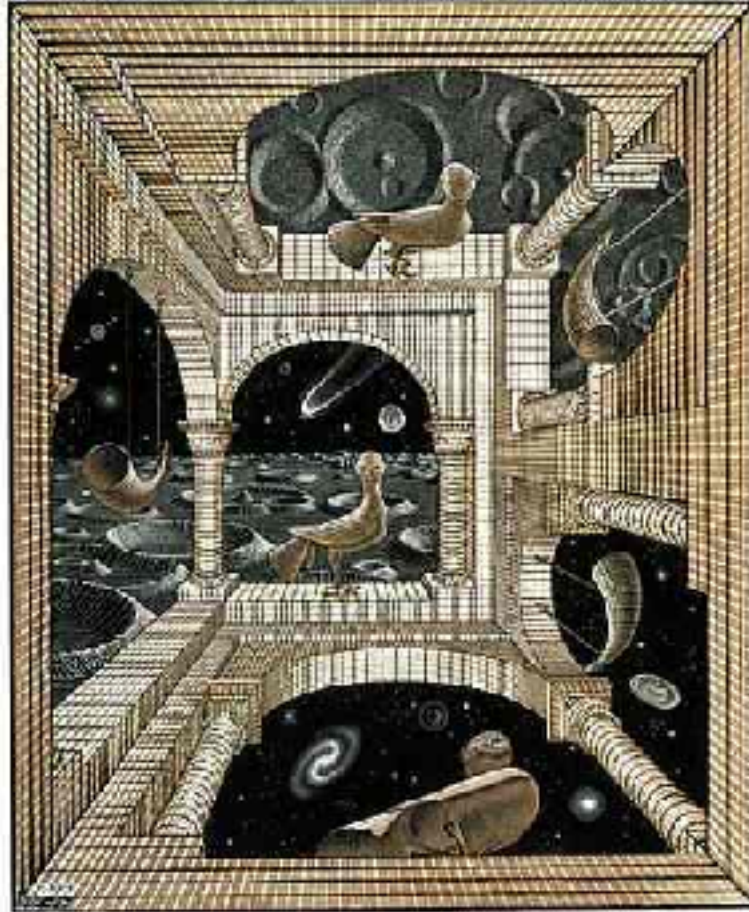


CAPITULO I

Kant estableció que las cosas existen independientemente del tiempo y del espacio pero nunca podemos percibir las fuera del tiempo y del espacio.



Así pues tiempo y espacio no son propiedades del mundo sino propiedades de nuestra percepción del mundo por medio de los órganos de nuestros sentidos.

Por consiguiente el mundo, a parte de nuestra percepción de él, no tiene existencia en el tiempo ni extensión en el espacio.

Somos nosotros los que los investimos con estas propiedades cuando lo sentimos y percibimos.

Visualizamos la realidad continua en forma de una serie de momentos consecutivos del tiempo.

Necesitamos hacer esto porque una cosa que no tiene extensión en el espacio no ocupa cierta parte de este espacio y si no existe durante cierta extensión en el tiempo, no existe para nosotros.

Pero esta división sólo está en nuestra percepción o sea en nosotros y no en las cosas mismas.

No sabemos si para un organismo constituido diferentemente nuestro mundo sería completamente distinto.

Por lo general pensamos en el tiempo y el espacio solo mediante representaciones y cuando pensamos en conceptos ya pensamos fuera del tiempo y del espacio.

Por ejemplo: Cuando decimos esta mesa, no solo representamos en el tiempo y en el espacio, pero cuando decimos un objeto hecho de madera, esto se refiere a todos los objetos de madera de todo el mundo y todas las épocas o sea fuera del tiempo y del espacio

Es incorrecto decir que no sabemos pero luego sabremos mas hasta llegar a la comprensión total del mundo, porque nuestro conocimiento no es una brumosa representación del mundo real sino una representación muy vivida del mundo irreal.

Kant reconoce un mundo de causas fuera de nosotros pero que no podemos percibirlo a través de los sentidos y que todo lo que nos rodea es nuestra propia creación.

No sabemos a que se parecería el mundo fuera de nosotros. Es completamente desconocido para nosotros cual seria la naturaleza de los objetos.

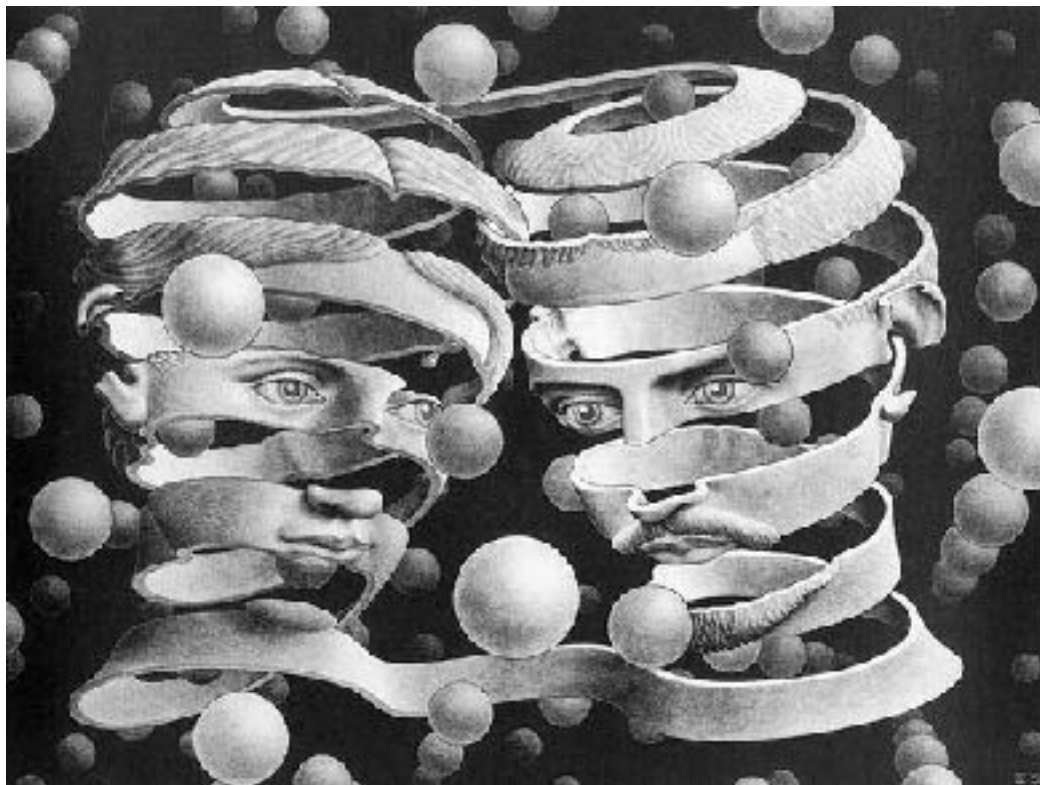
No sabemos mas que nuestra manera de percibirlos No sabemos como podríamos ver y medir esa extensión sino existe o a que podría parecer el mundo si no tiene extensión.

Si quitamos al sujeto entonces desaparecería no solo la naturaleza y las relaciones de los objetos en el espacio y en el tiempo sino inclusive el espacio y el tiempo mismos.

¿Existe realmente el mundo o solo en nuestra imaginación?

CAPITULO II

Hay dos métodos por el que podemos ver el mundo de cuatro dimensiones que el mundo tridimensional nos oculta: por sensación directa, mediante el desarrollo del sentido del espacio y por una comprensión mental a la que se llega a través del razonamiento



Nuestra idea del tiempo está esencialmente compuesta por dos ideas: la idea del espacio y la idea del movimiento en ese espacio. Nuestro mundo esta cambiando constantemente, en cada nuevo momento no es lo mismo que era momentos antes, un cambio continuo de cuadros imágenes y relaciones. Para nosotros semeja una pantalla cinematográfica donde las proyecciones de cuadros se siguen el uno al otro en una corriente que fluye rápidamente. Pero ¿dónde están los cuadros mismos? ¿Dónde esta la luz que los proyecta en la pantalla? ¿De donde provienen los cuadros y a donde se dirigen?

Si el mundo es la pantalla, entonces nuestra conciencia es la luz que penetrando a través de nuestro aparato mental proyecta en la pantalla sus reflejos que llamamos vida. ¿Pero de donde llegan esas impresiones? De la misma pantalla. Nosotros la creamos y obtenemos de ella todo. Imaginemos a un hombre en una sala cinematográfica. Supongamos que nada sabe del funcionamiento de un cine y que ignora la existencia de un proyector a sus espaldas y de pequeños cuadros

transparentes en una cinta móvil. Imaginemos que debe estudiar el cine y empieza estudiando lo que ve en la pantalla.

¿A que conclusiones podrán llegar? Evidentemente a ninguna hasta que no de la espalda a la pantalla y empiece a estudiar las causas de la aparición de los cuadros. Las causas están en el proyector, o sea nuestra conciencia y en las cintas móviles de cuadros son nuestro aparato mental. Son ellas las que deben ser de ser estudiadas si se desea comprender el cine. La filosofía positivista no estudia sino la pantalla y los cuadros proyectados en ella. Pero un cine debe de ser estudiado empezando por el origen de la luz, o sea la conciencia, luego se debe pasar a los cuadros y solo después deben estudiarse las proyecciones.

Imaginémonos que nos acercamos a una ciudad desconocida que no existía anteriormente. Aquí apareció un campanario que antes no estaba aquí, ahí desapareció un río que había estado visible... Nuestra relación con el tiempo es la misma, el tiempo gradualmente llega como si surgiese de la nada y desaparece en la nada. Para nosotros cada cosa esta en el tiempo y solo una sección de la cosa en el espacio. Es posible suponer sobre esta base que en el mundo no puede existir movimiento, que es estático y constante y que nos parece que se mueve porque lo miramos a través de la estrecha ranura de nuestra percepción. Si el mundo es un Gran Algo que posee conciencia de sí entonces nosotros somos los rayos de esa conciencia de nosotros mismos pero inconsciente de la totalidad.

La vida de un hombre u otro ser vivo semeja un círculo complejo. Siempre empieza en un punto, el nacimiento y siempre termina en un punto, la muerte. Los círculos pueden ser grandes o pequeños, pero todos ellos empiezan y terminan del mismo modo, en el punto donde empezaron, en el punto del no-ser.

¿Qué es el fenómeno de la vida? Es un enigma. Un organismo vivo contiene algo indefinible que lo distingue de la materia muerta. La función que le falta a un organismo muerto es la capacidad de reproducción, esa capacidad de multiplicarse que prueba que la vida no es meramente un complejo de fuerzas mecánicas como la filosofía positivista trata de asegurarnos. El fenómeno de la vida no puede ser creado por medio físico químicos artificiales.

Si tomamos cada vida individual como un círculo de cuatro dimensiones esto nos explicará porque cada círculo desaparece de nuestro espacio, porque cada uno acaba donde empezó y retorna al punto de partida, nacimiento, muerte. Pero durante este pasaje en nuestro espacio el círculo emite ciertas líneas que conectándolas con otras producen nuevos círculos. Nada nace y nada muere pero así nos parece porque solo vemos las secciones de las cosas. En realidad el círculo de la vida es sólo la sección de algo que existe antes del nacimiento o sea antes de la aparición el círculo y continúa existiendo después de la muerte o sea después de la desaparición del círculo de nuestro campo de visión.

Así vemos como la expansión de conciencia hace retroceder la idea del tiempo. Vemos que con el tiempo se designan características de un espacio superior al dado o seas de una conciencia superior a la dada. Vemos que cuando la conciencia y las

formas de percepción se elevan y se expanden las características del espacio aumentan y las del tiempo decrecen. Puede decirse que el sentido del tiempo es un sentido imperfecto del espacio.

Si sobre la base de todo lo que hemos establecido tratamos de formar una idea del universo será de un Universo totalmente diferente del que acostumbramos a representarnos. No dependerá del tiempo. Todo existirá siempre. Será el universo del AHORA ETERNO de la filosofía india, en el que no habrá ni antes ni después, sino solo el presente conocido o no conocido. El concepto que nos formaremos del Universo será tan diferente de nuestro concepto actual como la visión copernicana difiere de la visión de una tierra inmóvil debajo de una bóveda vasta. En realidad cualquier concepto de nuestro lugar en el Universo será más agradable que pensar que estamos en una esfera giratoria lanzada al espacio sin medio alguno de comunicación con otros habitantes del Universo, pero se necesita un grandísimo poder de imaginación para escapar de los límites de nuestras representaciones y ver mentalmente el mundo en otras categorías.

¿Qué es el hombre fuera del tiempo y del espacio? Sería la totalidad de la humanidad, pero al mismo tiempo poseyendo las características de todos los hombres en particular, todo juntos fusionados en un solo hombre similar al árbol que tiene corteza, madera y ramas muertas, hojas verdes flor y fruto. ¿Nuestra mente puede concebir y entender tal ser?

Mabel Collins escritora teósofa, habla sobre el porque sentimos el movimiento si no existe.

"En la vida terrena no hay permanencia ni significado real excepto en el contacto de las personalidades y en el esfuerzo del crecimiento. Los que se llaman acontecimientos y circunstancias y se supone que son las realidades de la vida son solo condiciones que producen este contacto y permite este crecimiento"

Cuando viajamos en el vagón de un tren y los árboles pasan velozmente por la ventanilla sabemos que este movimiento es solo aparente y la ilusión la crea nuestro propio movimiento. Debemos preguntarnos si la ilusión del movimiento no la crea algún movimiento dentro de nuestra conciencia. Debemos de determinar que genero de movimiento esta dentro de nuestra conciencia y que se mueve con relación a que.

H.P. Blavatsky escribió sobre la relación de la vida con el tiempo.

Tal y como nuestro planeta gira una vez al año alrededor del sol y al mismo tiempo una vez cada veinticuatro horas sobre su propio eje así a la revolución del mundo físico la acompaña una revolución similar en el mundo del intelecto. La evolución espiritual del mundo que prosigue en ciclos como la evolución física. Vemos en la historia una alternancia regular de flujo y reflujo en la marea del progreso humano.

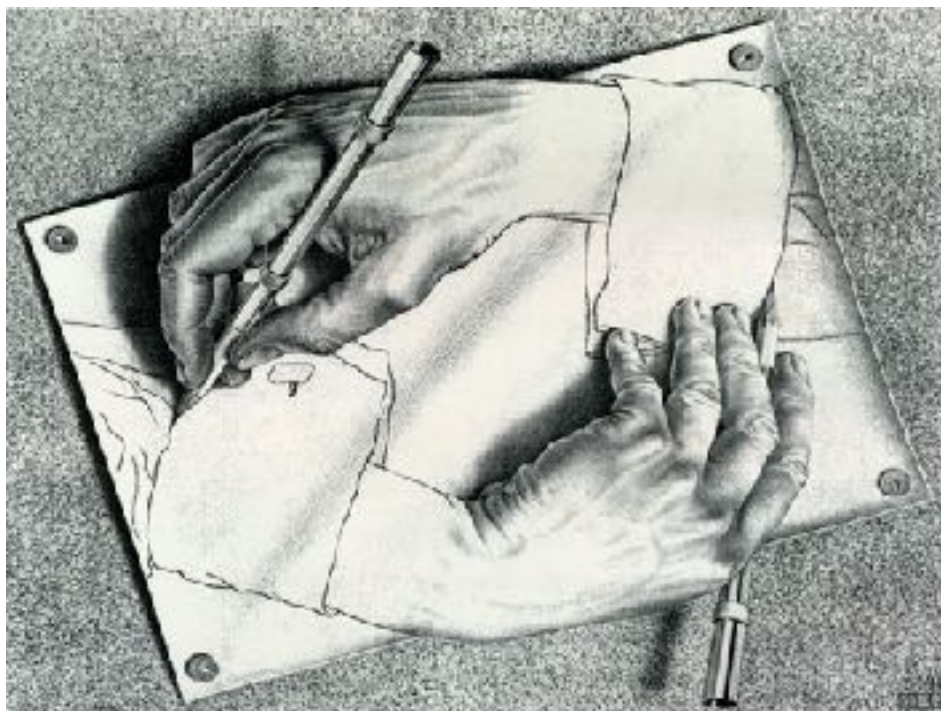
Los grandes reinos tras alcanzar la cumbre de su grandeza descienden otra vez hasta que alcanzando el punto mas bajo la humanidad se remonta hasta la cima

llegando a estar algo mas alta que el punto desde que antes descendiera. No hay un personaje prominente cuyo prototipo no pudiera encontrarse en las religiones y mitologías pasadas. *"Como es arriba, así es abajo. Lo que ha sido retornará otra vez. Como en el cielo así en la tierra"*

Nuestro lenguaje es inadecuado para una expresión espacial en aspectos temporales. Este es el signo de la verdad. Lo que puede expresarse no puede ser real. Todos los sistemas que hablan acerca de la relación del alma humana con el tiempo. Todas las ideas de: VIDA DESPUÉS DE LA MUERTE, TEORÍAS DE LA REENCARNACIÓN, TRASMIGRACIÓN DE ALMAS. Todos esos símbolos que se empeñan en relaciones que no pueden expresarse directamente debido a la pobreza de nuestro lenguaje, no deben entenderse literalmente, así como los símbolos y alegorías artísticos. Debe buscarse su significado oculto, un significado que no puede expresarse en palabras. Una comprensión literal de estas formas simbólicas a y el hecho de asociarlas a la idea de la evolución y moralidad deforman por completo su contenido interior y las priva de todo significado y valor.

CAPITULO III

Así como dentro de un punto es imposible visualizar una línea; así como dentro de una línea es imposible visualizar una superficie; tal como dentro de una superficie es imposible visualizar un sólido, así dentro de nuestro espacio es imposible visualizar un cuerpo que posea más de tres dimensiones.



Pero estudiando las relaciones mutuas entre un punto, una línea, una superficie y un sólido empezamos a aprender algo de la cuarta dimensión.

Sabemos que nuestra geometría considera una línea como la huella del movimiento de un punto, a una superficie como la huella del movimiento de una línea y a un sólido como la huella del movimiento de una superficie. Sobre esta base podemos formularnos la pregunta ¿No es posible considerar a un cuerpo de cuatro dimensiones como la huella del movimiento de un cuerpo tridimensional?

¿Cuál es pues este movimiento y en que dirección?

Un punto moviéndose en el espacio y dejando la huella de su movimiento en la forma de una línea, se mueve en una dirección no contenida en él mismo. Pues en un punto no hay dirección.

Una línea moviéndose en el espacio y dejando la huella de su movimiento en la forma de una superficie se mueve en una dirección no contenida en si misma porque si no fuera así seguiría siendo una línea.

Una superficie moviéndose en el espacio y dejando la huella de su movimiento en la forma de un sólido también se mueve en una dirección no contenida en sí misma o también seguiría siendo una superficie. Debe alejarse de sí misma, moverse en una dirección que no exista dentro de ella.

Por analogía con todo ello, un sólido a fin de dejar la huella de su movimiento en la forma de una figura tridimensional debe moverse también en una dirección no contenida en sí misma, en otras palabras un sólido debe salirse de sí mismo. La dirección del movimiento en una cuarta dimensión está fuera de todas aquellas direcciones que son posibles en una figura tridimensional.

Consideramos a una línea como una cantidad infinita de puntos, a una superficie como una cantidad infinita de líneas, a un sólido como una cantidad infinita de superficies. Por analogía es posible suponer a un cuerpo de cuatro dimensiones como una cantidad infinita de cuerpos tridimensionales y al espacio de cuatro dimensiones como una cantidad infinita de espacios tridimensionales.

Sabemos además que una línea está limitada por puntos, una superficie por líneas y un sólido por superficies, en consecuencia es posible que ese espacio tetradimensional esté limitado por cuerpos tridimensionales.

Una línea tiene varios puntos: recta, curva, irregular. Una superficie varias líneas: un cuadrado, un rectángulo, triángulo. Un sólido varias superficies: cubo, pirámide.

Además consideramos a un punto como la sección de una línea, a una línea como la sección de una superficie y a una superficie como la sección de un sólido, por analogía podemos considerar a un sólido como la sección de un cuerpo tetradimensional.

La visión de un cuerpo tridimensional como la sección de un cuerpo de cuatro dimensiones nos hace pensar que muchos cuerpos tridimensionales que nos parecen separados pueden ser partes o secciones de un cuerpo tetradimensional.

Ejemplos: Un plano horizontal intersectando la copa de un árbol en una dirección paralela a la tierra. En este plano las secciones de las ramas aparecerán separadas y desconectadas entre sí pero en nuestro espacio estas son secciones de las ramas de un solo árbol que forman juntas una sola copa alimentada por una raíz común y proyectado una sola sombra. O si tocamos la superficie de una mesa con las cinco puntas de los dedos de la mano, habrá entonces en la superficie de la mesa, solo cinco círculos y en esta superficie es imposible tener una idea alguna del hombre a quien esta mano pertenece. Partiendo de esto... ¿Cómo es posible imaginar a un hombre con toda su riqueza psicológica y física? Es imposible. Nuestra relación con el mundo tetradimensional puede ser exactamente la misma. Solo vemos puntas de dedos, he aquí porque la cuarta dimensión es imposible para nosotros. Además sabemos que es posible dibujar la imagen de un cuerpo tridimensional en un plano: un cubo o una esfera, pero nunca un cuerpo real solamente su proyección en un plano. Puede ser posible que los cuerpos tridimensionales que vemos en nuestro espacio sean solo imágenes de cuerpos tetradimensionales incomprensibles para nosotros.

CAPITULO IV

Si hablamos de movimiento pensamos en lo que es ahora, de lo que fue antes y de lo que será después. La idea del movimiento esta vinculada con la idea del tiempo.



¿Que es el tiempo? Kant lo representa como una línea que se extiende hacia un futuro infinito dentro de un pasado infinito. Somos conscientes de un punto de esta línea, solamente uno y este punto no tiene dimensión por lo que le llamamos presente que, en el sentido exacto de la palabra, solo es el pasado reciente y el futuro inmediato

Kant considera el tiempo como una forma puramente subjetiva de nuestra percepción.

La realidad es continua y constante, pero al fin de percibirla debemos dividirla en momentos separados de los que solamente uno existe para nosotros. Percibimos la realidad como si fuera a través de una estrecha ranura. Lo que vemos a través de esa ranura lo llamamos presente, lo que vimos y ya no vemos mas lo llamamos pasado y lo que no vemos aun pero esperamos verlo, lo llamamos futuro.

Examinamos los fenómenos en el tiempo porque visualizamos primero la causa y luego el efecto y no podemos pensar en ello de otro modo. El presente es el momento de transición del futuro al pasado. Pero este breve momento es una ficción. Tenemos derecho a decir que el presente no existe, jamás podremos atraparlo. Lo que intentamos atrapar es siempre ya pasado. Esta habitual visión del tiempo conduce al absurdo.

Ejemplo: Imaginase a un viajero que se dirige de una ciudad a otra y se halla a mitad de trayecto del camino entre ambas. Esa viajero piensa que la ciudad que dejó ya no existe y que de ella solo queda el recuerdo, que se derrumbó y todos sus habitantes murieron y

que la ciudad donde debe llegar tampoco existe ahora sino que la están construyendo para su llegada pero en cuanto la abandone será también destruida. Eso es exactamente el modo en que pensamos sobre las cosas: Todo pasa. Nada vuelve. ¿Que existe pues?

El presente es un momento imposible de capturar se esta disolviendo continuamente en pasado, por tanto el futuro y el pasado tampoco existen. Nada existe. Sin embargo vivimos, sentimos, pensamos y algo nos rodea. En consecuencia debe de haber algún fallo en nuestra habitual actitud hacia el tiempo. Debemos encontrar cual es. ¿Cómo puede existir el mundo si no existe en el pasado, el presente y el futuro?

Nos movemos en un plano de una sola dirección a la que consideramos eterna e infinita y **aceptamos como realmente existente solo el círculo iluminado por nuestra conciencia** Vivimos a tientas, y no podemos convencernos de la existencia de lo que no podemos sentir.

Pero imagínese una conciencia que no este limitada por la percepción de los sentidos. Una conciencia que puede elevarse por encima del plano en el que nos movemos puede ver mucho mas allá de los límites del círculo iluminado por nuestra conciencia. **Esta conciencia podrá ver que el pasado y el futuro están juntos y coexisten simultáneamente.**

El pasado y el futuro no pueden ser inexistentes pues si no existen tampoco existe el presente. Deben existir juntos en alguna parte solo que no la vemos. Debemos admitir que el pasado el futuro y el presente no difieren entre sí y **que la única cosa que existe es el presente. El Ahora Eterno de la Filosofía India**, pero no lo vemos porque en cualquier momento dado solo estamos conscientes de un pequeño fragmento de este presente.

Los conceptos del pasado y presente aunque vagos son uniformes pero con respecto al futuro hay una gran variedad de criterios: La teoría de la predestinación afirma que todo acontecimiento futuro es el resultado de los acontecimientos pasados y si no vemos las causas de las cosas que llamamos accidentales es debido a nuestras limitaciones.

La idea de un futuro libre afirma que una misma acción puede producir resultados diferentes y plantea la hipótesis de que las acciones pueden causar un cambio completo en los acontecimientos de la vida de él y de otras personas.

Ni una ni otra teoría pueden determinar nada porque una excluye a la otra. Estos criterios opuestos están equivocados porque la verdad es una unificación de estos dos conocimientos. En cada momento todo el futuro del mundo esta predestinado y existente o sea, debe haber uno u otro futuro de acuerdo con la dirección de los acontecimientos del momento.

En el pasado yace no solo lo que fue sino todo lo que podía haber sido del mismo modo que en el futuro yace no solo lo que será sino todo lo que puede ser. El pasado y el

futuro están indeterminados y existen por igual en todas sus posibilidades y existen por igual simultáneamente con el presente. La línea del tiempo avanza en el orden de secuencia: primero la causa, luego el efecto: antes, ahora, después. La línea de la eternidad avanza en una dirección perpendicular a esta línea. Si la eternidad existe cada momento es eterno.

Gracias por visitar este Libro Electrónico

Puedes leer la versión completa de este libro electrónico en diferentes formatos:

- HTML(Gratis / Disponible a todos los usuarios)
- PDF / TXT(Disponible a miembros V.I.P. Los miembros con una membresía básica pueden acceder hasta 5 libros electrónicos en formato PDF/TXT durante el mes.)
- Epub y Mobipocket (Exclusivos para miembros V.I.P.)

Para descargar este libro completo, tan solo seleccione el formato deseado, abajo:

