

*Testimonios.*

## Índice.

Agradecimientos .....	4
Prolegómeno .....	5
<i>Poemas, versos, .....</i>	6
<i>y creaciones abstractas .....</i>	6
Poesía .....	7
Abrazo al vacío .....	10
Culto .....	11
Cansancio .....	12
Desconocimiento .....	14
Excesos .....	15
Mudez .....	17
Negación .....	19
Ocio .....	21
Verdad .....	23
Muro .....	24
Alucinógenos .....	25
Disparate .....	26
Sed .....	27
Maremágnum .....	29
Amor .....	31
Lapislázuli .....	33
Aleteo .....	35
Bailarina .....	36
Costumbre .....	38
Desinterés .....	40
Día negro .....	41
Dúo .....	43
Azul .....	44
Fábula .....	46
Hábito .....	48
Inconsciencia .....	50
Indescifrable .....	52
Nostalgias .....	54

Pájaro que mira la ventana.....	57
Pretexto.....	60
Tango.....	62
Mensajeras de la tristeza.....	64
Telaraña.....	66
Prostituta.....	68
Reflejo.....	70
Templo de (a) dios.....	71
Invaluable.....	72
Taumaturgia caótica.....	73
Último viento.....	75
Forma del vacío.....	77
Abandono.....	79
Bohemia.....	81
Padecimiento.....	83
Exilio.....	85
Fragilidad.....	87
Vergüenza.....	88
Noviembre.....	91
Frío.....	93
Loa a nadie.....	94
Secreto.....	96
Cálculo asimétrico del vuelo.....	97
Separación.....	98
Cinco líneas.....	99
Culpable.....	100
Deshojar.....	101
El diablo.....	102
Estanque.....	103
Nieve.....	105
11:11.....	106
Pétreo.....	107
Pinceles.....	108
Puntos suspensivos.....	110

### **Agradecimientos.**

*A la nada, al vacío, al vértigo de escribir;  
a las palabras que me abogan y me enferman;  
a quienes conforman mi historia desleída  
y los que dejaron de conformarla.*

## Prolegómeno.

La presente selección de versos, cuentan una historia megalómana y egocéntrica *-sobre mí mismo-* escrita cuando lo último que el ‘poeta’ debió hacer, fue escribir. Sin embargo, en su obligación con él mismo, lo hizo uniendo las palabras, trayéndolas desde lo irrisorio, lo caótico, lo nadaísta, desde el amor, a ésta eternidad llamada, miserablemente, literatura. / Estos poemas comprenden tiempos remotos, muchos surgieron cuando el ‘poeta’ apenas tomaba el lápiz y otros cuando ya lloraba letras y palabras. Pueden ser, o no, cronológicos.

Para leer este libro, recuerde que mi nombre es Nadie y de mi apellido no me acuerdo. Vine a éste mundo como todos ustedes, sin pedirlo; y decido irme de ésta manera. Olvídese de mi nombre, y empantánese si así lo quiere, en éste libro.

Con el corazón en la mano,

Nadie.

V – XII –MMXIII.

***Poemas, versos,  
y creaciones abstractas.***

*A veces me pregunto por qué decidí escribir si hubiera podido ser pintor o fotógrafo u otra cosa menos tormentosa. Lo cierto es que no hay razón lógica para explicarlo, y las razones ilógicas, las desconozco. La escritura no me soporta. La invención de la palabra es un error, pero ellas son mi culto.*

## Poesía.

*A la maldición de escribir.*

¿Qué es la poesía sino es un  
invento terrible de las horas  
de nuestra intocable soledad?

Sucesión de palabras  
arrojadas al olvido,  
amargo silencio de los pájaros  
que por no saber cantar,  
escriben su desgracia.

La poesía no podría ser todo  
para aquel cuya sangre  
no está hecha para fluir por fuera.

¡Qué horrible es la palabra!

Ojalá Nadie acostumbre a la tristeza  
a posarse en su áspero encierro.  
Es necesario odiar los versos,  
al paso que los amamos.

¿Has sentido el dolor, amigo Nadie?

La poesía lo agranda.

Esto es un invento de la lluvia,  
del rocío, de los poetas que afligidos,  
escriben sus infinitas palabras.

Es una invitación a narrar la muerte,  
y a vestir de metáforas y mentiras,  
este tormento de la existencia.

La poesía hace que muchos soporten  
la crisis, y a otros los hunde en un  
recoveco de insalvable realidad.

¡Es un cuadro miserable!  
¡Pintura naturalista de lo irrisorio!

La poesía es una utopía de las mariposas,  
el elixir no recomendado para beodos.

¡Creación maldita!



Odia la poesía, amigo Nadie,  
de manera visceral, con todas  
las partes que aún te quedan de tu alma  
deshecha por el afán de la vida.

*-pues lees poesía y escribes*

*poesía por dolor-*

Odia al amor, a las mujeres, hombres,  
hazlo también con el viento, la vida,  
las sonrisas. Odia la alegría, amigo,  
y éstos versos.

¡Qué condición tan miserable la del poeta!

## **Abrazo al vacío.**

Somos nada.

Hemos querido ser algo más,  
pero lo cierto es que no hay  
mayor absoluto que esto.  
Es complejo ser la nada.

No somos más que el absurdo,  
círculo vicioso que nos conduce al abismo,  
abismo de harina que se diluye  
en la transparencia del aire.

Somos nada,  
pero la poesía y el amor sí son algo.

¿Qué son acaso?  
ni poeta ni amante he sido.

Deberíamos matarnos, pero  
la juventud promete un mejor futuro;  
aunque en lo profundo sepamos  
que no habrá nada peor  
que prolongarse y seguir,  
haciéndose el loco,  
como si no pasara nada.

## Gracias por visitar este Libro Electrónico

Puedes leer la versión completa de este libro electrónico en diferentes formatos:

- HTML(Gratis / Disponible a todos los usuarios)
- PDF / TXT(Disponible a miembros V.I.P. Los miembros con una membresía básica pueden acceder hasta 5 libros electrónicos en formato PDF/TXT durante el mes.)
- Epub y Mobipocket (Exclusivos para miembros V.I.P.)

Para descargar este libro completo, tan solo seleccione el formato deseado, abajo:

