

VOCERRANTE (20)

Mágica

Apertura (Sobre “White Man Sleeps II”, por Kronos Quartet):

(Andante tranquilo)

“Las palabras vagan, yerran, buscan. Van y vienen por ahí hasta que encuentran un refugio. En las manos, en los ojos, en cualquier cosa que las rescate del olvido.”

1

Raúl

Este es el vigésimo programa de

VOCERRANTE.

Bienoídos y bienoídas.

Raúl

Alguien despierta donde no estaba.

Algo aparece donde no podía.

Cursos interrumpidos de las causas,

Causas interrumpidas en su curso.

Las acciones cambian las reglas.

Los hechos obedecen a las acciones.

Lo que debiera ser no es,

Y ahora las cosas se mueven como no debieran.

Tiene lugar

La magia.

2

Daniel

Lo roto se recompone

Lo perdido se recupera.

Lo marchito rejuvenece.

Lo sólido se levanta.

La magia es un esfuerzo denodado contra toda la entropía.

Raúl

Volver al sitio donde el todo es reunido, a fin de hallar los lazos de cada cosa.

Hallar los lazos que unen al elefante con el piolín; al sombrero con la flecha, al herrero con el barro, a la mano con la pluma.

Porque hay un punto en el que cada cosa toca a cada cosa.

Y se puede mover una estrella soplando el ala de una mariposa.

Daniel

“La sustancia corpórea se distingue de una tal sustancia de pensamiento, de alma, de espíritu sublime, en esto: la totalidad corpórea está toda entera en el universo entero, mientras que la otra sustancia está toda entera en cualquier parte, constituyendo una especie de todo y restituyendo la imagen del todo (...) Es lo que puede observarse fácilmente en un gran espejo, que restituye una imagen única de una cosa única, y que, aún roto en mil pedazos, continúa restituyendo esa misma imagen, indivisa, en cada uno de sus fragmentos. (...)”

“Retornemos ahora hacia la cuestión del múltiple vínculo de los espíritus, donde estará contenida toda la doctrina de la magia.

“El primer vínculo por el cual los espíritus están ligados es un vínculo general en virtud del cual, metafóricamente, el perro tricéfalo de Trivia, Cerbero, portero del infierno, es representado atado. En efecto, una triple facultad es requerida en el brujo vinculador o el mago: física, matemática y metafísica. Sobre

la primera descansa la base, sobre la segunda, los escalones, sobre la tercera, la cima de la escalera. La primera comporta la razón de los principios activos y pasivos (...); la segunda, la razón de los tiempos, de los lugares y de las causas; la tercera, la razón de los principios y de las causas universales. (...)

“El segundo vínculo es triple, por el hecho de que es requerido en la persona que opera, en eso sobre lo que opera, y en eso que está junto a lo que se opera; consiste en la fe, o creencia, y en la invocación, el amor y la afección ardiente asociados a la aplicación de los principios activos a los pasivos. Pues es al alma a quien incumbe cambiar efectivamente un cuerpo o un compuesto, pero es al cuerpo a quien le incumbe cambiar materialmente el alma. (...)

“El vínculo III tenido por eficaz es el número de los principios, distribuidos en los cuatro puntos cardinales del universo, para esas operaciones que reclaman del cielo y de la naturaleza. Además de esos cuatro, hay principios que no poseen lugar determinado para producir efectos voluntarios y sobrenaturales.

“El vínculo IV es el alma del mundo o el espíritu del universo que empareja y junta todas las cosas entre sí; existe por tanto una vía de acceso de todas las cosas hacia todas las cosas” (...)

Giordano Bruno, “De la magia”.

Raúl

Había una vez dos magos mentirosos. Hacían magia con sus mentiras.

Decían saber y no sabían, pero sabían.

Decían poder y no podían, pero podían.

Decían hacer y no hacían, pero hacían.

Todo se daba a la vez: El sombrero en la copa, la copa en la mano, la paloma en el sombrero.

¿Para qué mentiría un mago?.

Para hacer creer en algo más que en sí mismo.

La magia no está ni en el mago ni en el truco. Está en la mirada del asombro.

Daniel

Cuando la ciencia y la magia no estaban separadas. Cuando todos los fenómenos podían ser explicados desde cada mano, palabra, raíz o forma de los velos, nada quedaba reducido a la mera causa. Salvo los rituales, repetidos y constantes, siempre exactos, de las Lunas y las matemáticas.

Y sin embargo, el infinito fue definido por un matemático como aquel conjunto formado por partes iguales al todo.

Raúl

Un libro de conjuros secreto ya es magia.

La magia está en la posibilidad de la magia.

Cuando toda lógica es cercenada, a fin de lograr algo imposible,

Cada varita es un salto de fe.

6

Daniel

Existen caminos mágicos, que no te llevan a donde vas, sino a donde quieres ir.

Existen paisajes mágicos, que no te muestran dónde estás, sino donde anidan tus palabras.

Existen palabras mágicas, que no dicen lo que significan, sino que dicen lo que son.

Raúl

Los verbos mágicos son:

Aparecer,

Convertir,

Transformar,

Trasladar,

Componer.

Los verbos mágicos son aquellos que deshacen la irreversibilidad de los procesos.

7

Daniel

Existen sombras que no reflejan la materia sobre la que impacta la luz.

Existen ecos que no repiten los sonidos pronunciados.

Existen espejos que no reflejan los objetos que tienen enfrente.

Existe el humo sin calor, el fuego sin chispa, la huella sin pie.

Ya que existe el horizonte en la mirada, debe existir la mirada en el horizonte.

Desde donde todas las cosas aparezcan cercanas.

Primer Tema: “Van den Budenmayer”, Concierto en si menor, versión de 1798, de Zbigniew Preisner, banda de sonido de la película de Krystoff Kieslowsky “La doble vida de Verónica” (04:30)

Acabamos de escuchar, de Van den Budenmayer, un compositor creado por Zbigniew Preisner, para la banda de sonido de la película de Krystoff Kieslowsky, “La doble vida de

Verónica”, un fragmento del inexistente “Convierto en si menor”, en la imposible versión de 1798.

Daniel

La música crea imágenes que antes no estaban allí.

Las imágenes crean sonidos no producidos por ninguna materia.

El tacto trae sabores a la boca sin que estén en ella.

El aroma trae texturas sin asirlas con la piel.

La música crea formas que pueden tocarse,

El tacto crea imágenes que pueden recorrerse,

El aroma trae sonidos que se pueden atrapar con la boca.

El agua tiene todos los sabores, todos los aromas, todos los sonidos, todas las texturas.

Con el agua

se hace vino, sangre, miel, aceite o

hielo.

La ciudad de Sadram está llena de magia imperceptible.

Pequeños intersticios llevan el agua al interior de la roca.

Unas hojas de roble crecen en los alerces.

Una mariposa traza un vuelo inmortal.

Entre la flor y la raíz nada se yergue, nada se dobla, nada se planta, se mueve o agoniza.

Alguien canta con la voz de otro.

Alguien mira con los ojos del otro.

Las palabras son todas viajeras, ajenas, lejanas.

Vienen llegando de las distancias de la historia.

Se escuchan las notas de un piano que nadie toca.

Se escucha el viento soplando al interior de una caja hermética.

Se escuchan las voces pronunciadas anteayer.

Se leen los labios de las bocas dormidas.

Se leen las nervaduras de la hojarasca.

Se leen las grietas del ladrillo.

Se escuchan las campanas enterradas.

Los troncos, los grandes troncos de los árboles añosos, crepitan como si ya estuvieran ardiendo.

Las bestias recorren la pradera como si fueran atrapadas por un cerco.

Hay quien bebe los silencios que derrama una nube.

Y quienes afirman que por allí anduvo descalza la Luna.

10

Daniel

Druma, la ciudad refugio de los runes, que debieron huir de las Cuatro Invasiones, se encontraba llena de magia deshecha, perdida u olvidada.

Los runes tuvieron que levantar una a una todas las formas del asombro,

Para volver a verse cara a cara.

Raúl

La magia secreta es un anatema.

Ya que la magia está siempre a la vista.

Gracias por visitar este Libro Electrónico

Puedes leer la versión completa de este libro electrónico en diferentes formatos:

- HTML(Gratis / Disponible a todos los usuarios)
- PDF / TXT(Disponible a miembros V.I.P. Los miembros con una membresía básica pueden acceder hasta 5 libros electrónicos en formato PDF/TXT durante el mes.)
- Epub y Mobipocket (Exclusivos para miembros V.I.P.)

Para descargar este libro completo, tan solo seleccione el formato deseado, abajo:

