

*La presente narración trasciende una “versión libre” del autor, procurando sintetizar leyendas, mitos y tradiciones del “boca a boca” apelando a escritos, tratados, estudios y tesis de diversos investigadores y entendidos en el tema.*

*Su propósito es redescubrir al **Gran Thunupa** y tratar de justificar su tranquila y providencial presencia en la familia.*

# ***Thunupa***

*Redescubriendo a la Deidad  
Andina*

A mi padre, por su sentimiento atávico y por ser  
discípulo militante de Thunupa.  
A mis hijos, por su curiosa inquietud de saber sobre  
ideas y conceptos de sus antecesores. A mis  
amigos, por su paciencia y comprensión.

# *Índice*

- *Apertura* **Pág. 4**
- *El comienzo* **Pág. 5**
- *El ciclo de la vida* **Pág. 7**
- *El regreso* **Pág. 11**

## ***Mensajes extraordinarios***

- *La Leyenda Tradicional* **Pág. 15**
- *La Leyenda contemporánea* **Pág. 20**
- *La Leyenda totémica* **Pág.22**
- *La Leyenda matemático-geométrica* **Pág.26**
- *Thunupa, deidad femenina ?* **Pág.30**
- *Epílogo* **Pág.40**
- *Bibliografía* **Pág.42**

Gloria a los ángeles, a los ángeles del cielo.

Si alguien te pregunta quien es tu padre,

Si alguien te pregunta quien es tu

madre, el Santo José, vas a responder, la

Virgen María, vas responder,

De dónde vienes, te van a preguntar del

centro del mundo vas a responder.

He pasado por tres calvarios, vas a decir angelito.

Del centro del mundo, sembrando gloria

barriendo gloria, así vas a responder angelito.

***Oración aymara de la película "Ajayu"<sup>1</sup>***

***<https://www.youtube.com/watch?v=8PqBbtAPX6g>***

---

<sup>1</sup> ***El ajayu*** es comprendido en el mundo andino como la fuerza que contiene a los sentimientos y la razón, también es entendido como el centro de un ser que siente y piensa; es la energía cósmica que genera y otorga el movimiento de la vida

## *El comienzo*

No sé si por mera causalidad, inspiración divina o por un azar del destino, allá por la segunda mitad de los años 70, mi visionario padre, el Dr. Mario Bilbao la Vieja, tomó dos providencias que cambiarían de forma radical, el vivir de nuestra familia.

La primera, la drástica y definitiva medida de cierre de su Farmacia, la popular “Santa Rita”, principal fuente de sus ingresos, de sus desvelos, de sus largos esfuerzos y de sus

gigantescas quimeras; la segunda, el emprendimiento de la gran aventura de forjar un Restaurant que debía cumplir preceptos poco conocidos en esos tiempos. Desde su inicio debería situarse en la categoría de los primeros sitios en los que el expendio de la rica y vasta comida nacional, sería consentida por rangos sociales “superiores”, en una zona, por entonces, residencial y con la más fina atención.

Así es como, de manera simple, llega –para quedarse definitivamente- el nombre o mejor, el ícono de “THUNUPA”, denominativo con el que nace el “Restaurant Típico Thunupa”.

## ***El ciclo de la vida***

Como seguramente recordaras o apelando a la memoria de tus mayores, nuestro país durante los años 60/70, mantenía una sociedad dominada por familias denominadas tradicionales.

El poder, la religión, el comercio, la banca, amparaban y defendían intereses de unos pocos que, cobijados por sus apellidos, asumían como legítimos y genuinos dueños de las riquezas materiales y hasta espirituales, generando castas sociales que ejercían con abuso y prepotencia los destinos del país en su conjunto.

Los indígenas mantenían su lugar de trabajadores del campo y de las minas y solo eran considerados por los políticos, para apoyar, como “carne de cañón” marchas y proclamas. Las

Leyes reivindicativas solo eran, en su mayoría, enunciativas y objeto de debates insulsos por gobernantes y gobernados.

Las culturas aymara y quechua, solo eran mencionadas por sociólogos y antropólogos perspicaces en estudios de escritorio y para formar volúmenes de adorno en bibliotecas.

No existían, o por lo menos eran totalmente desconocidos o separados en las ciudades principales, los Mallkus<sup>2</sup>, los Amautas<sup>3</sup>, los Yatiris<sup>4</sup> y cualquier vestigio de cultura ancestral. La Cosmovisión Andina estaba en un aletargado sueño, oculta para los no iniciados.

Por aquellos años, solo los museos, los tambos y las casonas olvidadas y destruidas por la Reforma Agraria, atisbaban algo de las tradiciones, de los mitos y de los tesoros que dieron origen a nuestra gran nación.

Quizás la música fue la inicial portadora y re-descubridora de la Cultura, la occidentalización de melodías adoptadas por conjuntos pioneros conformados por extranjeros como el gringo Favre y Ernesto Cavour (apellido de ascendencia

---

<sup>2</sup> **MALLKU:** tipo de autoridad política, que junto a la T'alla, son autoridades de la marka (ciudad o pueblo)

<sup>3</sup> **AMAUTA:** (del [quechua](#): hamawt'a; 'maestro', 'sabio') personas que se dedicaban a la educación formal de los hijos de los nobles y del [Inca](#).

<sup>4</sup> **YATIRI:** Hombre sabio; jefe tradicional, guía espiritual. Etimología: yatiñar: saber.



italiana), con su grupo “Los Jairas” ocasionó que las clases sociales dominantes vean con distintos ojos y distinta prospectiva a los indígenas y originarios del occidente boliviano.



**Los Jairas , conjunto autóctono pionero  
en la interpretación del folclore nacional**

Como dato curioso y como ejemplo, los historiadores mencionan que el año 1952, como consecuencia de un festival de danzas indígenas de La Paz, realizado en el entonces Estadio Hernando Siles, surgió la idea de realizar una gran entrada folclórica, más apoteósica y organizada, concepto aprovechado por la religión y por los vecinos migrantes del altiplano, que dieron origen a la que

posteriormente sería la fastuosa Entrada del Señor del Gran Poder en la zona de Chijini<sup>5</sup>.

El entorno empezó a cambiar así como la empoderización del nativo, la migración del campo a las ciudades se hizo más notoria y definitiva. El poder del voto político cobro importancia. Las necesidades emergentes del progreso exigían la incorporación al contexto nacional de las “clases sociales” disminuidas y empobrecidas.

Así, a grandes rasgos, resurgieron: la Cultura Aymara y la Cultura Quechua. Sus ricas tradiciones, sus misteriosos y profundos mitos, sus hábitos y costumbres, empezaron a tomar fuerza e importancia y, sobre todo, fueron cobrando relevancia en el vivir cotidiano del conjunto de los bolivianos.

---

<sup>5</sup> *Chijini: populosa y tradicional zona paceña*

## Gracias por visitar este Libro Electrónico

Puedes leer la versión completa de este libro electrónico en diferentes formatos:

- HTML(Gratis / Disponible a todos los usuarios)
- PDF / TXT(Disponible a miembros V.I.P. Los miembros con una membresía básica pueden acceder hasta 5 libros electrónicos en formato PDF/TXT durante el mes.)
- Epub y Mobipocket (Exclusivos para miembros V.I.P.)

Para descargar este libro completo, tan solo seleccione el formato deseado, abajo:

