

## VOCERRANTE (3)

### Apertura(Sobre “White Man Sleeps II”, por Kronos Quartet):

(Andante tranquilo)

“Las palabras vagan, yerran, buscan. Van y vienen por ahí hasta que encuentran un refugio. En las manos, en los ojos, en cualquier cosa que las rescate del olvido.”

1

Sobre Bobby Mc Ferrin: Sisters:

---

(Raúl)

Este es el tercer programa de

VOCERRANTE.

Bienóidos sean todos.

Porque somos soplo de sonidos.

Paisaje de vientos descuidados.

Silencios encontrados entre una y otra palabra.

Porque somos nudo de relatos,

Contaremos cuentos.

Hoy de 23:00 a 00:00, único lapso horario

que avanza

hacia el principio.

2

Para alejar el destino sólo hace falta una pluma.

Una semilla para sembrar el trigo.

Una pausa para recuperar el aire.

Los cuentos nos suspenden, nos alojan, nos descalzan.

En las “Mil Noches y Una Noche” Scheherezada ahuyentaba con cuentos a la fatalidad de la muerte. Y en cada uno de sus relatos, los personajes retardarán cualquier camino de la necesidad, mediante el mismo recurso del relato.

De allí que el Narrador sea el Inmortal.

Ya que el que cuenta la historia es el que distribuye los caminos.

El camino que puede retrasarse, retraerse, continuarse, señalarse, contonearse, contraerse, levitarse, dividirse, desarmar ese, derramarse, desplomarse, esconderse, atravesarse.

Si nada está quieto, ya que todo vibra, sucede, cambia.

Si nada está quieto, luego la geografía es la historia, el paisaje la novela y el cuento... El cuento es el cuerpo.

La forma de los cabellos es la de su lento recorrido.

Ya que la forma de tus manos depende del asir, del tomar, del cerrar, del abrir y acariciar.

La forma de los huesos son verbos.

La boca tiene la forma que le demos al cantar.

El cuerpo se modela en el cuento.

El gesto que prepara su descubrimiento en el espacio que queda entre arruga y arruga.

El cuerpo se esconde en el cuento, como un brote en su semilla, una flor en su raíz, los pies en la arena mojada.

Describirte es otra manera de contarte.

Contarte es otra manera de aparecerte.

O de estar presente.

Y no hay manera de estar presente

de una

sola vez.

*El Verbo puro.*

*La raíz del verbo.*

*En el extremo de mis brazos*

*¿dónde la continuidad del uno?*

Las venas en las manos  
son extrañas criaturas instintivas.

Impulsan la sangre.

hacia adentro.

Siempre hacia adentro.

Humilladas servidoras de una sed desesperante.

Las uñas, en cambio, ellas son civilizadas.

Muertas, brillantes, duras, insensibles,

se dejan pintar y embellecer.

Se muestran, en vez de refugiarse bajo la piel,

a través de ignotos corredores.

Se impulsan hacia afuera.

Siempre hacia afuera.

Expositoras de una aristocrática memoria

de las garras.

Los dedos, por su parte, útiles,

flexibles, oponibles,

imponen la acción, la voluntad, el apoderamiento.

Expulsan y recogen.

Siembran y cosechan.

Unen y esparcen.

Amasan y destrozan.

A lo otro.

Siempre sobre lo otro.

Ejecutan los verbos que se dictan

con palabras.

La palma, finalmente, abierta y sorprendida,

Está desnuda.

Sólo ella está desnuda.

Allí donde se lee tu destino.

6

**Primer Amor.**

**(Raúl)**

Al principio fue el hueco, la desazón, la ausencia. Luego fue el ansia, la angustia, el dolor.

Sólo una herida. Sin orillas ni consuelo.

Los pájaros dorados, las nieblas de la tarde, las flores incipientes, las grutas susurrantes, los árboles marinos... Todo refulgía de inquietante soledad.

Dicen que El se paseaba de un lado al otro del Paraíso, hurgándose las costillas con los dedos. Decía: "Todo lo que tengo es lo que me falta".

Sin poder soñar, se quedó dormido. Sin sentir el desgarró de aquello que era propio.

Al despertar, Ella estaba allí. Se contemplaron en silencio. Ella ya lo había conocido, su cuerpo estirado en una larga siesta. Para él en cambio fue una sorpresa, y sonrió perplejo cuando la descubrió. Durante un inmenso segundo se recorrieron delicadamente. Les sobraban las manos, que no sabían entenderse.

Fue cuando el pétalo azul alzó su vuelo, y Ella se dio vuelta para seguirlo con la mirada.

El estiró sus brazos para retenerla.

(Antes que llegara, no existía su partida).

Ella volteó nuevamente hacia El y sonrió maravillosamente.

(Antes de su sonrisa, no existía el silencio).

Ambos deslizaron una mano por encima y por debajo de la mano del otro.

(Antes de la caricia, no existía la piel).

Se estrecharon, se acercaron, hasta poder olerse.

(Antes del suspiro no existía el aire).

Un poco después se abrazaron y se dieron al beso.

(Antes de su boca no existía el agua.

Antes del agua no existía la sed).

Luego, en el refugio de los reflejos, dibujaron sus cuerpos uno en otro.

(Antes del abrazo no existía la tierra).

Se alimentaron uno en otro, se dieron hambre uno al otro.

(Antes de las brasas no existía el fuego).

Se bebieron uno al otro. Se vaciaron uno en el otro.

Antes del pecado, no existía el Paraíso:

“Adán” – dijo Ella.

“No sabía mi nombre hasta que llamaste” – dijo El.

Al principio fue el deseo. Para todo lo demás pusimos un dios.

### **La sensatez del vértigo.**

**(Daniel)**

“Los mirlidones del Gansur Oriental poseen una serie de dioses que sesuceden, unos a otros, de un modo bárbaro y vertiginoso. En el escaso período de unosterribles segundos, tiene lugar la espantosa teogonía en que, desplazada una familia dedioses, se reemplaza por otra nueva. Los ogros de la tierra, por ejemplo, por los gigantes errabundos; los rudos nigromantespor los suaves apolíneos... Y así una dinastía tras otra. De modo tal que el Cosmos se revuelvey reorganiza incesantemente,sin dar descanso a los cuatro sacerdotes, únicos, entretodos, que conocen las alternativas del cielo y tienen la certeza de saber a quién rezarle cada vez.”

### **Ídolos de piedra**

**(Raúl)**

El dios de los murdanes era una piedra, mas no podían asegurar cuál era detodas de las que había acumuladas en el valle. Hacía mucho tiempo atrás, al hombre-brujo se le había confundido entre otras muchas destinadas a un ceremonial.



Habría quedado atrapada en un derrumbe entre otras de igual o menor o mayor tamaño. Así que todos los años, en la fecha apropiada, tomaban una al azar y le hacían unas honras dubitativas, con reservas, algunas pocas demostraciones y un acomodado respeto. La enaltecían moderadamente, como al descuido, con cánticos eventuales del tipo: “Aquí está posiblemente quien es el dios de todo esto. Puede no serlo. Alabémoslo posiblemente. Puede saberlo.” Este culto, de índole hipotética, los constituye en los comienzos de la ciencia.”

*Improvisación Jordi Savall.*

### **Refugio**

**(Raúl)**

Se dice de un pueblo de la costa del Piruá, los no chewem, que a la llegada del colonizador, protegieron sus palabras como criaturas.

Así, las cambiaban de lugar, las escondían, las negaban, a fin de que no fueran apoderadas ellas también por la prepotencia de las armas o de los artefactos.

De modo que “lenguaje” y “secreto” pasaron a ser sinónimos en su lengua no chewa.

Para afuera, se vieron obligados a construir otra lengua, otras palabras, que sólo funcionaban a modo de traducción del idioma del poderoso.

Así que se manejaban con dos idiomas. Uno mentiroso y otro verdadero.

Las mujeres del pueblo se reunían cada año bajo la copa de determinados árboles, a fin de repasar uno a uno cada término. Los repasaban como quien cuenta la lista de los soldados que aún quedan en pie. Como quien hace el registro de los sobrevivientes.

Luego, esas palabras eran tomadas por los hombres, para nutrir los relatos, para alcanzar a todos los relatos, en los que la sangre de esos términos fluía.

Entonces, las mujeres nuevamente las tomaban, directamente de ese fluido que sabía deslizarse sobre el fuego, y tejían sus canciones, las que llenaban el aire y el agua y hacían que la tierra se llenara de horizontes.

Y quedaba luego el silbido, el ritmo, el timbre, la pulsión, la melodía, que mantenían el secreto libre y verdadero, desnudado, en libertad, en cada arrullo, en cada arbusto, en cada huella. Al alcance de todos lo que

supieran

Escuchar.

**Tesoros**

**(Daniel)**

Para hacer el grito

Levanto la mirada de la sombra

Desapego la mirada de la sombra

Desarraigo la mirada de la sombra

El grito viene  
del terror a las palabras.

Para hacer el fuego  
Extraigo las cenizas de la lluvia  
Extiendo las cenizas de la lluvia  
Hilvano las cenizas de la lluvia

El fuego viene  
del silencio de la luz.

Para hacer el río  
Deslizo la corriente de la tierra  
Persigo la corriente de la tierra  
Atravieso la corriente de la tierra

El río viene  
del cobijo de tu boca.

Para hacer el agua  
Inhalo los desiertos de tu huella  
Recojo los desiertos de tu huella

Desarmo los desiertos de tu huella

El agua viene

del olvido en los abrazos.

**(Raúl)**

12

Construirnos, habitarnos un cuerpo de palabras para estar en él cuando oigamos las voces.

Pensamos con palabras que otros nos dan, latimos con ritmos que nos fueron dando.

Todo el tiempo barro hay en nuestra sangre, barro hay en nuestras venas.

Para que el tiempo y los sonidos, nos modelen.

**I (Daniel)**

La mirada es cuerpo,

ya que de los ojos de un cuerpo

se derrama.

La palabra es cuerpo

ya que de articulaciones de

un cuerpo

se pronuncia.

Nuestro único sentido

Es el tacto.

## **II (Raúl)**

Sólo el verbo es real.

Lo demás,

sustancia o accidente,

son simples reverberaciones.

## **III (Daniel)**

Si sólo el verbo es real,

nuestras manos son lenguas,

son lenguas nuestra piel y nuestros músculos.

Y lenguas nuestra sangre,

agua y nervios.

No hacemos otra cosa que

temblar sonidos.

**Separador. (Sobre un fondo de llovizna):**

*(Cada verso dicho con más anchura y alegría que la anterior)*

*“La gota de lluvia.*

*Las palabras en el aire.*

*La abierta intimidad.*

*Cometemos VOCERRANTE”.*

**Contemporaneidad de las gotas**

**(Raúl)**

“Ese día llovió desde las 7:00 hasta las 11:00; y más tarde, desde las 20:00 hasta las 22:40. En Avenida Gaona y Bolivia, alguien protege un paquete abultado de facturas bajo un pesado sobretodo negro (7:00). Por Condarco y Boyacá, alguien que resbala sobre un charco, inmediatamente después de caer al piso, suelta una fuerte carcajada, que obliga a un conductor a darse vuelta (7:31). En Maipú y Tucumán, alguien mueve su paraguas de manera circular, hacia un lado y hacia el otro, salpicando a todo transeúnte que lo cruza (7:35). En el patio sin techo de una casa del sur, una adolescente, sola, pelirroja, se descalza; sentándose después, con los brazos puestos en alrededor de las rodillas (7:42). En Plaza Flores, alguien bebe las gotas como si recibiera una bendición: La nuca sobre la espalda y los ojos cerrados y tiernos (7:50). En Avenida del Trabajo y Guaminí, cae una gota del Mar Rojo (7:57). En Aranguren y Artigas, caen siete gotas en el mismo adoquín

(8:01). En Bernardez y César Díaz, una misma gota cae sobre dos personas, al mismo tiempo (8:15). En Varela y Directorio, alguien, sin querer, patea tres gotas con un sólo paso. (8:20). En Camacuá y Rivadavia, cae una gota del acuario de una niña resguardado en un jardín de China (8:24). En tu frente cae una gota que hace años había rozado tus pies en el río (8:31). En tu espalda cae una gota que en mi cuarto fue una lágrima (8:51). En mis hombros cae una gota que otrora había sido el vaho de un suspiro contra el cristal empañado de un bar (9:04). En tus párpados cae una gota que alguna vez rozó mis labios (9:24). A las 10:00, una gota retiene el reflejo de tus ojos, a mi lado.”

*Segundo Tema*

Pip pip piiiiiiiiiiiiiiiiiiiiip 23 horas, 07 minutos, 22 segundos.

Pip pip piiiiiiiiiiiiiiiiiiiiip 23 horas, 07 minutos, 23 segundos.

Pip pip piiiiiiiiiiiiiiiiiiiiip Aún es ahora.

Pip pip piiiiiiiiiiiiiiiiiiiiip Ahora es tan poco.

Pip pip piiiiiiiiiiiiiiiiiiiiip 23 horas, 08 minutos, 3 segundos.

**(Raúl)**

Ahora es una suma. Sólo es poco para los eternos, los individuos y las máquinas, que sólo se dirigen a los individuos. Para ellos es sólo un límite, una marca, o una orden o una inútil precisión.

Ahora, sin embargo, es una suma. Una suma de paisajes y presentes.

A construir el presente. El presente como línea de sincrónica de tiempo. Armado de miradas, de milagros y sentidos.

A construir el presente como tarea discontinua.

El presente construido en la tensión colectiva.

A continuación, el relato circular de construcción de un presente, en el que de la línea narrativa en cada una de las etapas recorridas, se separa otra línea divergente.

Divergencias que se empalman, tejiendo una espiral de confluencias.

## **Once y Uno.**

**(Daniel)**

(Relato Circular)

*El silencio no sucede.*

*El silencio ha sucedido.*

*El silencio es la víspera, la latencia.*

*La huella que disipa el camino transitado.*

*La penumbra o la antepuerta.*



*El silencio no es presente  
Es lo presentido.  
Es el signo anterior a su significado.*

**Stefan**

**(Raúl)**

Todos llevaban linternas en sus manos, para abrirse camino en la madrugada.

Stefan Koldon, bajito y encorvado, hilvanaba palabras ya que todos marchaban sin producir sonido. El suyo era un murmullo inagotable, inflexiones del viento entre los dientes y la lengua. Un sonido tan lejano e imperceptible que se hacía transparente con todos sus sentidos.

La marcha imponía el ritmo de la letanía. Pero su pensamiento y sus palabras podían derivarse a cualquier parte, tiempo o concepto, ya que el avanzar en la fila de soldados se había vuelto mecánico, despreocupado e indolente. A nadie, más allá de aquellos dos o tres que iban por delante, parecía importarles demasiado su destino.

Bruno, que iba atrás, lo veía sembrar palabras que sonaban antiguas en medio de esa agobiante actualidad de la inminencia. Le dijo:

“Algo abierto. Por allá” y señaló la espesura inextinguible. Ambos detuvieron el paso, sin acuerdo ni motivo previo. Observando sencillamente cómo el resto de sus compañeros se perdía en la oscuridad de todas las monotonías y cansancios, apagaron sus linternas, dirigiéndose a un punto de luz difusa y temblorosa.

## Gracias por visitar este Libro Electrónico

Puedes leer la versión completa de este libro electrónico en diferentes formatos:

- HTML(Gratis / Disponible a todos los usuarios)
- PDF / TXT(Disponible a miembros V.I.P. Los miembros con una membresía básica pueden acceder hasta 5 libros electrónicos en formato PDF/TXT durante el mes.)
- Epub y Mobipocket (Exclusivos para miembros V.I.P.)

Para descargar este libro completo, tan solo seleccione el formato deseado, abajo:

