOCA TARDÍA Dinastías etíopes Invasión Asiria Dinastías Saítas Invasión Persa Alejandro Magno y los Ptolomeos Roma

 Volver

Historia

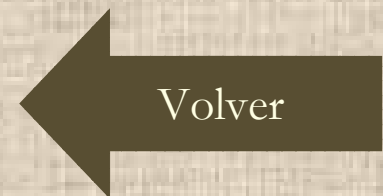
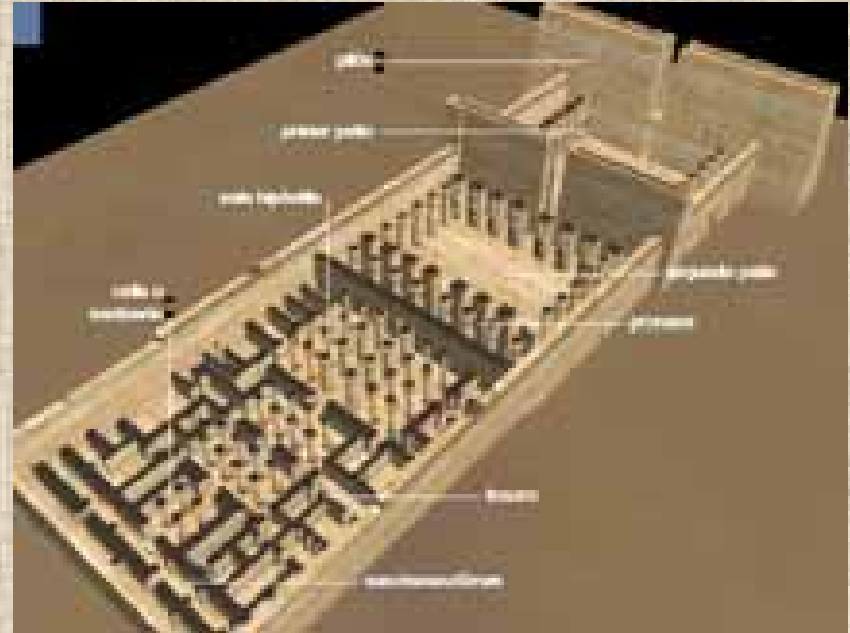
- La historia de Egipto fue la más larga : **3000 a.C. hasta el siglo IV d.C.**
- **Nilo y desierto:** aislamiento de influencias culturales exteriores.
- Estilo artístico que apenas sufrió cambios a lo largo de sus más de 3.000 años de historia.
- Arte al servicio del Estado, la religión y el faraón, considerado como un dios.
- Creencia en una vida después de la muerte dictó la norma de enterrar al muerto.
- Profundo respeto por el orden y el equilibrio. El cambio y la novedad nunca fueron considerados como algo importante por sí mismos.
- El estilo y los convencionalismos representativos del arte egipcio se mantuvieron prácticamente invariables durante más de 3.000 años.
- La tumba, el templo y el palacio son los edificios que conservamos de un arte puesto al servicio y expresión del poder del faraón y los sacerdotes.



Volver

Arquitectura

- LA TUMBA
- EL TEMPLO



Escultura

- Casi en su totalidad, las esculturas egipcias que conocemos son esculturas funerarias, que proceden de enterramientos. Tenían la misión de albergar el *Ka* (*Ba*) o alma del difunto, por lo cual su representación debía de ser idéntica al muerto. El carácter hierático y majestuoso de las formas escultóricas y su marcado frontalismo están naturalmente copiados de la realidad de un cadáver.

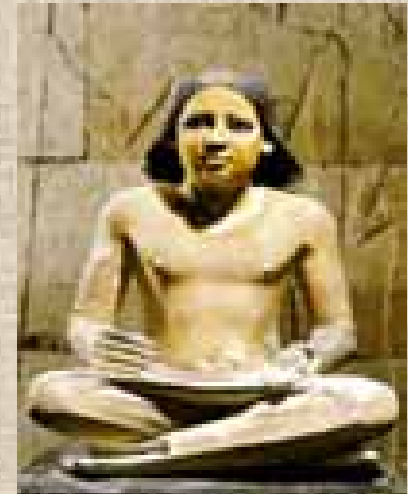
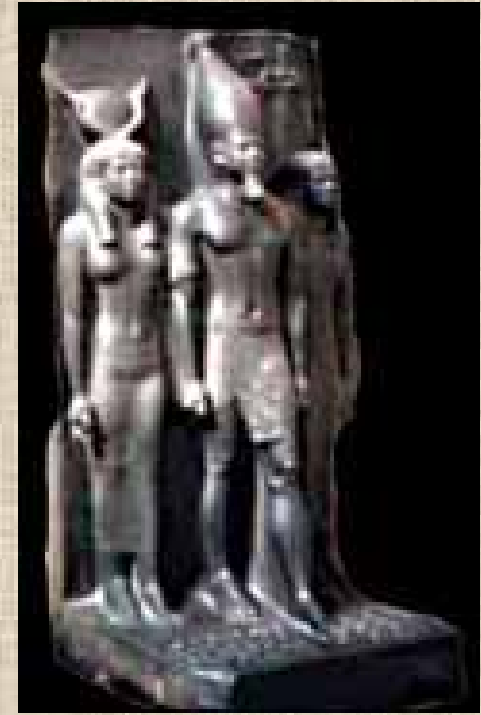


- Imperio Antiguo
- Amenofis IV (Akenaton)

← Volver

Escultura. Imperio Antiguo

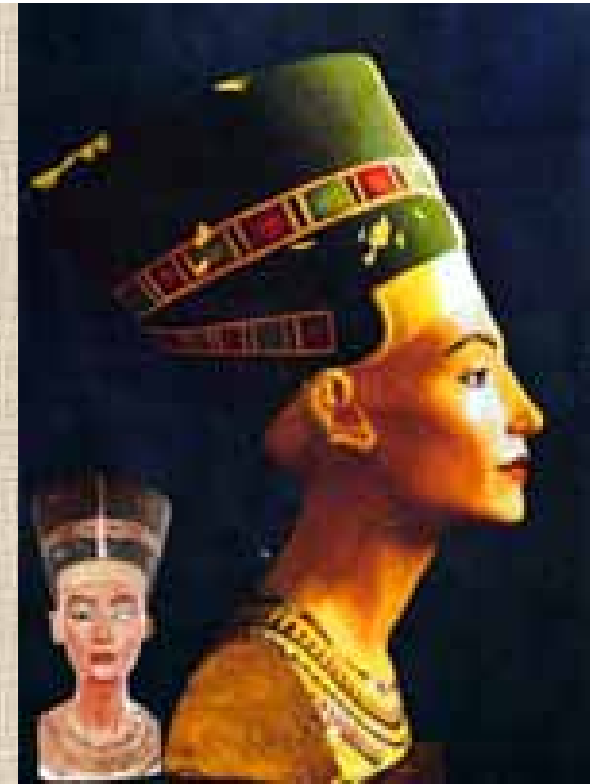
- Durante el Imperio Antiguo se esculpen las obras más características del arte egipcio; tales son las esculturas sedentes y policromadas de los príncipes *Rahotep y Nefret* (El Cairo), las diversas *Triadas de Mikerino* en diorita negra, muestras simbólicas del arte egipcio. La majestuosidad solemne de los retratos reales se pierde cuando el artista tiene que representar a personajes de menor rango en favor de un realismo extraordinario como puede observarse en las figuras de los *Escribas* del Louvre y de El Cairo o el popularmente llamado *Alcalde de pueblo* o *Cheik-el-Beled*.
- Durante el Imperio Nuevo se desarrolla una tendencia idealizante en las esculturas de los faraones, manteniendo, no obstante, el tradicional hieratismo y la majestuosidad.



Volver

Escultura. Akenaton

- En el reinado de Amenofis IV, y a tenor de las transformaciones de carácter religioso que el mismo faraón potencia, en la nueva capital del imperio, Tell El-Amarna, surge una escuela artística en la que triunfan los principios de naturalidad, elegancia y de humanidad majestuosa. La obra más característica de este momento es el *Busto de la reina Nefertiti* (Berlín) y algunos relieves del faraón (llamado ahora Akenatón) y sus hijas, en escenas religiosas en las que las figuras son tratadas con rasgos humanos exentos de la majestuosa divinidad. Estos rasgos desaparecen totalmente a la vuelta a la ortodoxia con el reinado del faraón Ramsés II.



← Volver

Pintura

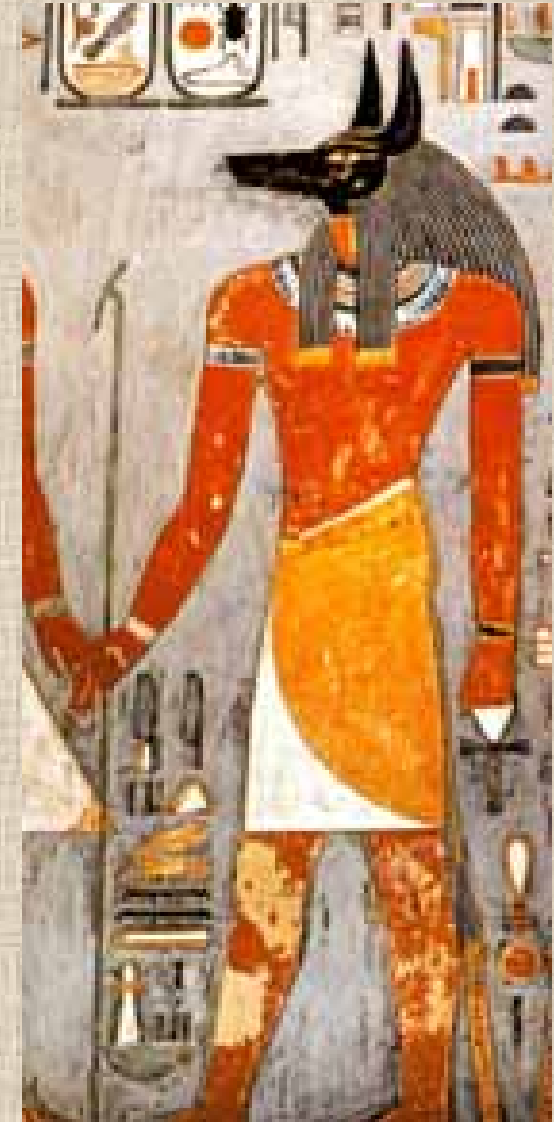
- Los mejores ejemplos de pintura egipcia se han encontrado en las tumbas, bien decorando las paredes con escenas de carácter religioso y de la vida ordinaria, bien en papiros en los que se describen los ritos ceremoniales funerarios.
- Estas pinturas se caracterizan por la nitidez de los perfiles, la riqueza y suavidad cromática, el frontalismo disimétrico y la belleza majestuosa.
- Como en otras artes, no hay una gran evolución, excepción echa del reinado de Akenatón (Amenofis IV)
- LEY DE FRONTALIDAD



← Volver

Ley de frontalidad

- El artista no tiene la libertad de *interpretar* su tema. Debe obedecer los cánones impuestos por los sacerdotes, con religioso respeto.
- El hombre es más alto y más moreno que la mujer. Los niños sólo se distinguen por su tamaño. Con excepción de Amenofis IV, los *retratos* son ideales.
- Los faraones y sus reinas siempre son delgados, hermosos y jóvenes.
En las representaciones planas, consistentes en relieves y pinturas, se impone una visión distorsionada constante:
 - ┌ Cara de perfil con ojo de frente.
 - ┌ Hombros de perfil.
 - ┌ Busto con un seno de perfil.
 - ┌ Parte inferior del cuerpo, de perfil con dos pies izquierdos.
- Regularidad de las proporciones medidas en pies, codos y puños:
 - ┌ El cuerpo mide 4 codos de altura.
 - ┌ Los hombros del hombre tienen 6 puños de ancho, los de la mujer, 5.



[Volver](#)

La Mastaba

- La Mastaba
 - ┌ Desde época predinástica
- La Pirámide
 - ┌ Imperio Antiguo
- El Hipogeo
 - ┌ Imperio Medio

Durante el Imperio Antiguo, la arquitectura funeraria logró el mayor esplendor con la construcción de las grandes pirámides, cuyo origen hay que buscarlo en la *mastaba* de la etapa predinástica, que es el tipo más antiguo de tumba.



Consiste ésta en un tronco de pirámide de planta rectangular bajo la cual se encuentra la cámara mortuoria, cegada después del enterramiento. En la parte superior tiene una capilla para las estatuas y ofrendas.

 Volver

Gracias por visitar este Libro Electrónico

Puedes leer la versión completa de este libro electrónico en diferentes formatos:

- HTML(Gratis / Disponible a todos los usuarios)
- PDF / TXT(Disponible a miembros V.I.P. Los miembros con una membresía básica pueden acceder hasta 5 libros electrónicos en formato PDF/TXT durante el mes.)
- Epub y Mobipocket (Exclusivos para miembros V.I.P.)

Para descargar este libro completo, tan solo seleccione el formato deseado, abajo:

