

cenidet

Departamento de Desarrollo Académico e Idiomas
SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN

TALLER DE ORTOGRAFÍA

Y REDACCIÓN BÁSICAS

CECILIA CULEBRA Y VIVES
JUNIO DE 2004
PRIMERA VERSIÓN

© Año 2004

Centro Nacional de Investigación y Desarrollo Tecnológico (CENIDET).

Interior Internado Palmira s/n, col. Palmira.

Cuernavaca, Morelos, México. C.P. 62490

Tel: Tels. 01 (777) 318 - 7741

www.cenidet.edu.mx

Se prohíbe la reproducción total o parcial de esta publicación, su tratamiento informático y la transmisión de cualquier forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia o por registro, sin el permiso expreso del titular del copyright.

Impreso y hecho en México

Printed and made in Mexico

TABLA DE CONTENIDO

CAPÍTULO I

NOCIONES ORTOGRÁFICAS GENERALES	1
A. USO DE VARIAS LETRAS EN PARTICULAR	1
1. Letras B, V, W	1
1.1. La letra B	1
1.2. La letra V	2
1.3. La letra W	3
2. Letras C, K, Q, Z: dígrafo CH	4
2.1. La letra C	4
2.2. La letra K	5
2.3. La letra Q	5
2.4. La letra Z	5
2.5. El dígrafo CH	6
3. Letras G, J	6
3.1. La letra G	6
3.2. La letra J	7
4. Letra H	8
5. Letras I, Y, LL	9
5.1. La letra Y	9
5.2. La letra I	10
5.3. El dígrafo LL	10
6. Letra M	10
7. Letra Ñ	11
8. Letra P	11
9. Letra R y dígrafo RR	11
9.1. La letra R	11
9.2. El dígrafo RR	12
10. Letra T	12
11. Letra X	12
12. Peculiaridades de las voces de otras lenguas y de los nombres propios	13
B. MAYÚSCULAS	14
1. Mayúsculas	14
2. Mayúsculas diacríticas	14
3. Minúsculas	18
C. CANTIDADES	18
1. Escritura de cantidades	18
2. Números ordinales	19
3. Número romanos	19
D. ABREVIATURAS	20
1. Características	20
2. Abreviaturas ortográficas	21
3. Siglas	22

3.1. Internacionalización de las siglas	..	23
3.2. Siglas internacionales de índole científica o técnica	.	24
4. Acrónimos (Siglas ocultas)	.	25
E. ACENTUACIÓN	..	26
1. El alfabeto	.	26
2. Diptongos	26
3. Triptongos	.	27
4. Las sílabas	27
5. Hiatos	.	28
6. Tipos de acentos	29
6.1. Acento prosódico	29
6.2. Acento ortográfico	.. .	30
6.3. Acento diacrítico	30
6.4. Acento enfático	32
F. PUNTUACIÓN	..	32
1. Dinámica de los párrafos	..	32
2. La coma	33
3. El punto	..	34
4. El punto y coma	34
5. Los dos puntos	.	35
6. Los puntos suspensivos	.	36
7. Los signos auxiliares	.	36
7.1. Comillas	36
7.2. Paréntesis	.. .	37
7.3. Corchetes o llaves	..	37
7.4. Guión	37
7.5. Raya o guión largo	37
7.6. Diagonal o barra	37
7.7. Diéresis o crema	37
7.8. Apóstrofo	38
7.9. Asterisco o llamada	38

CAPÍTULO II

ELEMENTOS BÁSICOS DE LA GRAMÁTICA ... **39**

A. EL ARTÍCULO	.	39
B. EL SUSTANTIVO	.	39
1. Adjetivos sustantivados	..	39
2. Pronombres sustantivados	.	40
3. Verbos sustantivados	.	40
C. EL PRONOMBRE	...	40
1. Personales	..	40

2. Demostrativos	.	41
3. Posesivos	..	41
4. Indefinidos	.	41
5. Relativos	..	42
D. EL VERBO	...	42
1. Persona y número	..	42
2. Tiempo	.	42
3. Modo	..	43
4. Voz	...	43
5. Formas impersonales	..	44
6. Verbos irregulares	...	44
E. EL ADVERBIO	..	46
F. EL ADJETIVO	..	46
1. Calificativos	..	46
2. Determinativos	..	47
2.1. Demostrativos	47
2.2. Posesivos	.	47
2.3. Numerales	.	47
2.4. Gentilicios	..	47
G. LA PREPOSICIÓN	..	48
H. LA CONJUNCIÓN	..	49
I. LA INTERJECCIÓN	..	49
CAPÍTULO III		
SINTAXIS.	...	50
A. LA ORACIÓN	...	50
1. Definición	..	50
2. Tipos de oración	..	51
2.1. Presencia del sujeto	51
2.2. Actuación del sujeto	.. .	51
2.3. Intención comunicativa	.	52
3. Estructura	..	52
3.1. Sujeto	52
3.2. Predicado	.	53
B. ORDEN SINTÁCTICO	...	55
1. El lugar del verbo	..	56
2. Sintaxis inglesa y española	..	56
CAPÍTULO IV		
LA RIQUEZA DEL IDIOMA		58
A. EL CICLO DE LAS PALABRAS	..	58
1. Orígenes	...	58

1.1. Prefijos del griego	58
1.2. Prefijos del latín			.. .	59
2. Incorporación de vocablos				60
2.1. Anglicismos	60
2.2. Arabismos			.. .	60
2.3. Galicismos	.	..		60
2.4. Indigenismos			.. .	61
2.5. Italianismos	.	..		61
2.6. Occitanismos			.. .	61
3. Uso cotidiano	..			61
3.1. Frases coloquiales	61
3.2. Barbarismos	62
3.3. Caló	62
3.4. Tecnisismos			.. .	62
4. Arcaísmos	.	..		63
B. LA VARIEDAD DE LAS PALABRAS			..	63
1. Sinónimos			...	63
2. Antónimos			...	63
3. Parónimos	.	..		64
3.1. Homófonos	64
3.2. Homógrafos	64
C. LA PRECISIÓN DEL LENGUAJE			..	64
1. Uso excesivo de la voz			...	65
2. Las palabras de plástico			...	65
2.1. “Cosa”	65
2.2. “Algo”			.. .	66
2.3. “Esto” y “Eso”	66
2.4. El “Relativo”	67
3. Los verbos fáciles	.	..		68
3.1. Tener, ser, estar, encontrarse, haber y tener				68
3.2. Hacer, poner, decir y ver			.. .	68
4. Uso de diccionarios	.	..		69
4.1. Diccionarios semánticos		70
4.2. Diccionarios bilingües	70
4.3. Diccionarios de uso	71
4.4. Diccionarios de sinónimos	71
4.5. Diccionarios de dudad del idioma	.	..		72
4.3. Diccionarios especializados	.	..		73

ORTOGRAFÍA Y REDACCIÓN BÁSICAS

CAPITULO I

NOCIONES ORTOGRÁFICAS GENERALES

A. USO DE VARIAS LETRAS EN PARTICULAR

La falta de correspondencia que se produce en algunos casos entre el sistema gráfico y el sistema fonológico del español afecta especialmente a la ortografía de las consonantes. Caso distinto es el de las vocales, que responden, en la mayoría de los casos, a la representación de los sonidos respectivos.

Conviene, pues, estudiar con mayor detenimiento la correspondencia entre algunos fonemas consonánticos y sus respectivas grafías, para proponer después notas orientadoras que faciliten la práctica ortográfica.

Para evitar la repetición de una norma que afecta a todos los apartados de este capítulo, debe de tenerse en cuenta que los compuestos y derivados creados en nuestra lengua a partir de determinada voz adoptan, en el lugar que les corresponde, las letras de la palabra primitiva. Así, *verbal* se escribe con *v* y *b* por derivar de *verbo*, *virtuoso* conserva la *v* de *virtud*, etc. Lo mismo sucede con las variantes de género y número y con la flexión verbal. Esta norma no afecta, claro está, a los cambios de letras impuestos mecánicamente por la variación en la secuencia escrita. Así, *palidecer* y *cruces* se escriben con *c* por estar esta letra ante *e*, pese a que *palidez* y *cruz* se escriben con *z*.

1. Letras B, V, W

En la mayor parte de España y en la totalidad de Hispanoamérica, las letras *b*, *v* y a veces la *w*, representan hoy el mismo fonema labial sonoro, lo que origina numerosas dudas sobre su escritura. Estas son aún mayores en el caso de las palabras homófonas, porque en ellas el empleo de una u otra letra diferencia significados (por ejemplo: *baca* / *vaca*). Caso aparte es el de los nombres propios, en los que el uso arbitrario de *b* o *v* parece un resto del trueque de estas letras en siglos pasados. Así, *Balbuena* / *Valbuena* o *Tobar* / *Tovar*.

1.1. La letra B

La letra *b* siempre representa el fonema labial sonoro de *barco*, *beso*, *blusa* o *abuelo*.

Notas orientadoras sobre el uso de la letra b

Se escribe *b* con:

- a) Los verbos terminados en *-bir*. Ejemplos: *recibir, escribir, sucumbir*. Excepciones en voces de uso actual: *hervir, servir, vivir* y sus compuestos.
- b) Los verbos terminados en *-buir*. Ejemplos: *contribuir, atribuir, retribuir*
- c) Los verbos *deber, beber, caber, saber* y *haber*.
- d) Las terminaciones *-aba, -abas, -ábamos, -abais, -aban* del pretérito imperfecto de indicativo (copretérito, en la terminología de Andrés Bello) de los verbos de la primera conjugación. Ejemplos: *cantaba, bajabas, amaban*.
- e) El pretérito imperfecto del indicativo de *ir*: *iba, ibas*, etc.
- f) Las palabras que empiezan con el elemento compositivo *biblio-* (“libro”) o por las sílabas *bu-*, *bur-* y *bus-*. Ejemplos: *biblioteca, bula, burla, buscar*. Excepción *vudú* y sus derivados, además de otras voces caídas en desuso.
- g) Las que empiezan por el elemento compositivo *bi-*, *bis-*, *biz-* (“dos” o “dos veces”). Ejemplos: *bipolar, bisnieto, bizcocho*
- h) Las que contienen el elemento compositivo *bio-*, *-bio* (“vida”). Ejemplo: *biografía, biosfera, anaerobio, microbio*
- i) Las palabras compuestas cuyo primer elemento es *bien* o su forma latina *bene*. Ejemplos: *bienaventurado, bienvenido, beneplácito*.
- j) Toda palabra en que el fonema labial sonoro precede a otra consonante o está en el final de la palabra: *abdicación, abnegación, absolver, obtener, obvio, subvenir, amable, brazo, rob, nabab*. Excepciones: *ovni* y algunos términos desusados.
En las palabras *oscuro, suscribir, substancia, substitución, substraer* y sus compuestos y derivados, el grupo *bs-* se simplifica en *s*. Ejemplos: *sustancia, sustantivo, oscuro*.
- k) Las palabras acabadas en *-bilidad*. Ejemplos: *amabilidad, habilidad, posibilidad*. Excepciones: *movilidad, civilidad* y sus compuestos.
- l) Las acabadas en *-bundo* y *-bunda*. Ejemplos: *tremebundo, vagabundo, abunda*.

1.2. La letra V

La letra *v* siempre representa el fonema labial sonoro de vaso, vida, invadir o cavar.

Notas orientadoras sobre el uso de la letra v

Se escriben con *v*:

- a) Las palabras en las que las sílabas *ad-*, *sub-* y *ob-* preceden al fonema labial sonoro. Ejemplos: *adviento, subvención, obvio*.

- b) Las palabras que empieza por *eva-*, *eve-*, *evi-* y *evo-*. Ejemplos: *evasión*, *eventual*, *evitar*, *evolución*. Excepciones: *ébano* y sus derivados, *ebionita*, *ebonita* y *eborario*
- c) Las que empiezan por el elemento compositivo *vice-*, *viz-* o *vi-* (“en lugar de”). Ejemplo: *vicealmirante*, *vizconde*, *virrey*.
- d) Los voces llanas terminados en *-avo*, *-ava*, *-evo*, *-eva*, *-eve*, *-ivo*, *-iva*. Ejemplos: *esclavo*, *octava*, *longevo*, *nueva*, *aleve*, *decisiva*, *activo*. Excepciones: *suabo* y *mancebo*¹
- e) Los adjetivos llanos de uso general terminados en *-viro*, *-vira*, como *decenviro*, *Elvira*, *triumviro*, y las esdrújulas terminadas en *-ívoro*, *-ívora*, como *carnívora*, *herbívoro*, *insectívoro*. Excepción: *víbora*.
- f) Los verbos acabados en *-olver*, Ejemplos: *absolver*, *disolver*, *volver*.
- g) Los presentes del indicativo, imperativo y subjuntivo del verbo *ir*: *voy*, *ve*, *vaya*.
- h) El pretérito perfecto simple del indicativo (o pretérito, según Bello) y el pretérito imperfecto (pretérito) y futuro de subjuntivo de los verbos *estar*, *andar*, *tener* y compuestos. Ejemplos: *estuvo*, *estuviéramos*, *estuviere*; *anduve*, *desanduvo*, *desanduviera*: *tuviste*, *retuvo*, *sostuviera*, *contuviese*, *mantuviere*.

LA LETRA W

La letra *w* puede representar dos fonemas diferentes: el labial sonoro en palabras como *wagneriano* y el fonema correspondiente a *u* en las palabras como *washingtoniano*.

La letra *w* solo se utiliza en palabras de origen germánico como las siguientes:

- a) Determinados nombres propios de origen visigodos. Ejemplos: *Wamba*, *Witiza*.
- b) Algunos derivado de nombres propios alemanes. Ejemplos: *wagneriano*, *weimarés*.
- c) Algunas palabras de origen inglés. Ejemplo: *watt*, *washingtoniano*, *whisky*

En los dos primeros casos², la *w* representa el fonema labial sonoro. En las palabras de procedencia inglesa³, en cambio, la pronunciación corresponde a la de *u*.

En palabras totalmente incorporadas al idioma, la grafía *w* ha sido reemplazada por *v* simple: *vagón*, *vals*, *vatio*; o por *b*: *bismuto*. En palabras de uso menos frecuente alternan las dos grafías, como sucede como *wolframio/volframio*;

¹ La palabra *mancebo* tenía también, antiguamente, un uso adjetivo

² En alemán, la articulación de *w* es fricativa labiodental sonora

³ En inglés, la articulación de *w* es de *u* semiconsonante

o existen dos variantes, una más próxima a la palabra de origen y otra adaptada, como *wellingtonia/velintonia*.

2. Letras C, K, Q, Z; dígrafo CH

- a) El fonema oclusivo velar sordo de *casa, queso, kárate* se realiza en la escritura con las siguientes letras: con *c* ante *a, o, u*, ante consonante y en posición final de sílaba y de palabra, como sucede en *carta, colegio, cubierto, clima, actor, vivac*; con *k* ante cualquier vocal, ante consonante y en posición final de la palabra, como sucede en *kárate, kilo, Kremlin, anorak*; con el dígrafo *qu* ante las vocales *e, i*, como sucede en *queso y quitar*.
- b) El fonema fricativo interdental sordo de *zapato, cebra, cielo*, que se identifica con el alveolar o dental en zonas de seseo, se realiza en la escritura con las letras siguientes: con *z* ante *a, o, u*, en posición final de sílaba y de palabra, como sucede en *zarpa, zoquete, zueco, diezmo, pez*; con *c* ante las vocales *e, i*, como sucede en *cerro y cima*.

Sin embargo, hay abundantes excepciones a la norma general que establece el uso de la *c* antes de las vocales *e, i*: *azerbaiyano, azert, chalazión, elzevir, elzeviriano, elzeverino, enzima* (“fermento”), *enzimático, enzimología, nazi, nazismo, razia, zájel, zen, zendal* (“grupo indígena mexicano”), *zendo, zepelín, zigurat, zigzag, zigzaguear, zinguizarra, zipizape, ziranda, zis, zas*.

Además algunas palabras pueden escribirse indistintamente con *c* o *z*, pero se prefiere la variante escrita con *c*. Este es el caso por ejemplo, de: *bencina / benzina, cebra / zebra, cenit / zenit, eccema / eczema*, etc.

2.1. La letra C

La letra *c* puede representar dos fonemas: uno oclusivo velar sordo ante las vocales *a, o, u*, ante consonante y en posición final de sílaba o palabra, como sucede en *carta, clima, acné, vivac*, y otro fricativo interdental sordo ante las vocales *e, i*, como en *cebo, cifra*. En zonas de seseo, ante *e, i*, representa el sonido correspondiente a *s*.

Notas orientadoras sobre el uso de la letra c

- a) El grupo *-cc*. En posición final de sílaba ante el sonido fricativo interdental sordo, la pronunciación de la letra *c* tiende a perderse en algunas hablas dialectales o descuidadas, confluyendo entonces las terminaciones *-ción* y *-cción*, lo que origina errores ortográficos. Por regla general, se escribirá *-cc*, cuando en alguna palabra de la familia léxica aparezca el grupo *-ct*. Ejemplos:

Gracias por visitar este Libro Electrónico

Puedes leer la versión completa de este libro electrónico en diferentes formatos:

- HTML(Gratis / Disponible a todos los usuarios)
- PDF / TXT(Disponible a miembros V.I.P. Los miembros con una membresía básica pueden acceder hasta 5 libros electrónicos en formato PDF/TXT durante el mes.)
- Epub y Mobipocket (Exclusivos para miembros V.I.P.)

Para descargar este libro completo, tan solo seleccione el formato deseado, abajo:

