

TU PROBLEMA ES MI PROBLEMA

ESTA ES UNA RECOPIACION DE UN TRABAJO DE CREACION COLECTIVA EN EL CUAL PARTICIPARON ESTUDIANTES DE ULTIMO SEMESTRE DE LA ESCUELA DE TEATRO DEL INSTITUTO POPULAR DE CULTURA.

Reparto creador:

Cristian García, Julián Montesdeoca, James Rodríguez, Jairo Caicedo, Erika Cataño, Enna Jaramillo, Wilkin Rojas, Katherine Bautista, Dario Aguilar, Giovanni Vargas y Diego Lezama. Profesor, Juan Manuel Gómez.

Dirección Escénica y recopilación dramática:

JAUREZ NARANJO RODRIGUEZ

La propuesta contempla que todo el cuerpo de actores y actrices, trabaje en licra negra y para caracterizar los diferentes personajes que deben interpretar se provean de algún elemento de vestuario y / o de utilería, que de apoyo a su trabajo interpretativo. La pieza está orientada como un trabajo Brechtiano, en el cual hay distanciamientos y rupturas constantes. Igualmente se propone que los cambios de una escena a otra y los cambios de los personajes se produzcan frente a público, sin producir apagones. Es decir que desde que comienza la obra hasta el final será una unidad ya que al terminar una escena se disuelve a la vista del público y la siguiente se arma igualmente frente al espectador.

SE DA ENTRADA AL PUBLICO CON EL TEMA MUSICAL "CAFÉ Y PETROLEO"

AL ABRIRSE EL TELON ESTARA EN ESCENA UN SEMAFORO EL CUAL ES CONSTRUIDO POR UN ACTOR QUE TIENE EN SUS MANOS UN CARTEL QUE DICE;

CAMPESINO: (cartel. somos desplazados, busco trabajo- este cartel hace de semáforo, es decir cambia de rojo a verde y viceversa también se encuentra la esposa y la hija del campesino, y el hijo que trabaja limpiando parabrisas de los carros. En este momento llega un carro y el semáforo cambia a rojo. El muchacho corre a limpiar el parabrisas y el motorista se molesta.)

MOTORISTA; No joda. No me ensucie el carro. (el semáforo cambia a verde y el carro arranca a gran velocidad casi atropellando al muchacho, al llegar a la esquina casi atropella a un ciudadano y le pita fuerte. El ciudadano es un periodista que lee el cartel del semáforo.)

PERIODISTA; Somos desplazados. Busco trabajo. ¿Señor, Usted busca trabajo?

CAMPESINO; (Baja el cartel) Si señor, busco trabajo. Somos desplazados.

PERIODISTA; Pero usted si es un desplazado de verdad o es un vivo que se las da de desplazado para pedir dinero.

CAMPESINO; Claro que soy un desplazado. Aquí estoy con mi esposa y mis hijos y otros dos mas que están de rebusque en otro semáforo.

PERIODISTA; (muy coqueto) Ah, pero usted tiene una familia muy bonita (mirando a la hija)

CAMPESINO; (INTERPONIENDOSE ENTRE EL Y LAS DOS MUJERES) Si, es una familia muy bonita.

PERIODISTA; (UN POCO TURBADO) Bueno, yo soy Fernando Rodríguez, y usted?

CAMPESINO; Yo me llamo Amulfo. Arnulfo Flores, para servirle.

PERIODISTA; Estoy haciendo un documental sobre el desplazamiento en Colombia...

CAMPESINO; ¿Un documental, bueno yo de eso si no se nada, es como televisión?

PERIODISTA; Si. Algo así. El caso es que a mí me gustaría conocer cómo fue su desplazamiento y como vino a parar a esta ciudad. Hagamos una cosa, yo lo invito a que nos tomemos un café y usted me va contando y de paso le traemos unos pandebonitos para que su familia coma. ¿Le parece?

CAMPESINO; Mija, voy con el señor a la cafetería y ya volvemos.(le pasa el cartel a la hija y van saliendo por lateral izquierda actor) Pues mi historia comienza en el saladito.... (Salen y comienza el cambio de escena- la señora y los dos hijos salen del escenario y van entrando los elementos de una cocina campesina. Son aproximadamente las seis de la tarde y están en preparativos de servir la comida – La hija está barriendo con una escoba hecha de escobadura y la madre está disponiendo la servida...

MADRE; Mija, deje de barrer. Mire la hora que es. Por qué no madruga como todas las niñas y hace el aseo en la mañana.

HIJA; Ay, ma` usted sabe que a mí me gusta dormir hasta tarde. En cambio así le amaneca limpiecito.

MADRE; deje eso y vaya llame a los muchachos para que vengan a comer:

HIJA; (gritando desde el sitio) ¡Wilkin! ¡Juanito! Vengan a comer.

MADRE; Pues pa´ esa gracia yo también puedo gritar. Vaya y deje la pereza.

HIJA; (REZONGANDO ATRAVIESA EL ESCENARIO Y GRITA DE LA LATERAL) Wilkin, Juanito...

MADRE; Deje de estar rezongando.

HIJA; Ma´ Juanito no está.

MADRE; ¿Cómo que no está?

HIJA; Acaso yo soy el guarda de él?

MADRE; Seguí de respondona. Grosera. (ENTRANDO WILKIN LATERAL IZQUIERDA ACTOR)

WILKIN; Que pasa? Por qué es tan grosera esta culicagada.?

MADRE; Y ese muchacho que no llega y mire la hora que es.

JUANITO; (ENTRANDO POR LATERAL DERECHA ACTOR) La bendición ma.

MADRE; Dios lo bendiga mijo. ¿Que son estas horas?

JUANITO; Es que me quedé jugando un picadito (trae balón en sus manos)

WILKIN; Tirándose los zapatos, por artos que tiene. Ya nos lo llevaremos pa´ que corte maleza ...(ENTRANDO POR EL FONDO EL CAMPESINO. BIENE CON UN JOTO A LA ESPALDA Y SE VE CANSADO)

CAMPESINO; Buenas, familia, que es esa alegadera.

WILKIN; La bendición pa´.

JUANITO; La bendición pa´.

HIJA; La bendición pa´.

CAMPESINO; Dios los bendiga hijos. (Besa a su mujer) Ahí les traigo unas yuquitas pal sancochito de la semana.

WILKIN; Me quedaron bien sembraditas, no pa´?

CAMPESINO; Si, mijo.

MADRE; Vamos a comer (les sirve a cada uno)

CAMPESINO; Pero vengo todo triste. Imagínense que al pasar por el pueblo vi una cantidad de gente reunida y me acerque para ver qué pasaba y como les parece que mataron al compadre Isaías.

WILKIN; ¡Cómo! Mataron a mi padrino? Yo sí he oído comentarios de que llegan a las fincas unos encapuchados y si no desocupan, los matan y hasta con cierras los parten en pedacitos.

PADRE; Calle hijo, no hable tan duro que usted sabe que las paredes tienen oídos. La oración.

JUANITO; En el nombre del padre, del hijo y del espíritu santo.

TODOS; Amen.

JUANITO; Gracias señor, por estos alimentos...

TODOS; GRACIAS SEÑOR POR ESTOS ALIMENTOS.

JUANITO; Y POR UN DIA MAS DE PAZ

TODOS; Y POR UN DIA MAS DE PAZ.

WILKIN; Apa' yo le quería pedir un favor.

CAMPESINO; DE que se trata hijo.

WILKIN; Resulta que el domingo cumple años la Rubiela, mi novia. Y...

TODOS; AAAA...UUU...(LE HACEN GRAN MOFA)

WILKIN; Bueno. Ya. Y yo le quiero pedir una arrobita de frijoles pa' hacerle un regalito.

MADRE; Si mijo. Este es mi muchacho...

CAMPESINO; Bien, hijo. Tome una del granero. Que carajo, tome dos. Hoy estoy tirado al tres. Pero, eso sí, no me vaya a traer su muchachita embarazada, el palo no está pa' cucharas.

JUANITO; Pa' yo también necesito un favor...

CAMPESINO; A caray, este ya nos consiguió novia también.

JUANITO; No es eso. Se trata de una tarea que nos pusieron en la escuela.

CAMPESINO; Y por qué no la hace. Las tareas hay que hacerlas.

JUANITO; Lo que pasa es que el profesor nos dejó como tarea un escrito sobre cómo se conocieron nuestros papás.

TODOS; SI. QUE CUENTE. QUE CUENTE.

WILKIN; Ja! Mi pa' dizque era todo morrongo. La otra vez me conto que cuando iba de visita , el abuelo le echaba candado a la habitación de mi mamá porque a él le gustaba gatearle por la noche.

CAMPESINO; Pégale su bofetón a ese lengüilargo

MADRE; Cállese mijo, deje de decir esas cosas.

TODOS; (Ríen y hacen mofa)

CAMPESINO; Les voy a contar como fueron las cosas. Resulta que yo trabajaba en el saladito y mi patrón era jodidísimo y un buen día estábamos trabajando duro cuando llega el y lo acompañaba nada menos que la doña, así que me dije uy, que mujer tan bonita, esta tiene que ser pa'mi

PARAMILITAR -1- (SE OYEN GOLPES EN LA PUESRTA- CADA VEZ MAS FUERTES)

CAMPESINO; (SE LEVANTA PARA ABRIR. WILKIN SE LEVANTA CON, MACHETE EN MANO. EL CAMPESINO LE HACE ADEMAN DE QUE EL VA.)

PARAMILITAR -1- (TAN PRONTO EL CAMPESINO ABRE, ESTE SE ABALANZA SOBRE EL Y LO SIGUEN OTROS TRES) Quietos, al piso todos. (le quitan el machete a Wilkin)

PARAMITAR -2- Ustedes se están haciendo los güevones con este asunto y ya se acabó el tiempo.

PARAMILITAR -1- Acaso es que no han recibido los comunicados?

PARAMILITAR -2- ¡Vigílenlos!, que ninguno se mueva. (Comienza a requisar todo hasta que encuentra los comunicados.) No, así que no.

CAMPESINO; ¡Por favor...no nos haga daño.

PARAMILITAR -2- Quiere quedar como su compadre?

PARAMILITAR -2- (Lo saca a un lado y le apunta con su arma a la cabeza.) Tienes hasta el mediodía de mañana para desocupar. Si no cumplen, todos, óigame bien, todos marcan calavera. ¿Me oyó?

PARAMILITAR -3- ¡Vámonos! Estamos dando mucha boleta.(salen por donde entraron)

CAMPESINO; Recojan que nos vamos.

WILKIN; ¿Cómo? No podemos irnos y dejar la tierrita y todo lo nuestro.

CAMPESINO; Y entonces que hacemos? Nos quedamos para que nos maten.

WILKIN; Tanto que nos hemos jodido pa' salir corriendo.

CAMPESINO; No ve que ellos están armados y nosotros no tenemos más que machetes. Los cogemos a plan, pues.

MADRE; Wilkin, hágale caso a su papá.(van saliendo con sus bártulos encima y se congelan en una imagen estática. Después de cinco segundos se va disolviendo la imagen y se comienza a armar la siguiente escena. El transporte mío. Un actor sale con un palo grueso y largo como tubo de bus de donde se agarran los pasajeros. Se oye el sonido del bus y van entrando a escena los demás personajes, una dama joven, una anciana, un malandrín, un señor despistado, , en fin diferentes tipos . Se congela la imagen unos segundos y un actor dice:

ACTOR -1- Nuestro transporte.

(El bus se pone en movimiento y todo el conjunto se va desplazando poco a poco hasta desaparecer de escena. Inmediatamente se va configurando la escena siguiente; (Entra cortina musical "Hay diez policías por un estudiante" salen a escena todos los actores del grupo, haciendo gran algarabía, entra el profesor o profesora, según las posibilidades, este trata de controlar el caos y los estudiantes son difíciles como grupo.)

PROFESOR: Haber jovencitos. Vamos a resolver esta ecuación...(le tiran con papeles y le pegan en la cabeza) Usted, Wilkin de Jesús. Pase al tablero... o fue que no estudio el tema. (Todos le hacen mofa al estudiante, cuando va a pasar se congela la acción)

ESTUDIANTE: La educación de mi país. (Vuelve el caos y entra el mismo tema musical y la escena se va disolviendo, para empatar con la del grupo salsa. Entra sonido de salsa, Johe arroyo, en los años 1600, cuando el tirano... entran a escena los actores y actrices unos como orquesta y los otros como bailarines de salsa. Llevan puestas pelucas afro. Cantan un pedazo de la canción y lo bailan, hasta el "No le pegue a la negra" Se congela la imagen y un actor dice:

ACTOR-2- La nueva cultura afro decendiente.

(Entra nuevamente el mismo corte musical del comienzo de la escena y la misma se va disolviendo poco a poco hasta salir la música y comienza a armarse la que sigue. Todos los actores y actrices se han colocado sonajeros indígenas y elementos que los identifiquen como nativos y se forman dos cabezas de fila. Tocando cada uno de los que encabezan, la melodía de la vasija de barro. Tos deben hacer el ritmo con los pies, las palmas y su cuerpo. Van entrando a escena, una fila

por fondo izquierda y la otra por fondo derecha, haciendo un cruce intercalado en forma diagonal a primer plano cada fila, girando hasta llegar las dos cabezas de fila al centro segundo plano. Se congela la imagen unos segundos y un actor dice:

- ACTOR -3- La Minga camina. (Se retoma el ritmo y se desarrolla la misma acción anterior hasta perderse de escena. Inmediatamente se comienza a construir la siguiente.
- (El escenario se va llenado de campesinos que desarrollan sus faenas de campo. Antes a sonado un corte musical y cuando ya se encuentran en posición comienzan a cantar mientras trabajan.
- CANCION; (EN CORO) Mi yuca está muy sabrosa, mi yuca si, mi yuca no. Mal haya sea mi suerte. Mi yuca si, mi yuca no. Mi yuca está muy sabrosa, mi yuca si, mi yuca no. Mal haya sea mi suerte mi yuca si, mi yuca no. (Se oye el ruido de helicópteros y la escena es inundada de soldados que comienzan a disparar a los campesinos quedando una sola campesina viva que dice:
- CAMPESINA: Nuestro conflicto armado. Finalmente le disparan y la imagen se mantiene unos segundos para luego desvanecerse y entrar la escena siguiente: Entra corte musical de música metal y hacen su entrada a escena dos cabezas a manera de punta de lanza humana. Estas entran a escena por lateral izquierdas y derecha ,son dos actrices seguidas de sus compañeros de parche: Sale el corte musical y ..
- PARCERA UNO: (AL VER QUE UNO DE LOS QUE ACOMPAÑA A LA PARCERA DOS LE DICE UN PIROPO Y LE GUIÑA EL OJO) UYYY..PAPASOTE. Estás rico. Ven para mordértelo.
- PARCERA DOS: ¿Qué te pasa piroba? Por qué te metes con mi hombre? ¿Y voz porque no me respetas? (al que le coqueteó)
- PARCERA UNO: Ponela como quieras. Guaricha inmunda. (Se agarran de las greñas. Los fan de cada una las animan a darse duro, hasta que al fin deciden separarlas. Congelado. Actor 4 dice:
- ACTOR -4- Nuestra convivencia ciudadana. (Se descongela la imagen y entra nuevamente corte musical del comienzo de la escena y se van disolviendo entre amenazas e insultos. Nuevamente entra corte musical para las barras bravas, del Cali y del América. Van entrando a escena por los diferentes laterales las barras del américa.
- BARRA AMERICANA: ¡AMERICA! AMERICA! ¡DALE ROJO DALE! RA. RA. RA.
- BARRA DEL CALI: ¡VERDE! VERDE! VERDE! (SE LANZAN IMPROPERIOS Y SE AMENAZAN LOS UNOS A LOS OTROS, ENTRA UN ARBITRO CON TARJETA AMARILLA

Y SE LAS SACA A LOS AMERICANOS Y LOS CALEÑOS LO DISFRUTAN Y APLUDEN AL ARBITRO, LUEGO EL ARBITRO HACE LO MISMO CON LOS DEL CALI Y ENTONCES SON LOS AMERICANOS LOS QUE SE LA GOZAN. EL ARBITRO AVANZA Y SE SITUA EN UN LATERAL DEL PRIMER PLANO Y HACEN SU ENTRADA LAS BASTONERAS DE LOS EQUIPOS.

BASTONERAS: A EE. A OO. AEE. AOO. AGUARDIENTE BLANCO. (LE MUESTRAN EL TRASERO A LAS BARRAS DE CADA EQUIPO)

BARRAS: HOOO.

BASTONERAS: AEEE AOO. AEE AOO. AGUARDIENTE BLANCO (SALTAN Y LEMUESTRAN EL TRASEO A LOS ESPECTADORES. EL ARBITRO SACA LA TARJETA ROJA Y SE LA MUESTRAN A LAS BASTONERAS. NUEVAMENTE SUENA EL CORTE MUSICAL Y LA ESCENA SE DISUELVE. INMEDIATAMENTE SE COMIENZA A ARMAR LA SIGUIENTE. LOS ACTORES PONE EN ESCENA UN TV, Y EL ANFITRION SE PONE A VER EL PARTIDO. Mientras esto sucede se oye una publicidad en la narración desde el estadio sobre la promoción de mustang, cigarrillos y aguardiente blanco del valle.

NARRACION: Por una cajetilla de mustang usted obtiene una boleta para el gran partido américa Cali. No olvide, por una cajetilla usted puede entrar al estadio.

CORTINILLA: Y no olvide. Fumar, beber y jugar es hacer patria.

NARRACION: recuerde, La educación y la salud se pagan con los impuestos del juego y la bebida.

CORTINILLA: Fumar, beber y jugar es hacer patria.

NARRACION: VIAFARA, VIAFARA, LA PASA A WILLINTON, ORTIZ LA PARA, MIRA EL ARCO DISPARA Y PEGO EN EL PALO SEÑORES. SE HA LIBRADO EL CALI....

ANFITRION: Salta de emoción...(entran a escena dos amigos hinchas del américa, vienen caritristes)

ANFITRION: Que pasa. Yo los hacía en el estadio.

HINCHA UNO: Que... nos estafaron.

HINCHA DOS; Si. Que se habían acabado las boletas.

ANFITRION: Y que hicieron con todos esos cigarrillos?

HINCHA UNO: PUES FUMARNOSLOS.

HINCHA DOS: ¿Qué? ¿El partido?

ANFITRION: No, la rosa de Guadalupe. Quite de ahí, deje ver.

NARRACION: Esto señoras y señores está por terminar y sigue cero a cero.

LOCUTOR: Atención, Ortiz se proyecta. Va patear, lo hace y goooooooooool , goooooooooool del Americaaaaaaa.

LOS TRES: (Saltan, gritan, se abrazan, se tiran piso)

ANFITRION: Ese fue mucho chanfle.

HINCHA UNO: Que chanfle. Eso fue una chalaca.

HINCHA DOS: QUE CHALACA Y QUE CHANFLE. Eso fue una palomita.

LOS TRES: Mire, mire, se convenció.

LOCUTOR: Esto está finalizando. El réferi se lleva el pito a los labios y esto no va más.

LOS TRES: (Vuelven a festejar como locos y en este momento llega una pareja de hinchas americanos, una niña muy linda y su novio, bebidos y con botella de aguardiente en la mano. Cada uno saluda la chuica de beso y la manosean un poco.

NOVIO: Esto se acabó (muestra la botella vacía)

ANFITRION: Eso es lo que sobra. Aguardientico del Valle(va y le cambia la vacía por una llena)

NOVIO: A LA SALUD DE USTEDES (BEBE COMO LOCO)

NOVIA: Ey mijo, no beba así, que eso le hace daño.

NOVIO: No me joda.

ANFITRION: Como joden. A beber y a...

HINCHA UNO: ¡Pero estás linda! Venga mi amor, usted cuando es que va a dejar ese loco. Usted sabe cuánto la deseo. (Tratan de aislarse un poco)

NOVIO: ¿Qué LE PASA CON MI NOVIA? (TRATANDO DE SACAR UN REVOLVER QUE LLEVA ENTRE LA PRETINA DEL PANTALON, ESTE SE LE ENREDA Y EN EL INTENTO SE LE DISPARA Y SE PEGA UN TIRO EN LOS TECTICULOS Y CAE MUERTO)

ANFITRION: ¡AY JUEPUTA! ¡ESTE SE BOLO LOS GUEVOS! (SUENA CORTINILLA MIENTRAS ESTAN CONGELADOS)

CORTINILLA: JUEGUE, FUME, BEBA. HAGA PATRIA (SE VADISOLVIENDO LA ESCENA Y SE ARMA LA TIENDA DE DON EDUARDO. ESTA ES UNA TIENDA DE BARRIO, ESTÁ ADORNADA CON BOBAS DE DISTINTOS COLORES , HAY UN MOSTRADOR Y UNA BALANZA Y DON EDUARDO ESTÁ MUJ

ACUSIOSO LIMPIANDO Y ARREGLANDO. SUENA UNA MUSICA DE CANTINA Y EL ESLOGAN DE LA ANTERIOR ESCENA. ENTRA EL CAMPESINO DESPLAZADO.)

- CAMPESINO: Don Eduardo, muy buenos días.
- DON EDUARDO: Buenos días don Nepomuceno. En que puedo servirle?
- CAMPESINO: Veo muy bonita su tienda. ¿Tiene fiesta?
- DON ESUARDO: ES QUE HOY VAMOS A TENER LA VISITA DEL CANDIDATO A LA ALCADIA DE ESTA CIUDAD.
- CAMPESINO: ¿ES EL DEL AFICHE?
- DON EDUARDO: SI. ES MI AMIGO DESDE LA INFANCIA. ES UNA PERSONA I8NMACULADA. SE LO DIGO YO.
- CAMPESINO: ¿Y COMO LLAMA EL DOCTOR?
- DON EDUARDO: EL DOCTOR MANZANILLO. (BREBE SILENCIO)
- CAMPESINO: DON EDUARDO, UUMM... VENGO A SOLICITARLE UNA FAVOR:
- DON EDUADO: Dígame don Nepomuceno.
- CAMPESINO: A ver si me fía una librita de arroz y unas papitas. Es que tengo los niños aguantando hambre...
- DON ESDUARDO: Que pena, mi amigo. Resulta que con esta crisis que estamos pasando se me hace imposible continuar fiando. Claro que si ganamos las elecciones con nuestro candidato a lo mejor las cosas serán diferentes.
- CAMPESINO: LOS POLITICOS TODOS SON IGUALES.
- DON EDUARDO: ESTE NO. YA LE DIJE QUE LO CONOZCO DESDE PEQUEÑITO Y EL HA VENIDO ESCALANDO, ESCALANDA...
- CAMPESINO: CUANTO LE DEBO, DON EDUARDO?
- DON EDUARDO: (SACANDO UNA LIBRETA) HABER, UMM. TENEMOS 28.000 PESITOS DE SALDO.(EN ESTE MOMENTO ENTRA JUANITO)
- CAMPESINO: ¿Y usted que hace a esta hora por aquí, mijo no debía estar en el semáforo trabajando?
- JUANITO: Es que llego la policía y no dejó trabajar.
- CAMPESINO: Se da cuenta Don Eduardo? La policía no deja trabajar y después dicen que por que tanto robo y tanta violencia.
- DON EDUARDO: Tranquilo que cuando gane el doctor manzanillo todo va a cambiar.

Gracias por visitar este Libro Electrónico

Puedes leer la versión completa de este libro electrónico en diferentes formatos:

- HTML(Gratis / Disponible a todos los usuarios)
- PDF / TXT(Disponible a miembros V.I.P. Los miembros con una membresía básica pueden acceder hasta 5 libros electrónicos en formato PDF/TXT durante el mes.)
- Epub y Mobipocket (Exclusivos para miembros V.I.P.)

Para descargar este libro completo, tan solo seleccione el formato deseado, abajo:

