

VIVIENDO CON LUDWIG

YOLANDA PINTO

© YOLANDA PINTO

© VIVIENDO CON LUDWIG

ISBN papel: 978-84-686-5234-4

ISBN digital: 978-84-686-5235-1

Impreso en España

Editado por Bubok Publishing S.L

PRÓLOGO

La historia de este libro surgió imprevisiblemente cuando terminé mi última novela EL MISTERIO DE RONNEY FISCHER, eso ocurrió el 10 de agosto del 2013 , decidí darme un mes de descanso hasta volver a retomar dos novelas de misterio que tenía empezadas. Pues bien, como digo, decidí relajarme, tomarme un mes de vacaciones y entre otras actividades que hacía, me pasaba los días viendo películas y videos de música en Youtube mientras comía palomitas, pipas o chetos, la verdad que es un hobby que tengo y me divierte, pero lo

VIVIENDO CON LUDWIG

que no podía imaginar es que una eclosión iba a irrumpir en mi alma y en mi corazón en ese mes de vacaciones y la razón de este sorprendente BigBang fue debido a que en ocasiones visionaba videos de algunas piezas musicales de Beethoven que no había escuchado nunca, no digo que no hubiese escuchado a Beethoven nunca, sino que escuchaba piezas nuevas que no había escuchado con anterioridad. Cuando terminaba de verlos buscaba documentales del compositor para interesarme más por su vida, a medida que pasaban los días me di cuenta que sentía una necesidad interior de descubrir más obras musicales de Beethoven y de conocer en más profundidad su vida, sentía una sensación placentera con todo lo que concernía a él. Todo lo que descubría de este compositor me estaba fascinando más y más profundamente, su personalidad, su fuerza, el drama que vivió desde que comenzó a sentir la sordera y como luchó para superarla, y a la vez que investigaba sobre su vida simultáneamente iba escuchando más y más piezas musicales de él que me dejaban sorprendida por la perfección y la intensidad de su música. Con Beethoven sientes que su personalidad y su música te causa un efecto de inercia progresiva es decir que quedas hipnotizada por su poderosa personalidad y por la admiración que despierta a medida que conoces más datos de su vida y anécdotas de su existencia, lo que te impulsa a conocerlo más profundamente. Recuerdo un día que estuve viendo un video de su Novena sinfonía que se interpretó en el festival más importante de música clásica que hay en el mundo, en el BBC Proms, en concreto en el Royal Albert Hall de Londres en el 2012 cuyo director de orquesta era el beethoveniano Daniel Barenboim, este festival cierra cada año su última noche de verano con la Novena sinfonía de Beethoven, pues bien con un coro de 280 personas y un aforo de 5500 personas la ovación de aplausos que recibió la orquesta y

el coro al terminar la ejecución duró más de quince minutos, digo más de quince minutos porque el video en Youtube ya terminaba pero la gente aún seguía de pie aplaudiendo y aplaudiendo, por lo que no sé cuantos minutos más podrían haber seguido, quizás quince más o veinte o más, pero más te desgarraba escuchar hablando entre los efervescentes aplausos a la locutora en inglés cuando explicaba la primera vez que fue ejecutada la Novena sinfonía de Beethoven en 1824 y cuando dijo en inglés “Beethoven composed it profoundly deaf” osea Beethoven la compuso profundamente sordo, es cierto Beethoven compuso mucha de su música sordo y esto es lo que causa aún más admiración, realmente es un icono de la música en todos los sentidos, ni tan siquiera él podría quizás imaginarse lo que hoy en día y con el paso de los siglos ha representado para el mundo.

Su Novena sinfonía es la mejor pieza musical compuesta jamás, ya han pasado casi tres siglos de su composición y nadie ha podido superar esa obra maestra que hoy día es Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

En la novela he querido mostrar la personalidad de, según mi opinión, el mejor compositor de todos los tiempos, y nos daremos cuenta que su grandeza no es circunstancial sino que Beethoven se enfrentó a miles de encrucijadas y cientos de batallas para llegar a ser el mejor músico de todos los tiempos, vivió dedicado a la música y a su deseo de buscar nuevas expresiones musicales, a innovar todo lo anteriormente compuesto y a crear un sello personal hasta hoy insuperable.

Una de las características de Beethoven era la expresión de sus sentimientos sin ninguna clase de pudor, Beethoven era cristalino como el agua clara y expresaba todo lo que afloraba su alma ya fuese dolor, ira o amor y esta falta de pudor es la que hace tan singular y tan auténtica su música.

Yo que tampoco tengo pudor en expresar lo que siento quiero dejar escrito en este prólogo que Beethoven me ha llegado a enamorar, a pesar de que ya no esté entre nosotros y pertenezcamos a épocas distintas yo siento en mi corazón el sentimiento del enamoramiento cuando pienso en él o escucho su música. Una vez leí que el enamoramiento es la admiración hacia otro ser humano y por eso Beethoven ha cautivado mi alma porque lo admiro profundamente.

Hablando de otra cosa, me causa orgullo que Beethoven nació el mismo día y el mismo mes que yo, pero con dos siglos exactos de diferencia es decir el nació el 16 de diciembre de 1770 y yo el 16 de diciembre de 1970, yo que creo en los signos zodiacales he comprobado que al igual que yo, Beethoven era un auténtico Sagitario con todas las características marcadas del signo, o sea amante de la libertad, de la naturaleza, desafiante a la autoridad opresora, desdeñoso de las diferencias de clases, insensible al dinero, enamorado, pasional, rebelde, valiente y muchas más que definen a Sagitario.

Quiero decir aún dos cosas más en este prólogo, una de ellas es que quiero disculparme con todo el mundo que me ha rodeado en estos ocho meses que he estado escribiendo el libro por lo pesada que he sido contándoles anécdotas de Beethoven sin venir al caso, es decir, estaba con alguna persona hablando de algún asunto y yo le saltaba ¡¡Oye ¿Tú sabías que en 1805 cuando Beethoven vivía en Viena blablabla? Y claro la gente se quedaba un poco extrañada de esa salida de conversación tan extraña y por peteneras aunque a decir verdad se interesaban por Beethoven al escuchar las anécdotas, pero lo que nadie sabía es que yo estaba inmiscuida día y noche con Viena, con Beethoven, con su música, con su vida, lo visionaba en su apartamento frente al pianoforte tocando y escribiendo notas en sus partituras, era obsesión lo que tenía por él, estaba

hechizada e hipnotizada, lo admito. Pero como yo tengo la costumbre de no adelantar de qué tratará mi próximo libro a nadie, lo mantengo en secreto hasta que se publica, pues claro contaba las anécdotas pero no podía explicar el porqué lo hacía, jajajajaa, lo que causaba extrañeza a la gente. Así que desde aquí pido perdón por ser tan pesada, pero hay que entenderme “Estaba profundamente inmiscuida en la historia y sólo quería hablar de Beethoven a todas horas, lo tenía día y noche en mis pensamientos”. Por lo tanto ni que decir tiene que este libro lo he escrito desde el corazón. En muchas ocasiones me han preguntado si algún personaje que he creado es mi alter ego, y la verdad que hasta esta novela nunca tuve un alter ego, pero me atrevería a decir que el protagonista de este libro, Leander Meller, sí es mi alter ego por lo menos en todo lo que respecta a la admiración y devoción que siente por Beethoven. Si hay algo bueno que tiene un escritor es que sólo necesita un papel y un lápiz para hacer realidad sus sueños y veremos como a través de Leander yo culmino mis deseos irrealizables a través de la historia y de la imaginación, de modo que este libro para mí ha sido muy vivido, cada párrafo y cada línea han sido escritos, reescritos y perfeccionados con mucho amor.

Toda la información sobre la vida de Beethoven están basados en hechos reales para lo cual he realizado una profunda investigación leyéndome varios libros de biografías que señalaré en el epílogo, pero para los más beethovenianos estaros tranquilos que sí me leí de cabo a rabo la biografía escrita por el musicólogo Maynard Salomón porque yo sé que es la que más le gusta a los que admiran a Beethoven, además me leí libros sobre las cartas de Beethoven, el libro de Edmond Buchet (que por cierto me encantó), sus cuadernos de conversación y libros sobre Viena en el siglo XIX, en fin, un sin fin de documentación sobre las costumbres de esa época, las

vidas de las personas con las que se relacionaba Beethoven, el momento histórico y político que sufría Viena en los años que Beethoven vivió en ella, además de ver una serie de documentales sobre su vida. Al principio tuve claro que no quería escribir una biografía de Beethoven lo cual para mi hubiese sido lo más fácil con toda la información que manejaba pero mi idea era crear una novela donde el protagonista no fuese Beethoven y a través de la historia de la novela los personajes fueran contando la vida del músico, y así lo he hecho, por eso el libro no empieza con la típica frase de Ludwig van Beethoven nació el 16 de diciembre de 1770 en Bonn, sino que el libro empieza con otros hechos que incumben al protagonista, para los más impacientes tengo que advertir que al principio la novela se centra en definir la vida que lleva el protagonista Leander y los que lo rodean, posteriormente ya entra de lleno en la vida de Beethoven.

Por último decir que ha sido mi intención realizar un homenaje a Beethoven y extender entre todos los lectores que lean el libro todo el legado que dejó el gran compositor alemán. Por una vez en mi vida creo que he tenido miedo a la muerte, cada vez que cogía el coche en estos ocho meses que he dedicado a escribir el libro sentía miedo de tener un accidente y no poder terminar la novela porque para mí era muy importante sellar mi nombre con el de Beethoven de aquí a la eternidad y finalmente gracias a Dios lo he conseguido sin sufrir ningún percance que lo haya imposibilitado o retrasado, finalmente mi sueño más intenso se ha hecho realidad.

Dedicado a Beethoven

*--Gracias Ludwig por haber existido,
sin tí el mundo hubiese sido menos intenso y más
aburrido.*

*--Gracias por habernos enseñado
hasta el límite que puede sentir nuestra alma.*

*--Gracias por tu generosidad, por
habernos entregado tanto, habiendo recibido tan poco.*

Siempre tuya

Siempre mío

Siempre de ambos

YOLANDA PINTO, 20 DE ABRIL DE 2014

“¡Actúa en vez de suplicar, sacrificate sin esperanza de gloria ni recompensa! Si quieres conocer los milagros,

VIVIENDO CON LUDWIG

hazlos tú antes. Sólo así podrá cumplirse tu peculiar destino”

Ludwig van Beethoven

El sol estaba muy alto, sus rayos emulaban caldear el

ambiente, sin embargo el agua del río Saigón estaba gélida, hacía un mes que acababa de terminar la Operación Cedar Falls, en febrero de 1967. Había una cabaña de madera construida en medio del río vietnamita, abajo sobre el agua había celdas construidas por los vietcongs con caña de bambú donde se recluían a los prisioneros americanos, el agua del río era turbia y estaba plagada de ratas, serpientes y cocodrilos.

Cinco vietcongs se encontraban en la parte alta de la cabaña, todos iban armados con fusiles AK-47.

Con el fin de torturar y acabar con la vida de los prisioneros americanos que se encontraban en las celdas de agua apostaban dinero entre ellos para ver qué prisionero se salvaba en el juego de la ruleta rusa. Para ello tenían en la parte alta de la cabaña sobre la mesa un revólver Smith & Wesson calibre 38 Special con tambor para 5 balas. Los prisioneros eran subidos a través de las escaleras de bambú o tirando de ellos desde las celdas de agua hacia la parte superior de la cabaña.

Michael entre otros americanos estaba prisionero en la celda de agua, un soldado vietnamita lo vigilaba a él y a

Nicky apuntándolos con su AK-47 pero no comprendía inglés, de manera que Michael se dirigió a Nicky y le dijo: --Tenemos que subir ahora tú y yo, voy a pedir que metan en el tambor del revolver 3 balas en vez de una, cuando sea el momento yo dispararé las tres balas contra los vietcongs, tú coge una de las AK-47 del soldado que tengas a tu lado y comienza a disparar a todos. Tenemos que arriesgarnos, es la única oportunidad que nos queda para salir de este escondrijo.

El agua les cubría hasta el pecho en la celda acuática, Nicky estaba en estado de shock sabiendo que en breve sería subido a la parte alta de la cabaña donde los vietnamitas le forzarían a jugar a la ruleta rusa con el revolver presionando contra su sien el gatillo hasta que uno de los dos contrincantes resultara muerto, la situación lo tenía totalmente agarrotado, el agua fría del río Saigón le entumecía los huesos, apenas podía pensar, tampoco podía llorar, tenía tensionados todos los músculos de las mejillas y la mandíbula.

–!No, no Michael, dijo Nicky, no seré capaz, no saldremos de esta¡¡.

–!Sí, dijo Michael determinante, tú y yo, subiremos tú y yo, y pondremos 3 balas¡. ¡¡Escúchame o lo hacemos o moriremos, vamos Nicky, tienes que ayudarme!!

Finalmente el jefe de los vietcongs que estaban dentro de la cabaña ordenó a los vigilantes vietnamitas que subieran a Michael y a Nicky. Los subieron tirándoles de los brazos hacia arriba, una vez dentro de la cabaña los obligaron a sentarse en la mesa de madera cuadrada uno frente a otro. Nada más sentarse todos los soldados del vietcong los apuntaron en el cuerpo con los fusiles AK-47. Tanto Michael como Nicky tenían cuatro o cinco fusiles presionándoles el pecho y la espalda.

Michael hizo una seña al vietcong con sus tres dedos, gritando: –!!Tres, tres, pon tres balas, maldito hijo de puta¡¡

El jefe que era el que organizaba las sesiones de ruleta rusa, lo miró serio, no se fiaba del todo de su osadía, pero en unos instantes a todos los presentes la situación les excitó y les divirtió. Si el revólver llevaba 3 balas en un tambor de 5, las probabilidades de morir eran mucho mayores y por tanto demostraba más valentía.

--Todos los soldados vietnamitas comenzaron a reírse, y a estar de acuerdo con la idea de Michael, comenzaron a hablar en vietnamita convenciendo al jefe del juego que le permitiese meter tres balas en el tambor, finalmente lo hizo, después giró con la mano el cilindro, a continuación giró el revólver como un trompo sobre la mesa para ver hacia cual de los dos americanos señalaba el cañón del revólver.

El cañón se paró fijo hacia Michael, éste cogió el revólver, se lo puso en la sien al tiempo que todos los vietnamitas no apartaban sus AK-47 de su pecho y espalda, Michael se comenzó a reír, el jefe del juego lo abofeteo, gritándole en vietnamita que se disparase ya, que no perdiera el tiempo.

–!Está bien, hijo de puta, mira lo que hago!. Apretó el gatillo, pero no se disparó ninguna bala, el tambor giró una posición de manera que ya sólo quedaba un agujero del tambor vacío y tres llenos, Michael comenzó a reírse del nerviosismo de haberse salvado, el jefe de los vietcongs al ver su risa exagerada le volvió a abofetear ordenándole que se callara. Pasó el revólver a Nicky, éste tenía la única oportunidad de que todo saliera bien, las probabilidades de que a Nicky se disparara una de las balas en su cabeza era de un 75% lo que aumentó su tensión a límites indecibles, apenas pudo coger el revólver con la mano, pero el jefe del juego lo abofeteo y le gritó que se diera prisa, que se disparara que era su turno.

--¡Vamos Nicky, ten cojones, le decía Michael desde el otro lado de la mesa, ten cojones que pronto vamos a salir de aquí!.

--No, no dijo Nicky llorando, no puedo hacerlo al tiempo que se acercaba lentamente el S&W calibre 38 a la sien para apretar el gatillo.

--El jefe vietnamita al ver que lloriqueaba lo abofeteó dos veces, le gritó de nuevo que se disparase ya de una vez. Michael no paraba de alentarle: --Vamos Nicky dispara que verás como todo sale bien.

Casi en grado de inconsciencia Nicky y sin fuerza para apretar el gatillo ante todas las insistencias disparó, gracias a Dios la bala tampoco estaba en el agujero del tambor que apretó el gatillo. Nicky soltó el revólver sobre la mesa, comenzó a llorar sonriendo con el rictus acartonado por la tensión extrema.

Michael sabiendo que en el tambor ya sólo quedaban tres disparos y tres balas, era su oportunidad, de manera que cogió el revólver y se lo posó disimuladamente en la sien cuando sin esperárselo los vietcongs comenzó a disparar con el revólver sobre los soldados vietnamitas y le arrebató a uno de ellos un fusil AK-47, Nicky por su parte hizo lo mismo cuando Michael abrió el fuego, comenzaron ambos a disparar indiscriminadamente sobre todos los miembros del vietcong que había en la cabaña hasta que los mataron a todos, finalmente bajaron las escaleras de la cabaña y comenzaron a andar sobre la plataforma de bambú para escapar nadando a través del río Saigón ayudados por un tronco que había flotando en el agua.

Ufffff qué buen actor es Robert de Niro, pensó Leander Meller mientras visionaba la escena de la ruleta rusa de la película El Cazador sobre la guerra del Vietnam, Leander miró el reloj, este marcaba las 16.30 horas, en apenas una hora y media tenía que estar en la

Universidad Federal de Veterinaria, allí tenía hoy encargado dar una charla acerca de la liberación animal, apagó el dvd, ya terminaría de ver la película mañana, en estos momentos quería aprovechar treinta minutos escasos para tocar al piano la sonata número 8 de Beethoven llamada “Patética” antes de ducharse y arreglarse para irse a la Universidad.

Esta sonata fue compuesta por el genial compositor entre 1798 y 1799 cuando contaba con 27 años de edad y fue dedicada a su mecenas el Príncipe Lichnowsky, es la sonata más avanzada de las que compuso en el primer periodo. La sonata comienza con una melodía de dolor, introspección, misterio, para dar lugar después a un gran ritmo pianístico de gran potencia que mantuvo a Leander en un estado de gran exaltación mientras la ejecutaba, mientras lo hacía admiró el gran talento del compositor que con tan sólo 27 años mostró en esta sonata los atisbos de lo que sería sus próximas geniales sonatas como la número 14, 17, 23 o 29 entre otras. Es la primera vez que Beethoven aplica un movimiento cíclico en los tres movimientos de gran tensión, extensión y complejidad que no se había dado hasta ese momento en ninguna sonata de piano. Quizás Beethoven ya comenzó a aplicar una gran tensión y violencia en su música porque es a partir de los 26 años, es decir un año antes en que compone la Sonata Patética cuando comienza a sufrir los zumbidos en sus oídos y la pérdida de audición en ellos, lo que agriaron su carácter aumentando el miedo a perder el sentido del oído y la renuencia a asistir a reuniones sociales por temor a que la gente advirtiese que no escuchaba apropiadamente, a partir de este momento entra en un punto de inflexión que lo transcribe en el poder, la pasión y la furia de su música creando obras de gran tormento y fuerza creativa donde la armonía se superpone a la melodía, su preferencia por componer sus obras en do menor le dan un poder y una

tempestuosidad que rayan en el dramatismo. Beethoven llevó el género de la sonata hasta la cumbre antes de decaer.

Qué grande era Ludwig se dijo para sí Leander Meller, mientras tocaba la sonata, “Este tío hizo de todas sus miserias siempre un gran triunfo”, y sí así era, la fuerza y la capacidad de Beethoven para derribar todos los obstáculos y complejidades que le dio su vida, lo hacen merecedor de la mayor de las admiraciones y muestra como cada derrota la transformó en una victoria una tras otra a través de sus 56 años de vida, un hombre sin apoyo emocional de nadie se superponía de todos los golpes que la vida le daba y tenía la concentración para luchar día tras día en escribir la nota perfecta que debía de tocarse una tras otra en cada una de sus obras.

--¡¡¡INCREÍBLE!!! suspiró Leander, mientras sus dedos se deslizaban a gran velocidad a través del teclado del piano en el primer movimiento de la sonata número 8, en el ritmo Grave; alegro di molto e con brio, tal y como lo escribió el gran maestro.

Leander comenzó a tocar el segundo movimiento de la sonata, al ritmo Adagio cantabile, la suavidad y el romanticismo de la melodía le hicieron como por acto reflejo cerrar los ojos y apoyar el oído izquierdo y la cabeza sobre la tapa del gran piano de cola mientras sus dedos en un movimiento mágico marcaban el lento ritmo de este sublime movimiento. Si el paraíso existe en él sólo se puede escuchar esta música, se dijo para sus adentros, mientras imaginaba paisajes de grandes y apacibles lagos entre montañas verdes en un día de cielo azulado y sin nubes, se imaginaba volando a través de ellos hacia un infinito bello y eterno.

¡Hola amigos! La historia sobre la que versa la novela es acerca de lo que le sucedió a nuestro protagonista Leander Meller, un profesor de piano fanático de

Beethoven y del desarrollo del individualismo al que se dedica siempre que la ocasión lo requiere dando charlas en las Universidades de Ghadir que es donde vive. Para ponernos en antecedentes y conocer algunas cuestiones de su vida os diré que vive en una época más avanzada que la actual, a grandes rasgos y para simplificar la época que le ha tocado vivir a nuestro protagonista se caracteriza esencialmente por haber triunfado como forma de gobierno el socialismo extremista, aunque hay muchos grupos de la población que abogan por la abolición del Estado y la instauración del anarquismo, en concreto Leander es uno de los precursores del tipo anarquismo individualista. Atrás quedaron las revueltas, rebeliones y subversiones del pueblo para abolir cualquier tipo de Estado o gobierno y la lucha incansable para destruir cualquier ápice de autoridad, jerarquía o control social que se imponga al individuo. En la época en la que vive nuestro protagonismo la libertad del hombre, su fraternidad con sus semejantes y la erradicación de todo tipo de privilegios y honorabilidades. de los anteriores gobernantes monarquías o autoridades que dirigían los países por considerarlo detestable y nocivo es lo que ha terminado imponiéndose.

Pero la historia de nuestro protagonista no tiene nada que ver con la forma de sociedad y los principios que rigen su época.

Conociendo más datos de su personalidad, Leander Meller además de ser un excelente profesor de piano se trata de una persona brillante que destaca por su implicación entre otras cosas en el desarrollo, expansión y aplicación de las teorías individualistas dando charlas en las universidades con las que colabora sobre aspectos sociales y de avances de las normas que deben de regir al pueblo.

El país donde vive, se llama Hispaland y es el territorio que antes lo conformaban España y Portugal, una

península al sur de lo que antes era la Comunidad Europea, la cual quedó extinguida .por algunos aspectos económicos y políticos que sufrió el viejo continente tal como fue la caída del euro y la disgregación de todos sus miembros. Hubo países que desaparecieron con las múltiples rebeliones y la lucha del pueblo obrero y a la par se formaron nuevos países como fue el caso de Hispaland donde vive nuestro protagonista, en concreto Leander vive en el Condado Lándalo y dentro de él en la ciudad de Ghadir que era la antigua Cádiz andaluza, su ciudad Ghadir está dividida en diez manzanas de la A a la J, Leander vive en la manzana C.

La unidad y el mantenimiento de una moneda única como era el euro con el fuerte control y opresión de los países ricos sobre los pobres conllevó a la sublevación de muchos sectores más desfavorecidos que no pudieron soportar el despotismo y la injusticia de las medidas aplicadas por los gobernantes del viejo continente.

Aparte de las ideas del anarquismo individualista existe otro dogma de fe que impera sobre la nueva forma de gestionar la sociedad en el Condado Lándalo y es la exaltación de la violencia como bien supremo del hombre, tan sólo a través de la violencia se había conseguido llegar a la liberación del individuo frente a los grupos de poder y autoridad, y ahora era una virtud o un valor muy venerado. La violencia se entendía como principio básico de la naturaleza humana, la evitación de su expresión como se intentó por el poder coercitivo en épocas pasadas por métodos indeseables como la lobotomía, el electroshock, las palizas policiales o la sedación fueron totalmente exterminadas en la época de nuestro protagonista. “El hombre nace y muere violento, no somos más que una evolución del homínido y por tanto no podemos ni debemos reprimir nuestros impulsos de defensa y lucha cuando se nos intenta coartar nuestro individualismo y el ejercicio de nuestros derechos, aplicar

Gracias por visitar este Libro Electrónico

Puedes leer la versión completa de este libro electrónico en diferentes formatos:

- HTML(Gratis / Disponible a todos los usuarios)
- PDF / TXT(Disponible a miembros V.I.P. Los miembros con una membresía básica pueden acceder hasta 5 libros electrónicos en formato PDF/TXT durante el mes.)
- Epub y Mobipocket (Exclusivos para miembros V.I.P.)

Para descargar este libro completo, tan solo seleccione el formato deseado, abajo:

