

SIN DESTINO

(FATELESS)



**Puedes cerrar los ojos.
Puedes volver la espalda.
Pero jamás podrás olvidar.**

Sin destino ha sido comparada por la crítica internacional con *La Lista de Schindler* de Steven Spielberg y *El Pianista* de Roman Polansky. Es el primer largometraje que llega a nuestro país del brillante director de fotografía nominado al Oscar® Lajos Koltai. La banda sonora ha sido compuesta por Ennio Morricone, Oscar® honorífico 2007.

SINOPSIS

Sin destino (Fateless) está basada en la novela homónima de Imre Kertész, ganador del Premio Nobel de Literatura en 2002. La inquietante y conmovedora novela que trata sobre las experiencias de un chico judío húngaro de 14 años en los campos de concentración alemanes y de sus intentos de reconciliarse con dichas experiencias después de la guerra. Cuando regresa a su Budapest natal nota la indiferencia, e incluso, la hostilidad de la gente en la calle. Sus antiguos vecinos y amigos le impulsan a sacar esas horribles experiencias fuera de su mente, mientras un comprensivo intelectual sigue refiriéndose a los campos como “el círculo más bajo del infierno”. El muchacho no puede relacionarse con ningún cliché, y le dejan solo para que pueda considerar el significado de su experiencia por sí mismo.

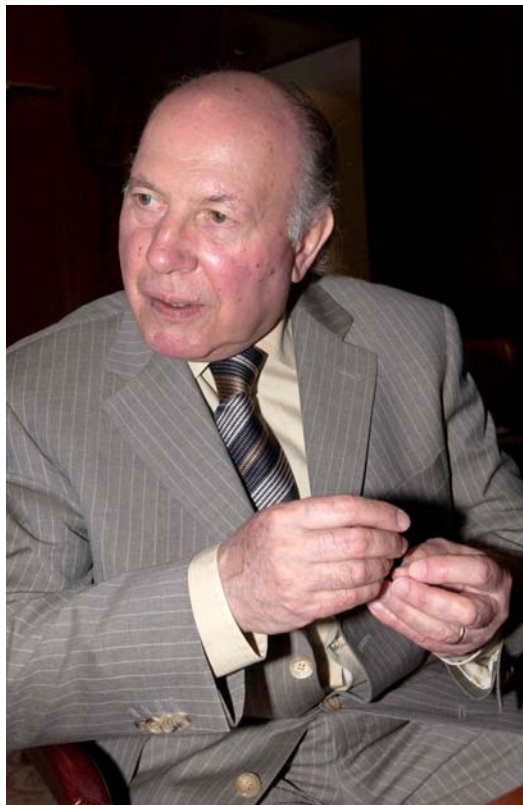


La respuesta de Gyuri ante esta experiencia es curiosamente ambivalente. En los campos, trata de adaptarse a su deplorable situación atribuyendo características humanas a sus inhumanos opresores. Mediante la imposición de una lógica - su lógica, la lógica de un adolescente brillante y sensible, pero un adolescente cualquiera en muchas ocasiones - logra mantener una precaria similitud a la normalidad. Sin ningún tipo de ataduras emocionales o espirituales hacia su herencia judía y rechazado por su país, llega a la conclusión de que ni su condición de húngaro ni la de judío son la realidad de su destino: existen ciertas situaciones en la vida y, entre ellas, siempre hay más.

AUTOR / GUIONISTA – IMRE KERTÉSZ

Imre Kertész nació el 9 de noviembre de 1929 en Budapest, Hungría. El 30 de junio de 1944, cuando tenía 14 años, Kertész fue deportado a Auschwitz y posteriormente, recluido en varios campos de concentración. Tras la liberación de los campos en 1945, Kertész regresó a Hungría donde se mantuvo a sí mismo realizando trabajos físicos, así como mediante ocasionales trabajos como periodista y dramaturgo.

En 1975, Kertész publicó *Sorstalanság* (Sin Destino), su primera novela. Cuando acabó su manuscrito, había escrito una de las obras literariamente más importantes sobre el llamado holocausto, una obra maestra estremecedora y al mismo tiempo provocadora. Desde entonces, entre 1961 y 1991 escribió varias novelas más, incluyendo *Looking for a clue*, *Detective Story*, *La bandera inglesa*, *Kaddish por el hijo no nacido* y *Diario de la galera*.



Recibió el Premio de Literatura de Brandeburgo en 1995 y el Premio del Libro de Leipzig en 1997.

Kertész también ha tenido mucho éxito en Alemania. Sus obras completas fueron publicadas por Rowohlt Publishers en 1999 y por Suhrkamp Publishers en 2002.

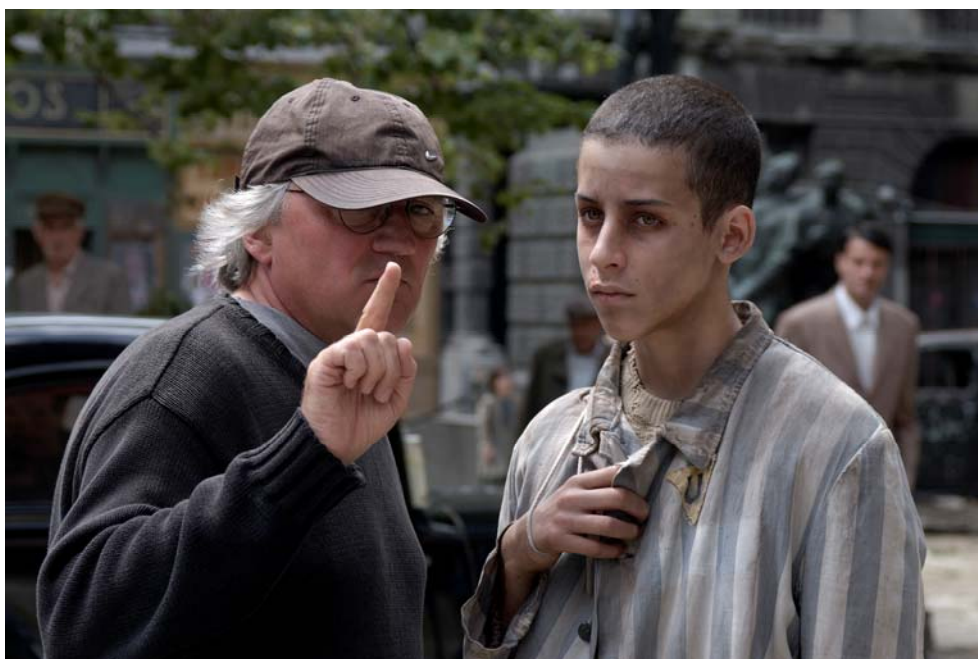
Trabajando también como traductor, Kertész ha traducido obras de Elias Canetti, Sigmund Freud, Hugo von Hoffmannstahl, Friedrich Nietzsche, Joseph Roth, Artur Schnitzler y Ludwig Wittgenstein entre otros, incluyendo a varios escritores alemanes y austriacos contemporáneos. Es miembro de la Academia Alemana de la Lengua y la Poesía desde 1988.

Imre Kertész fue galardonado con el Premio Nobel de Literatura en el año 2002, siendo el primer escritor húngaro que lo consigue.

DIRECTOR / LAJOS KOLTAI

Nació en abril de 1946 en Budapest, Hungría. Era muy jovencito cuando ya se interesaba por el cine, aunque en Hungría entonces, las películas tenían un contenido subversivo así que fue censurado. Preparó su primer cortometraje con una Súper 8 con sólo 14 años. Un año ganó tanto el primer como el segundo premio de un festival cinematográfico local, y por casualidad a otro cineasta joven, Istvan Szabo, que era el jefe del jurado. Koltai se graduó de la Escuela de Drama y Película en Budapest, una escuela reconocida por nutrir a leyendas tales como Vilmos Zsigmond, ASC y Laszlo Kovacs, ASC.

Lajos Koltai es uno de los cineastas contemporáneos más reconocido de nuestros tiempos, trabajando tanto en Europa como en Estados Unidos. En 2001, Koltai fue candidato al Oscar® a la Mejor Fotografía por la película *Malena*, de Giuseppe Tornatore.



Durante los pasados 23 años, Koltai ha sido un constante colaborador del director Istvan Szabo, realizando 14 películas juntos. Koltai fue el director de fotografía de la oscarizada *Mephisto*, así como de otras 3 películas de Szabo nominadas al Oscar®: *La confianza* en 1979, *Coronel Redl* en 1986 y *Hanussen, el adivino* en 1988.

En 1987 Koltai rodó su primera película americana *Gaby – Una historia verdadera*. A ésta le siguieron otros títulos americanos, incluyendo *Out to Sea*, *Mother*, *A casa por vacaciones*, *Causa justa*, *Cuando un hombre ama a una mujer* y *El imperio del mal*. Al mismo tiempo, Koltai continuó con su trabajo en Europa para Istvan Szabo, como director de fotografía, en *Cita con Venus*, *Sunshine*, *Taking sides* y *Conociendo a Julia* y para Giuseppe Tornatore en *La leyenda del pianista en el océano* y *Malena*. Recientemente rodó *Max*, de Menno Meyjes, protagonizada por John Cusack.

COMPOSITOR / ENNIO MORRICONE

El legendario compositor Ennio Morricone empezó a estudiar música en el Conservatorio de Santa Cecilia, en Roma, a la edad de 12 años. Impulsado a concentrarse en la composición por sus instructores, se dedicó a tocar la trompeta en grupos de jazz y más tarde, una vez graduado del Conservatorio, trabajando en la radio italiana.

Hasta principios de los 60 no empezó a escribir partituras para películas, ni consiguió atraer interés a nivel internacional hasta que empezó a colaborar con el director Sergio Leone, comenzando a mediados de los 60 con *Por un puñado de dólares*.

Aunque estaba muy ocupado con las colaboraciones a Leone, Morricone encontró tiempo para otros proyectos cinematográficos, como *La batalla de Argel* y *Queimada*. En los 70, Morricone disminuyó su implicación con Leone y los 'spaghetti western', trabajando con numerosos directores de todo el mundo. Aunque su nombre siempre estará relacionado con este tipo de género, Morricone también ha contribuido a un enorme rango de otros géneros, incluyendo comedias, dramas, thrillers, películas de terror, románticas, películas de arte y películas comerciales. Con unas 400 bandas sonoras en su haber, Morricone es uno de los artistas más versátiles a nivel mundial.

Durante los 80 y los 90, al igual que a partir del 2000, Morricone vio cómo su éxito y reconocimiento se extendían. Hasta la fecha, ha conseguido cinco nominaciones a los Oscar® por su trabajo en las películas *La misión* en 1986, *Los intocables de Eliot Ness* en 1987 y *Bugsy* en 1991, entre otros. Desde entonces, ha trabajado para importantísimos directores como Pedro Almodóvar, Brian De Palma, Roman Polanski, Mike Nichols, Oliver Stone y Barry Levinson en filmes memorables, como *Cinema Paradiso* (1988), *Malena* (2000) y, más recientemente, *Kill Bill: Vol. 1&2* (2003/2004).

PREMIOS Y NOMINACIONES

Ganador del Premio Nobel de Literatura 2002 - Imre Kertész

Oscar® Honorífico de la Academia 2007 – Ennio Morricone

Festival Internacional de Cine de Copenhague 2005 – Ganador Golden Swan – Gyula Pados

Camerimage 2005 (Polonia) – Ganador Golden Frog – Gyula Pados

Festival Internacional de Cine de Acapulco – Jaguar de Plata – Lajos Koltai

Festival de Cine Internacional de Berlín 2005 - Nominado al Oso de Oro al mejor director- Lajos Koltai

Premios Europeos de Cine 2005 – Nominado a la mejor fotografía - Gyula Pados

Premios Europeos de Cine 2005 – Nominado al mejor compositor - Ennio Morricone

PRODUCTOR / ANDRAS HAMORI

Las películas de las que Andras Hamori ha sido el productor o productor ejecutivo han sido nominadas a dos Oscar® de la Academia, tres Globos de Oro y han ganado varios premios principales en el Festival de Cannes, así como en los Festivales de Cine de Berlín, Venecia y Toronto. Sus películas han ganado también numerosos Premios del Cine Europeos y de la Academia Canadiense de Cine, incluyendo a la Mejor Película por *Sunshine*.



Andras Hamori nació en Hungría y se mudó a Toronto en 1981. En 1985 se convirtió en uno de los socios fundadores de la Alliance Entertainment y en 1995, en el presidente de Alliance Pictures. Entre sus producciones, podemos destacar *Crash* de David Cronenberg y *El dulce porvenir* de Atom Egoyan, que ganó el Grand Prix en Cannes en 1997, y que obtuvo dos nominaciones al Oscar® por el Mejor Director y el Mejor Guión Adaptado. En 1999, Hamori produjo la oscarizada

Sunshine, de Istvan Szabo, protagonizada por Ralph Fiennes. Esta película fue nominada a tres Globos de Oro en 2001, incluyendo Mejor Película y ganó el premio a la Mejor Película de la Academia de Cine Canadiense. *Sunshine*, estrenada en Estados Unidos por Paramount Classic, se convirtió en uno de los filmes independientes que obtuvo un mayor box office del 2000.

En junio del 2000, Hamori creó H₂O Motion Pictures y produjo *Negocios sucios* protagonizada por Samuel L. Jackson, *Morvern Callar* de Lynne Ramsay y protagonizada por Samantha Morton y *Max*, dirigida por Menno Meyjes y protagonizada por John Cusack.



PRODUCTOR (Alemania) / JONATHAN OLSBERG

Jonathan Olsberg se inició en el negocio del cine en Nueva York, en 1981, representando a películas y realizadores independientes como John Sayles (*Lianna*), Stephen Frears (*Mi hermosa lavandería*) y Godfrey Reggio (*Koyaanisqatsi*). En 1982 fue la primera ocasión en que una película de Olsberg participó en el Festival de Cannes; se trató de *Smitheerens, la chica de Nueva York*, de Susan Seidelman.

Después, se dedicó durante varios años a la distribución norteamericana de películas especializadas (Godard, Resnais, Greenaway, Verhoeven), seguidos por la distribución extranjera, basada en Londres. En el 2001, conectó con EuroArts, una empresa situada en Berlín, de la que gestiona sus negocios de co-producción. Algunos títulos recientes en los que Olsberg ha participado son *Fateless* (co-productor), *Juegos de mujer* (productor), *Yasmin* (co-productor), *Me without you* (productor ejecutivo) y *Othelo* (productor ejecutivo).



En 1992 fundó Olsberg|SPI, una de las consultorías sobre estrategia líderes en el sector del cine, de la cual ahora es presidente. Entre los clientes de dicha empresa encontramos grandes y pequeñas empresas, tanto del sector público como el privado, por ejemplo la Comisión Europea, el Consejo de Cine del Reino Unido, el Departamento de Cultura de Irlanda, la televisión Channel Four y la BBC, además de numerosas compañías independientes.

PRODUCTORA (Reino Unido) / ILDIKO KEMENY

Nacida en Hungría y graduada en la UK's National Film and Television School, ha colaborado en coproducciones muy premiadas, a través de Renegade Films, como *Hotel Splendide* (protagonizada por Toni Colette y Daniel Craig) y *Una cama a cualquier precio* (protagonizada por Juliette Lewis y Said Tagmaoui). Fue productora asociada en *La defensa Luzhin* (dirigida por Marleen Gorris y protagonizada por John Turturro y Emily Watson) y es la productora inglesa de *Fateless*, dirigida por el nominado por la Academia Lajos Koltai, basada en la novela de Imre Kertész ganadora del Premio Nobel. Es co-productora de la película *Loco por la novia* (dirigida por Stefan Schwartz y protagonizada por Stuart Townsend, Amy Smart y Seth Green).

PRODUCTOR / PETER BARBALICS

Nacido en Hungría, se graduó en la Universeof Szeged Media and Communication School, Barbalix ha producido la película *Woyzeck*, ganadora del premio Félix. También produjo *Vaska Easoff*, una película de Peter Gothar.

Barbalics coprodujo *La defensa Luzhin*, dirigida por Marleen Gorris y protagonizada por John Turturro y Emily Watson.

Actualmente participa en la producción de *Pesti Harlem*, dirigida por Akos Takács.

BERND HELLTHALER / PRODUCTOR EJECUTIVO

En 1979, Bernd Hellthaler fundó EuroArts, en Alemania. Rápidamente, logró que el nombre de EuroArts fuera reconocido como una marca de alta calidad en la producción y distribución de música clásica y programas de jazz a nivel mundial. En EuroArts Medien AG amplió el alcance más allá del desarrollo y producción de largometrajes, incluyendo el doblaje, la postproducción y el soporte digital y transformó la compañía en una corporación que integraba todos los servicios audiovisuales. Bernd Hellthaler es miembro del consejo de la Academia de Cine Baden-Wuerttemberg y miembro del consejo del Centro Internacional de Música de Viena.

Ha recibido numerosos galardones internacionales como co-productor y productor ejecutivo: Oscar® de la Academia por la coproducción de *Viaje a la esperanza* (1991); el premio 'Peabody', el premio 'Vision' y una nominación al Grammy por el documental *Blue Note – A story of modern jazz*, dos nominaciones al Emmy por *Robbie Robertson* (1996); la Medalla de Oro en el New York Film Festival y el premio de la National Education Association por *Sir Peter Ustinov: celebrating Haydn* (1997); el Premio 'Outstanding Achievement' en el Festival de Cine Electrónico en Montreux, por *Offenbach's Secret* del director István Szabó (1997), y el premio al Mejor Documental en el mismo festival por *Eric Satie – False Traces* (1997).

ROBERT BUCKLER / PRODUCTOR EJECUTIVO

Robert Buckler creó Renegade Films en 1980 junto con su director, Roland Joffe. Sus numerosas producciones incluyen *Pressure* (1975), la primera película negra de nacionalidad inglesa; una miniserie internacional de televisión llamada *The last place on Earth* (1985); *Brothers in trouble* (como productor/escritor, 1996); *Hotel Splendide* (como productor ejecutivo, 1999); *Una cama a cualquier precio* (productor ejecutivo) y *Fateless* (también como productor ejecutivo). Actualmente, ha escrito dos nuevos guiones, *The fifth child* y *The thought gang*, basados en las novelas de culto de Tibor Fischer, de las que también es productor ejecutivo.



GYURI KOVES – MARCELL NAGY



Fateless es la segunda película para el actor de 15 años, Marcell Nagy, un estudiante de primaria elegido por Lajos Koltai gracias al pequeño papel que interpretó en la serie de televisión húngaro-italiana *Boys from Pal Street* en 2003.

Durante los tres meses de pausa inesperada de *Fateless*, Marcell creció ocho centímetros y, como resultado, hubo que cambiar el guión.

A Marcell le gustaría mantenerse involucrado con el mundo del cine, pero al otro lado de la cámara – quiere ser director de cine.

En este momento ha terminado su último rodaje, *Turkevár*, dirigida por György Balogh



Gracias por visitar este Libro Electrónico

Puedes leer la versión completa de este libro electrónico en diferentes formatos:

- HTML(Gratis / Disponible a todos los usuarios)
- PDF / TXT(Disponible a miembros V.I.P. Los miembros con una membresía básica pueden acceder hasta 5 libros electrónicos en formato PDF/TXT durante el mes.)
- Epub y Mobipocket (Exclusivos para miembros V.I.P.)

Para descargar este libro completo, tan solo seleccione el formato deseado, abajo:

