




VADEMÉCUM POÉTICO DE IRLANDA.

Saúl Elías Macías Heredia.



-  **Atribución** — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciente (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra)
-  **No Comercial** — No puede usar esta obra para fines comerciales.
-  **Sin Obras Derivadas** — No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

Este libro tiene una licencia Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License. Para consultar las condiciones de esta licencia se puede visitar:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

 Autor: Saúl Elías Macías Heredia.



CONTENIDO.

AE FREISLIGHE	5
ATARLIS FILEATA	7
BRECCBAIRDNE	9
CASBAIRDNE (CASBHAIRN)	11
CETHRAMTU RANNAIGHEACHT MÓR.....	20
CONACHLONN (CONCHLANN).....	21
CORONACH (CORANACH)	25
CRO CUMAISIC ETIR CASBAIRDNE OCUS LETHRANNAIGHECHT.....	28
DEACHNADH.....	32
DEIBHIDHE (DEIBIDE)	39
DROIGHNEACH.....	44
LETHRANNAEAGECHT MÓR	48
OCHTFHOCLACH (OCHTFOCHLACH).....	53
RANNAIGHEACHT	57
RIONNAIRD	72
SÉADNA.....	76
SNÁM SÚAD	82
SNEADHBAIRDNE.....	84
SOINÉAD GAELACH.....	86

Saúl Elías Macías Heredia.

TRENCH.....	90
TREOCHAIR.....	92
TRIAD	95
TRIAN RANNAIGECHTA MOIRE.....	96
YEATS	99
GLOSARIO	101

AE FREISLIGHE.

El Ae Freislighe es una composición narrativa de origen poético codificada, oficialmente, durante el “Siglo de los Bárbaros” por la iglesia primitiva de Irlanda. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Ae Freislighe (Variación - Tipo I):**
 - Generalmente, se compone de 4 versos heptasílabos.
 - Usualmente, se conforma de una a 4 cuartetos.
 - Todos los versos concluyen con una palabra grave.
 - Los versos impares concluyen con una palabra trisílaba. Mientras que, los versos pares concluyen con una palabra bisílaba.
 - La primera sílaba, palabra o frase del primer verso de la composición sirve de estribillo al término del último verso de la misma.
 - Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
 - Todos los versos cuentan con rima consonante.
 - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima:
[E]abab cdcd efef ghgh[E].

Anotación: “[E]” Estribillo.

- **Ae Freislighe (Variación - Tipo II):**

- Generalmente, se compone de 4 versos hexasílabos y heptasílabos alternados, según el siguiente orden: 7-6-7-6.
- Usualmente, se conforma de una a 4 cuartetos.
- Todos los versos concluyen con una palabra grave.
- Los versos impares concluyen con una palabra trisílaba. Mientras que, los versos pares concluyen con una palabra bisílaba.
- La primera sílaba, palabra o frase del primer verso de la composición sirve de estribillo al término del último verso de la misma.
- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: [E]abab cdcd efef ghgh[E].

Anotación: “[E]” Estribillo.

ATARLIS FILEATA.

El Atarlis Fileata es una composición lírica de origen poético codificada, oficialmente, durante el “Siglo de la Tecnología” por la poetisa Cathy Bollhoefer. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Atarlis Fileata (Variación - Tipo I):**
 - Generalmente, se compone por 7 versos de arte menor y arte mayor alternados.
 - Usualmente, se conforma por una o más septillas.
 - Todas las estrofas cuentan con la siguiente distribución de palabras: 2-3-4-5-4-3-2.
 - El primer verso de cada septilla sirve de estribillo en el séptimo verso de la misma.
 - El segundo verso de cada septilla sirve de estribillo en el sexto verso de la misma
 - Los versos rimados cuentan con rima consonante.
 - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: ABacaBA (etc.).

- **Atarlis Fileata (Variación - Tipo II):**

Anotación: “A” y “B” Estribillo.

- Generalmente, se compone por 7 versos de arte menor y arte mayor alternados.
- Usualmente, se conforma por una o más septillas.
- Todas las estrofas cuentan con la siguiente distribución de palabras: 2-3-4-5-4-3-2.
- El primer verso de cada septilla sirve de estribillo imperfecto en el séptimo verso de la misma.
- El segundo verso de cada septilla sirve de estribillo imperfecto en el sexto verso de la misma
- Los versos rimados cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: ABacaBA (etc.).

BRECCBAIRDNE.

El Breccbairdne es una composición lírica de origen poético codificada, posiblemente, durante el “Siglo de los Normandos” por la iglesia primitiva de Irlanda. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Breccbairdne (Variación - Tipo I):**
 - Generalmente, se compone de 4 versos pentasílabos y hexasílabos alternados, según el siguiente orden: 5-6-6-6.
 - Usualmente, se conforma por una o más cuartetos.
 - Los versos pares concluyen con una palabra grave.
 - Todos los versos concluyen con una palabra bisílaba.
 - La primera sílaba, palabra o frase del primer verso de la composición sirve de estribillo al término del último verso de la misma.
 - Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
 - Los versos rimados cuentan con rima consonante.
 - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: [E]abcb defe... xyzy[E].

Anotación: “[E]” Estribillo.

- **Breccbairdne (Variación - Tipo II):**
 - Generalmente, se compone de 4 versos bisílabos, pentasílabos y hexasílabos alternados, según el siguiente orden: 5-6-6-2.
 - Usualmente, se conforma por una o más cuartetos.
 - Los versos pares concluyen con una palabra grave.
 - Todos los versos concluyen con una palabra bisílaba.
 - La primera sílaba, palabra o frase del primer verso de la composición sirve de estribillo al término del último verso de la misma.
 - Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
 - Los versos rimados cuentan con rima consonante.
 - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: [E]abcb defe... xyzy[E].

Anotación: “()” Rima interna; “a*” y “b*” Falsa rima.

CASBAIRDNE (CASBHAIRN).

El Casbairdne es una composición lírica de origen poético codificada, posiblemente, durante el “Siglo de las Órdenes Religiosas” por la iglesia primitiva de Irlanda. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Casbairdne (Variación - Tipo I):**
 - Generalmente, se compone de 4 versos heptasílabos.
 - Usualmente, se conforma por una o más cuartetos.
 - Todos los versos concluyen con una palabra trisílaba.
 - Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor; a excepción del cuarto verso de cada estrofa, cuya aliteración corresponde al penúltimo acento métrico con respecto a la última sílaba del mismo verso.
 - Todos los versos cuentan con rima interna consonante, según el siguiente orden: el primer verso cuenta con rima interna con respecto a la segunda, tercera o cuarta sílaba del segundo verso; el segundo verso cuenta con rima interna con respecto a la segunda, tercera o cuarta sílaba del primer verso; el

tercer verso cuenta con rima interna con respecto a la segunda, tercera o cuarta sílaba del cuarto verso; y, el cuarto verso cuenta con rima interna con respecto a la segunda, tercera o cuarta sílaba del tercer verso.

- Todos los versos cuentan con rima externa consonante o falsa rima, según el siguiente orden: el primer verso cuenta con rima consonante con respecto al tercer verso así como; con falsa rima con respecto al segundo y cuarto verso; y, el segundo verso cuenta con rima consonante con respecto al cuarto verso.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: (a)a(a)a*(a)a(a)a* (b)b(b)b*(b)b(b)b* (etc.).

- **Casbairdne (Variación - Tipo II):**

- Generalmente, se compone de 4 versos heptasílabos.
- Usualmente, se conforma por una o más cuartetos.
- Todos los versos concluyen con una palabra trisílaba.
- La primera sílaba, palabra o frase del primer verso de

Anotación: “()” Rima interna; “a*” y “b*” Falsa rima.

la composición sirve de estribillo al término del último verso de la misma.

- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor; a excepción del cuarto verso de cada estrofa, cuya aliteración corresponde al penúltimo acento métrico con respecto a la última sílaba del mismo verso.
- Todos los versos cuentan con rima interna consonante, según el siguiente orden: el primer verso cuenta con rima interna con respecto a la segunda, tercera o cuarta sílaba del segundo verso; el segundo verso cuenta con rima interna con respecto a la segunda, tercera o cuarta sílaba del primer verso; el tercer verso cuenta con rima interna con respecto a la segunda, tercera o cuarta sílaba del cuarto verso; y, el cuarto verso cuenta con rima interna con respecto a la segunda, tercera o cuarta sílaba del tercer verso.
- Todos los versos cuentan con rima externa consonante o falsa rima, según el siguiente orden: el primer verso cuenta con rima consonante con respecto al tercer verso así como; con falsa rima con

respecto al segundo y cuarto verso; y, el segundo verso cuenta con rima consonante con respecto al cuarto verso.

- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima:
[E](a)a(a)a*(a)a(a)a* (b)b(b)b*(b)b(b)b*... (z)z(z)z*
(z)z(z)z*[E].

- **Casbairdne (Variación - Tipo III):**

- Generalmente, se compone de 4 versos heptasílabos.
- Usualmente, se conforma por una o más cuartetos.
- Todos los versos concluyen con una palabra trisílaba.
- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor; a excepción del cuarto verso de cada estrofa, cuya aliteración corresponde al penúltimo acento métrico con respecto a la última sílaba del mismo verso.
- Todos los versos cuentan con rima interna consonante, según el siguiente orden: el primer verso cuenta con rima interna con respecto a la segunda,

Anotación: “[E]” Estribillo; “()” Rima interna; “a*”, “b*” y “z*”

Falsa rima.

tercera o cuarta sílaba del segundo verso; el segundo verso cuenta con rima interna con respecto a la segunda, tercera o cuarta sílaba del primer verso; el tercer verso cuenta con rima interna con respecto a la segunda, tercera o cuarta sílaba del cuarto verso; y, el cuarto verso cuenta con rima interna con respecto a la segunda, tercera o cuarta sílaba del tercer verso.

- Todos los versos cuentan con rima externa consonante o falsa rima, según el siguiente orden: el primer verso cuenta con rima consonante con respecto al segundo verso así como; con falsa rima con respecto al tercer y cuarto verso; y, el tercer verso cuenta con rima consonante con respecto al cuarto verso.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: (a)a(a)a*(a)a*(b)b(b)b(b)b*(b)b*(etc.).

- **Casbairdne (Variación - Tipo IV):**

- Generalmente, se compone de 4 versos heptasílabos.
- Usualmente, se conforma por una o más cuartetos.

Anotación: “()” Rima interna; “a*” y “b*” Falsa rima.

- Todos los versos concluyen con una palabra trisílaba.
- La primera sílaba, palabra o frase del primer verso de la composición sirve de estribillo al término del último verso de la misma.
- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor; a excepción del cuarto verso de cada estrofa, cuya aliteración corresponde al penúltimo acento métrico con respecto a la última sílaba del mismo verso.
- Todos los versos cuentan con rima interna consonante, según el siguiente orden: el primer verso cuenta con rima interna con respecto a la segunda, tercera o cuarta sílaba del segundo verso; el segundo verso cuenta con rima interna con respecto a la segunda, tercera o cuarta sílaba del primer verso; el tercer verso cuenta con rima interna con respecto a la segunda, tercera o cuarta sílaba del cuarto verso; y, el cuarto verso cuenta con rima interna con respecto a la segunda, tercera o cuarta sílaba del tercer verso.
- Todos los versos cuentan con rima externa consonante o falsa rima, según el siguiente orden: el

primer verso cuenta con rima consonante con respecto al segundo verso así como; con falsa rima con respecto al tercer y cuarto verso; y, el tercer verso cuenta con rima consonante con respecto al cuarto verso.

- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima:
[E](a)a(a)a(a)a*(a)a* (b)b(b)b(b)b*(b)b*... (z)z(z)z
(z)z*(z)z*[E].

- **Casbairdne (Variación - Tipo V):**

- Generalmente, se compone de 4 versos heptasílabos.
- Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
- Todos los versos concluyen con una palabra trisílaba.
- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor; a excepción del cuarto verso de cada estrofa, cuya aliteración corresponde al penúltimo acento métrico con respecto a la última sílaba del mismo verso.
- Todos los versos cuentan con rima interna

Anotación: “[E]” Estribillo; “()” Rima interna; “a*”, “b*” y “z*”
Falsa rima.

Gracias por visitar este Libro Electrónico

Puedes leer la versión completa de este libro electrónico en diferentes formatos:

- HTML(Gratis / Disponible a todos los usuarios)
- PDF / TXT(Disponible a miembros V.I.P. Los miembros con una membresía básica pueden acceder hasta 5 libros electrónicos en formato PDF/TXT durante el mes.)
- Epub y Mobipocket (Exclusivos para miembros V.I.P.)

Para descargar este libro completo, tan solo seleccione el formato deseado, abajo:

