

CONTRAPUNTO

Valéry

(Cementerio Marino)

Blacutt

(Duetos Sintéticos)

Mario Blacutt Mendoza

PRÓLOGO

Mientras más intuitivo es el poema, mayor es el grado en el que la forma pasa a ser parte del contenido

Cuando leemos un poema racional, lo analizamos con el intelecto, luego de hacerlo, nos emocionamos con él

Pero, el poema intuitivo no va dirigido al intelecto, pues ha sido escrito para ser apropiada directamente por la Emoción

Me pareció que Valéry escribió su *Cementerio Marino* con la misma visión con la que di forma a mis Duetos Sintéticos

Esa es la razón por la que junto en una sola el conjunto de las dos obras

El título “Contrapunto” me pareció muy adecuado, pues Valéry proyecta en sus poemas la inmutabilidad del alma, abierta a los goces del espíritu

En cambio, mis versos son expresiones de los Estados Puros del Ser en movimiento, en momentos a los que llamo, vitales

Parménides diseña la inmanencia del Universo; Heráclito, el peregrinaje del Ser por el infinito, que es el periplo vital hacia sí mismo.

Así, vemos que la diferencia está en la forma, más no en el fondo.

**Ese techo tranquilo -campo de palomas-
palpita entre los pinos y las tumbas.
El meridiano sol hace de fuego
el mar, el mar que siempre está empezando...
¡Es recompensa para el pensamiento
una larga mirada a la paz de los dioses!**

LA DANZA DEL COSMOS

**¡Es tan azul! ¡Tan verdosamente azul! ¡Tan sonoramente azul!
(cuánto quisiera el mar pomponearse de la nube)
El tiempo ha hecho del negro el cuarzo del diamante
(cuánto quisiera el sol tener la luz de una emoción)
En la cumbre de la gran estalactita la sibila baila con el hielo**

**¡Qué pura luz en su esplendor consume
tantos diamantes de impalpable espuma
y qué paz entonces se concibe!
Cuando sobre este abismo un sol reposa
-trabajo puro de una eterna causa-
refulge el tiempo y soñar es saber.**

CONCIERTO AL NATURAL

**Los dos polos en el cielo sus estrellas han juntado
(la ola se acerca reptilosa hasta el blanco del fuego)
La marimba arrebató los sonidos que el magma fragua
(en la terrible fragua que sin cesar fragua y fragua)
Largo es el suspiro que brota del fuelle de los vientos**

**Firme tesoro y templo de Minerva,
mole grandiosa y visual reserva,
agua siempre encrespada, ojo que ocultas
con un velo de llama tanto sueño.
¡Oh, mi silencio! Edificio del alma
pero cubierto con mil tejas de oro.**

LAS GIBAS DEL DESIERTO

**El verde-maleza con fotos carcome el verde-azul del prado
(el niño aprende a leer en los bordes de los eclipses)
Las jorobas del desierto marchan joroba sobre joroba
(el niño juega en la orilla de la tumba germinada)
La ola de gibas avanza en remolinos, salto sobre salto**

**¡Templo del tiempo que un suspiro asume!
Yo subo a su pureza y acostumbro
mi marina mirada al rodearme.
Como a los dioses en mejor ofrenda
dejo que el agua rutila sembrando
un desdén soberano en las alturas.**

DIALÉCTICA PRUSIANA

**Los Torneos impares buscan el aleteo frugal de la gloria
(la mano que acaricia el fuego deja de ser mano)
cantan disonancias dentro de la misma canción frustrada
(el hielo entibiado por el aliento deja de ser hielo)
¡Feroz es el rencor unduante de los eternos contrarios!**

**Como la fruta se deshace en goce
y su ausencia en delicia se convierte
mientras muere su forma en una boca,
mi futura humareda aquí respiro,
y el cielo canta al alma consumida
el cambio de la orilla y del rumor.**

NATURA CREA

**El Fuego atroz lame lenguas encabritadas de flamas
(los siete prismas palpitantes laten ardientes de vida)
Blanco y Negro coronan la Luz de las tinieblas arrancada
(el Primer Siete desdobra el puñal de filo reptiloso)
En la milloésima de segundo de la pintura infinita y asombrada**

**¡Mírame tan mudable, bello cielo!
Después de tal orgullo y tanto extraño
ocio, pero que guarda su poder,
al espacio brillante me abandono:
en casa de los muertos va mi sombra
que me unce a su leve movimiento.**

EL CAOS PRIMORDIAL

**El fuego primoroso percute con amable pulsar
(la antorcha del Sol torna vida del color)
el verde fulgura vertiginoso en la noche lunar
(la estrella titila con luz plena de arcano)
y el primer punto del kosmos anuncia ¡el caos!**

**A teas de solsticio el alma expuesta
yo te sostengo, admirable justicia
de la luz, la de armas sin piedad,
yo te devuelvo pura a tu solio primero.
Mírate. Pero... ¡Devolver las luces
supone una mitad de árida sombra!**

EL SIMÚN VERDE

**El simún baila la última borrasca con el aire incendiado
(el niño-hombre lee la profecía en el centro del eclipse)
Las antorchas lilas flamean en los horizontes fatuos
(la orilla cede a la voracidad gimiente de la orquídea negra)
Un roble-sauce surge verde-verdoso en el verde-azul del prado**

**Para mí solo, a mí solo, en mí mismo
cerca de un corazón -fuente del verso-
entre el suceso puro y el vacío
de mi grandeza interna espero el eco:
hosca cisterna amarga en que resuena
siempre en futuro, un hueco sobre el alma.**

LA OBRA

Contrapunto de fuerzas en escalada

(el aroma sale del chispazo de fuego soplado en el rayo)

Diafonía diversa de tonos hechos en la roca

(el son coagula en nota, al hacer hielo un pedazo de tiempo)

El Gran Martillo afina el diapasón único

El Gran Cincel está hecho.

Gracias por visitar este Libro Electrónico

Puedes leer la versión completa de este libro electrónico en diferentes formatos:

- HTML(Gratis / Disponible a todos los usuarios)
- PDF / TXT(Disponible a miembros V.I.P. Los miembros con una membresía básica pueden acceder hasta 5 libros electrónicos en formato PDF/TXT durante el mes.)
- Epub y Mobipocket (Exclusivos para miembros V.I.P.)

Para descargar este libro completo, tan solo seleccione el formato deseado, abajo:

